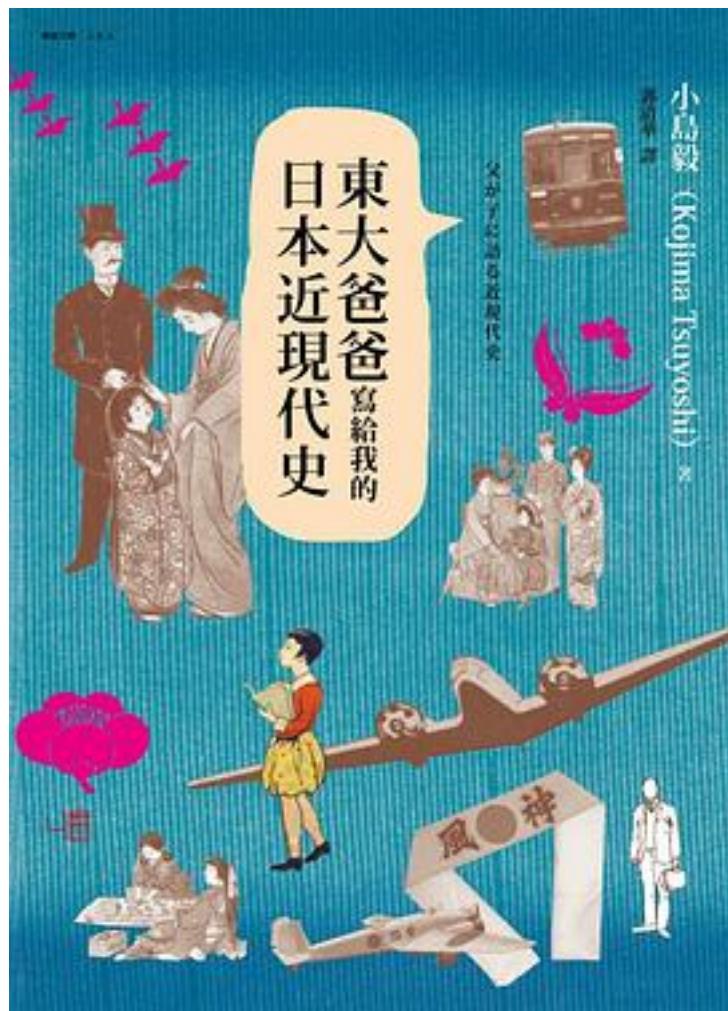


東大爸爸寫給我的日本近現代史



[東大爸爸寫給我的日本近現代史 下载链接1](#)

著者:小島毅

出版者:聯經

出版时间:2014-3

装帧:平裝

isbn:9789570843064

中小學歷史教師、大學歷史系教授

一致推薦的歷史讀本！

小島毅將告訴讀者，日本如何從重視武士道的江戶時代，

經歷動亂紛擾的幕末及明治維新，走向軍國主義之路。

面對這段歷史，日本與東亞鄰國至今爭論不休，

本書將以嶄新的觀點、誠摯的態度，省思過去、面對未來！

十八到二十世紀的日本，經歷了雲霄飛車般的幾番起落：

『忠臣藏』不顧一切為主君復仇，是武士道精神的真實體現嗎？

坂本龍馬被視為國家英雄，如何表現出十九世紀末日本對現代化的熱望？

《坂上之雲》的觀點在建構明治維新神話之際，忽略了軍國主義的前兆？

白虎隊與新撰組迥異的「忠義」如何表現出幕末日本走向新時代的兩難？

戰後牽動東亞敏感神經的靖國神社在日本近現代史中的地位是什麼？

夏目漱石筆下的「高級遊民」反應明治大正時期知識分子的何種焦慮？

本書延續前作《東大爸爸寫給我的日本史》，以父親的口吻，使用簡單通俗的話語，讓十六歲的女兒能了解複雜難懂又充滿爭議的日本近現代史。小島毅從文化史的角度出發，強調日本與外國的往來互動，他認為因為有外國，對「日本」的歷史認識才得以形塑。正視理解十八至二十世紀日本、亞洲與歐美各國之間的交流互動及戰爭衝突，他認為才能正視歷史的發展。因此，作者在這本續作中以史實帶領讀者反思，歷史中追求絕對性真理往往會正當化了政治迫害，也會成為引發戰爭的原因。

