

成为简·奥斯丁



[成为简·奥斯丁_下载链接1](#)

著者:乔·亨特·斯宾塞

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787539966946

《成为简·奥斯丁》电影同名原著。

简·奥斯丁，《傲慢与偏见》《理智与情感》《诺桑觉寺》《劝导》《爱玛》《曼斯菲尔庄园》等多部世界名著的创作者，被誉为“可与莎士比亚平起平坐”的伟大女性作家。

这本真实的全面的传记，给世人呈现了一个明知前路黑暗、仍要选择昂首前行的简·奥斯丁，讲述了一个比电影更丰富动人又充满了女性理性光辉的故事。

作为同名电影《成为简·奥斯丁》的原著，它更具体更完整地诠释出了一个温情优美的简·奥斯丁，给电影打上完美的句号。

简·奥斯丁失去了自己全心投入的爱情之后，两次拒绝了来自良好背景的年轻男人的求婚，而这两人，的确诚心诚意地对简表达了爱慕并向她求婚。拒绝了他们，就拒绝了“回到史蒂文屯周边，成为一处美妙房子的女主人”、拥有经济保障和社会地位、“成为她所敬爱的家庭的一分子”等等的全部可能……

《成为简·奥斯丁》作品本身也处处表现了裹挟在时代和社会的洪流中的人的身不由己。一切的一切，似乎都意味着女性在这样的时代的无可选择。奥斯丁时代的女性的命运如此悲惨。她们常在婚后接连十几年产下十几个孩子后难产过世，平均在不到一年的时间里产下一个再怀上下一个。女人无法接受正规教育，无法外出工作，要过上好生活必须要嫁个好老公，这是唯一的选择，但嫁了之后，就要走上不停生育的宿命。女人被迫成为一只“可怜的动物”。

在无可选择中仍然选择了成为简·奥斯丁。我们爱这样的简·奥斯丁。正如她最爱的姐姐卡珊德拉所说：“她是我生命的阳光，是每个欢乐的金边，是每种哀伤的抚慰。”在兜兜转转的命运的撞击下，《傲慢与偏见》中的达西，原来就是简自己。

作者介绍:

乔·亨特·斯宾塞（1945.7.30~2011.6.20）是一位享有国际声誉的“简·奥斯丁”学者。他2003年出版的传记《成为简·奥斯丁》，已改编成安妮·海瑟薇于2007年主演的同名电影，乔·斯宾塞也成为该片顾问。

斯宾塞的《成为简·奥斯丁》是近25年来出版过的关于奥斯丁的最佳之作，它以一种无比清晰的风格写作而成，带给人阅读享受。其中的调研是如此切实、广泛、事无巨细。这使得斯宾塞构筑于其上的任何推测，本身都给人事实的感觉。他对简·奥斯丁人品个性和小说作品的解读，以其对作者及其作品长期密切的熟稔打动读者。

目录: 译者序

遗产 1

家 15

剧景 41

好学徒 57

历史 85

爱与艺术 105

场所 139

逃避之法 157

钱 171

工作 193

世界 221

肉体 243

后记

· · · · · (收起)

[成为简·奥斯丁_下载链接1](#)

标签

简·奥斯丁

传记

名人传记

外国文学

安妮·海瑟薇

爱情

梦想

正能量

评论

不能叫“《成为简·奥斯丁》原著小说”，而应该叫简·奥斯丁个人生平传记，电影所表现的只是其中一部分内容，影像则更直观也更迷人。奥斯丁是个大家族，族谱里面每一辈都会出现很多重复的名字，是读这本书最让人头疼的地方——根本分不清楚谁是谁。但作为传记，本书最值得称道的是将简这个主人公的个性刻画得非常鲜活，她的人生，丝毫不输于她笔下的任何一个故事。就像扉页所说，“深沉隽永的爱，启程于年少，永不跌落的灵魂会选择自由与爱，宁愿嫁给孤独与岁月，而不是嫁给婚姻。”

写得非常好 但翻译得很诡异。。

没人吐槽翻译看起来有点不大舒服吗 (ノ_ノ) 外国家族看着真是乱啊各种重名ToT~直到汤姆出现了以后终于看着舒畅点儿了..P.S.扉页的话写的不错

有时爱情是朵含蓄的花 需要时间才能怒放。

“深处隽永的爱，启程于年少，永不跌落的灵魂会选择自由与爱，宁愿嫁给孤独与岁月，而不是嫁给婚姻。”

得到力量

叙述手法像论文，很难读下去

致所有沉默的灵魂

不太适应读这类，人物关系有点弄晕我

看了电影才寻的书来读，现实比电影要现实的多，更生硬决绝一些。应该多读几遍才可以说是通透。我从小对外国人的名字及其不敏感。

传记不可以这么写

“汤姆·勒弗罗伊的远去并不重要。她在她的想象中得到了天然的位置。他会继续在那儿陪伴她度过余生。”