作者介紹：

小島毅

1962年生。東京大學畢。專攻中國思想史。現任東京大學人文社會系研究科教授、「日中歷史共同研究」委員、日本學術會議連攜會員。在專攻領域的著作有《中國思想與宗教的奔流》（講談社）、《朱子學與陽明學》（放送大學教材）。針對一般讀者的著作《義經的東亞》（勉誠出版）以宏觀的視野描寫蓬勃的日本中世樣貌，與其破壞性的演出所帶來的衝擊。另著有《東大爸爸寫給我的日本史》（聯經，2013），以通俗易懂的話語及全新的視角展現日本史的整體面貌。

郭清華

淡江大學東方語文學系畢業。第一個工作就是出版社的日文翻譯，一直沒有離開翻譯的崗位。譯有《我愛廚房》、《殺人人形館》、《殺人黑貓館》、《北方夕鶴2/3殺人》、《魔神的遊戲》及《深泥丘奇談》等書。

目錄：中文版序

1 為什麼要寫日本史

製作「歷史」

有外國，才有「日本」

- 近代始於何時
2 重視外人的看法
重新調整對日本的看法
國家形成的方法形形色色
為什麼要學習歷史
3 江戶的兩種歷史意識
商人和武士的自我意識
「尊皇攘夷」的標語
為何人才輩出支撐「世襲」的「忠義」理論
4 支撐「世襲」的「忠義」理論
圍繞著赤穗浪士的困境
支撐平庸的「忠義」結構
重複的世襲人事
5 松平定信的教育政策
文武並行
朱子學與徂徠學
錄用人才制度的開始
6 武士道的成立與幕府的誤算
肅正太平之世的綱紀
武士道的內容
要對誰忠誠
7 教育熱潮
「尊號一件」的想法
馬琴的基本思想
藩校與私塾的盛行
8 清朝的衰敗
鴉片戰爭
太平天國之亂
亞羅號戰爭
9 動盪的幕府末期
幕府的威望一落千丈
走向明治維新之路
記住年代的方法
10 吉田松陰、久坂玄瑞、坂本龍馬——被奉祀的人們
松下村塾與安政大獄
幕末的恐怖份子
被視為英雄的男人
11 井伊直弼、近藤勇、篠田儀三郎——未被奉祀的人們
正確的決定
忠誠的新撰組
白虎隊的悲劇
12 新政府的制度與語彙
地方和中央的制度改革
西洋的制度和中國的詞彙
大日本帝國憲法與教育詔書
13 岩倉使節團與重視教育改革
岩倉使節團的驚奇之旅
動盪的歐美諸國
教育制度最重要
14 與昌平坂學問所做切割的東京大學
兩所大學的起源
「教育荒廢」的原因
偏重實用科學是危險的
15 張伯倫與摩斯眼中的日本

特聘外國人教師所做的記錄

算盤與行水

素描下的民眾文化

16 最後一招——採用陽曆

靠寺院的鐘聲報時

舊曆的精密度

明治六年為何要改曆法？

17 鐵路物語

開業三十年間的驚人變化

大都市的鐵道路線網

進入新幹線的時代

18 韓國問題與日清戰爭

注意韓國

征韓的思想

日清戰爭因何而起

19 日俄戰爭不是防衛之戰

扭曲的「司馬史觀」

《坂上之雲》的見解

「韓國」與「朝鮮」

20 面對歷史

不要挪開視線

從滿州事件到十五年戰爭

統治殖民地的本質

21 漱石的憂鬱

腦筋清醒的人們

「高等遊民」的世界

象徵轉換期的十年

22 「人格」的流行與「國民文化」的強調

「人格」的發明

和辻哲郎對道元的認識

和辻與津田的爭論擂台

23 大正民主與「常民」的發現

天皇機關說與政黨內閣論

柳田國男的民俗學

超越合理性的「常民」世界

24 「吉野朝」與國家神道

南朝正統論

國定教科書偏頗的問題

創造國家神道

25 從大正到昭和

從好景氣到不景氣

開始恐慌的昭和時代

軍人是愚蠢的嗎？

26 思考軍部抬頭的問題

無法區隔的戰爭

以延長線的概念了解戰爭史

做為一個國家領導者的難處

27 思考戰爭的責任問題

國民的支持

總是以防衛戰爭為開始

不要看容易了解的圖表

28 毀滅，然後重建

直到戰敗

戰後的改革與東西方的冷戰

環視歷史教育
29一九六八年
以「打倒舊權威」為目標
革命運動的挫折與高度的經濟成長
這四十年與以後
30 絲路與韓流——幻影二題
不想看的東西更應該要看
各種百週年
後記
· · · · · (收起)

[東大爸爸寫給我的日本近現代史](#) [下载链接1](#)

标签

日本

日本史

历史

日本現代歷史

歷史

Japan

闲书-人文

日@小島毅

评论

了解日本之所以成为现代日本必读，还有一些中国的敏感史料。作者是很有责任感的知识分子。

别看书名就以为是一本很简单的书，里面提及的历史事件和人物还是相当纷繁复杂的，最好有一定了解后再阅读。我比较赞同书中作者关于如何看待历史的观点。看过之后想再仔细研究一下江户和明治，还有日本战后史有没有推荐的书呢？

比第一本好看，可能是翻译好，也可能是讲的内容更加熟悉。作者非常理客中，有这样的父亲是多么骄傲的事情。

1) 「這種沒有改變的情況，並非只是他們一部份人的邏輯，沒有廣大『常民』的支持，是辦不到的——這就是我覺得還怕的由來」（頁219），教授後半段開始變變身「魯迅」啦。2) 換了個翻譯，感覺比第一本讀起來流暢好多。頁236「我的孫子」應該是「我的外孫」；3) 「難道是因為『無知的人』比較容易管理，所以故意執行錯誤政策的嗎？」（頁34）

虽说是写给孩子看的，但是很深刻，很欣赏作者看待历史的态度，作为创造历史的常民，要勇敢肩负起不可以逃避的责任。P.S. 配合银魂一起看会很好吧，哈哈哈哈！

客观公正清醒。关于百年来日本对东亚的企图，即便是常民的被骗论，同样也不吝批评。

看完觉得日本的历史其实开始于明治维新，文化始于此，信仰始于此连很多神社都是彼时兴建……

在从上海回来的高铁上，再加今天上午看完的，感觉历史的切入点比较新颖。宽政的教育改革，昭和的常民心态，夏目漱石作品转向对整个社会发展的预言，对司马史观的批判，都很好。但是似乎看不到他对整个近现代史的线索性的把握，大抵是宽政教育之后对常民的培养对未来历史的发展产生了影响。左派的批判力度还是很强的，但解释上还是有些零碎，每个人都有责任。和上一部比还是差了很多。

因为涉及中日战争的那段历史，一直犹犹豫豫不知该不该买这本书。可是总觉得应该对写下之前那本书的作者存一些信心的缘故，对于我这样一个对于日本历史一无所知的傢

伙來說，不虛此行。

[東大爸爸寫給我的日本近現代史 下載链接1](#)

书评

小岛毅先生的《东大爸爸写给我的日本史》《东大爸爸写给我的日本史2》自在中国出版以来，就引起了广泛的关注。原书其实名字是《父亲讲给孩子的日本史》《父亲讲给孩子的近现代史》，顾名思义，第一册是近代以前，第二册是近代以后。中文版译名加上了“东大”二字，恐怕是考虑到...

作为一个有留日经历且是日语专业的现役日语翻译，我原本以为这样就算得上是对这个国家的一切都足够清楚了。然而我对日本历史的认识，除了九年义务教育中涉及到的明治维新、抗日战争和恢复邦交之外，只看过他们初中的教科书，当中只有大量图片和一两句简短的描述，连几个正经的...

这本书承接《东大爸爸写给我的日本史》而来，着重讲述的是日本的近现代史，而在日本近现代史方面，又侧重于文化与思想层面，在日本近现代的表面历史之下，到底是何种文化促进了历史的进程，这种文化又源于何处？这本书给出了很全面的答案。同样也是由于侧重文...

一句真话的重量比整个世界还要重。——被称为俄罗斯良心的索尔任尼琴如是说。
《东大爸爸写给我的日本史2》其实就是对索翁这句话的反复诠释。作者小岛毅是东京大学历史系的教授，他希望通过自己的梳理总结，以思想史为载体，尝试去打破传统历史教科书僵化地以政治史为主线， ...

正因为敏感的中日关系，所以我素来不想提及日本的近代史。这个话题就是一个悖论，无论你说什么，别人都能上升到民族情绪的高度。在这种氛围下，你很难说真话。奇怪的是，很多人对日本恨得咬牙切齿，却对它的历史一无所知。但在这本书里，历史并非第一重要。它可贵之处，不是...