鸡毛蒜皮的不知道在讲些什么东西

内容特别详细，作者文笔也很好。除了他妹的英国人真不会取名字影响阅读这事之外，这是一本很值得简迷们阅读的书。

想成为简·奥斯汀

之前太小看她了，又发现一巨匠，要好好探索

不在任何东西面前失去自我，哪怕是教条，哪怕是别人的目光，哪怕是爱情。

汤姆。

名字记起来太复杂了。尤其是外国人喜欢取一样的名字。其实不能算电影原著，差不多算是简小姐的家族生平。在她那个时代，她无异于是个勇士。而我们，能够做的，也许更多。

读这本书完全是因为那部电影啊，好看喜欢。但是读这本书，完全颠覆了之前安妮·海瑟薇的长裙飘飘，哀婉绝艳。强烈推荐。

[成为简·奥斯丁_下载链接1](#)

书评

读这本书，完全颠覆了之前安妮·海瑟薇的长裙飘飘，哀婉绝艳。即便是电影中迫于现实的忍痛分手，即使是两人最后貌似波澜不惊而心底波涛汹涌的决绝，都挡不住温情一缕。
温情——当面对书中描述的如此“冷硬”的现实时，你会知道，这个词，就连想想，都是奢侈。 ...

美国著名文艺评论家埃德蒙威尔逊认为，最近一百多年以来，英国文学史上出现过几次趣味革命，文学口味的翻新影响了几乎所有作家的声誉，唯独莎士比亚和简奥斯汀

经久不衰。而英国文艺批评家安塞布雷德利则指出：简奥斯汀有两个明显的倾向，她是一个道德...

在简·奥斯汀逝世100多年后，与她同国籍的天才女作家弗吉尼亚·伍尔夫在谈到女性与小说时发表了一个著名观点“A woman must have money and a room of own if she is to write fiction”。她自己做到了，她与丈夫买下蒙克之屋，有一个属于自己的写作的房子，而反观她的前辈...

奥斯汀笔下的女性形象，穿着花边裙子，漫步在草地上，或者在宴会厅与家世显赫又仪表堂堂的男子跳着舞步。她们的世界有父母的催促、姐妹间的嫉妒，她们生活的全部却好像全都与爱情有关。嫁人作为一个终极话题，有时静止得像空气，呼吸其中浑然不觉，有时刮起微风，让人心神...

是通过这本书开始关注简·奥斯汀的其他著作的，比如《凯瑟琳》、《第一印象》、《沃森一家》，这本书事无巨细地介绍了简的作品、简的大小嗜好、简身边的人以及她人生中所有的起伏。如果说简的著作《傲慢与偏见》等让她成为了旷古绝世的惊世才女，那么《成为简·奥斯汀》...

同样的世界名著，为什么进国内这么晚！！害的我竟然先看了电影。。。记得最早就是看完电影再看的水浒传，人物基本在脑中格式化了。但这本书远远超过我的预期，还是书写的好啊，打破各种人物脸谱和剧情发生地的样子。很是推荐！

在简42年的短暂生命中，她的现实生活和其著作中表现的人物命运截然相反。她一生孤苦贫穷，在饥寒交迫中得肾病而死；她的感情之路诸多阻碍，不能和相爱的人步入婚姻。但她把自己对爱的向往，对美的感悟，全部注入了那些不朽的惊世作品中，给自己笔下的人物安排最妥帖合宜的条件...

她没有选择爱情，也没有选择金钱，她选择了孤独，选择了与时光对弈，她在等待时光。她叫简奥斯汀。这是怎样的一个女子？
清高、难搞、潇洒、敏感、感性、理智、恬静、端庄、倔强、独立……
任时光流转，她自孤独中花开花落，留下无言的秘密，任我们在残棋中寻寻觅觅。

仿佛看...

本人看了电影，觉得情节真的非常打动人心
就如同奥斯汀本人的人生历程，我看到了她是如何真正地爱上一个人且终生不忘...
那种感觉很奇妙~ 作者: Jon Spence 副标题: A Life isbn: 1847250467 书名: Becoming
Jane Austen 页数: 312 定价: USD 17.95 出版社: Continuum 装帧: ...

“启程与年少永不跌落的灵魂会选择自由与爱，宁愿嫁给孤独与岁月，而不是嫁给婚姻。
”
这本书是《成为简·奥斯丁》电影原著，相对于思考，这个时代的人好像更愿意看现成的答案，有不明白的要马上提问、反驳，而不从不自己思考为什么会有分歧，会有不理解。有位前辈认为这是为...

[成为简·奥斯丁_下载链接1](#)