这是东京大学博士生小岛毅写给16岁女儿的一本日本近现代历史书。小岛毅，他是东京大学大学院人文社会系研究科教授，主要中国古代思想史和东亚王权理论，对中国宋朝比较有研究，代表作有《中国思想和宗教的奔流：宋朝》、《中国的历史》丛书07等。所以说讲述历史对他来说是一件...

一、笔记总结：1

作者上一本书介绍日本古代史，希望继续讨论近现代日本历史。同时鼓励年轻一代继续探寻历史真相，了解日本形成的过程，以及思想意识的变化，也希望能够推动各国彼此了解思想文化。2主要是从思想角度分析，从18世纪宽政改革到后来的历史片段撷...

2017年1月17日，一则时长仅十分钟的视频被传到了网上。视频里介绍了日本一家名为APA的连锁酒店，在这家酒店的每个房间内都放置另一本这家酒店社长写的书，这位社长在书中否认“南京大屠杀”和韩国慰安妇的存在，认为这都是中国和韩国编出来的谎话。同时这位社长也表示酒店的所...

从头到尾大致翻看了一下，感觉书译者做的还是不错的，至少个人看来并没有发现之前评论中有提到过的特别明显的翻译问题。不过，令人不解的就是这个书名了，明明套封下面的裸书印着的日文原名是《父が子に語る近現代史》，加之作者虽然是东大（东京大学）的博士毕业的，但从文内...

这本日本史主要写的是近现代史。明治维新是个重点节点，之前之后的事件，思想变革等。

日本历来是个善于学习的民族，通过朝鲜学习中国，以中国史为日本史的开端，他们不认为这样的认祖宗有什么不合适。而战后对美国德国的学习，崇美论，也一样如此。看史书往往是求借鉴。我觉...

在中国人看来这个日本人的历史观太正了 关于“以延长线的概念理解战争史”甚至把后面对华的侵略追溯到了明治维新

作者发出了“有谁能够在哪个关键点遏止这股洪流吗？”的诘问 值得深思 ps
关于洪秀全的说法太逗了 在中国人看来 这个日本人的历史观太正了 关于“以延长线...

《东大爸爸1》知识点整理 1. 左国汉史：左传、国语、汉书、史记 2.
关于《日本外史》

赖山阳：赖襄，字子成，因出身广岛，号山阳、山阳外史。著有《日本外史》、《日本政记》。父亲赖春水和叔叔赖杏平都是优秀的学者。 3.
四镜：大镜、今镜、水镜、增镜。 4. 关于南北朝何为正...

说到日本，最常用的一句话就是“一衣带水”，因为地缘上只隔了一个东海，飞机可以当天来回，距离很近。又因为自古学习中国，日本保留了大量的中国古代传统文化，对于中国人而言很熟悉。日语中有大量的汉字，有的根据汉字能够猜测出大概的意思，在日本看到这些汉字让人倍感亲切...

近几年我对日本这个国家产生了不小的兴趣，去年读了一套四册美国纪实作家约翰·托兰的《日本帝国衰亡史》，可以说对太平洋战争的详细还原。《日本帝国衰亡史》中对中国战场描绘甚少，作者不避讳这是一场不容置疑的侵略战争，但切入点是西方人熟悉的太平洋战场。虽然战争展现地...

-
因為讀了《東大爸爸寫給我的日本史》，意猶未盡，所以把這本也買下來讀。原來老板向我推薦的是這一本，而不是談近代以前的那本。
- 不過讀下來，我卻更喜歡第一本。大概是因為近代以前的日本史以往沒有接觸過，那樣讀來就很新鮮。反而近現代史呢，之前讀過中大出版的那本《...

东京大学人文社会系教授小岛毅给初中即将毕业的女儿写下了两部《东大爸爸写给我的日本史》的简体中文版最近都问世了。

这本书的初衷是以深入浅出通俗易懂的方式向女儿讲解历史，也正因如此，这套书的第一部——古代史部分其实并不适合中国读者阅读。因为作者为了使讲述通俗易...

作为一个从小接受了“爱国主义”教育的学生而言，“日本”在我们的眼里除了二战时让人恨得牙痒痒的侵华战争，最多就是尼康、索尼这样的电子产品和国民的高素质品质。对于日本史，毫不夸张的说我完全是一个小白。日本在我的头脑里是非立体的存在，以至于扁平到只有战争和科技。 ...

[東大爸爸寫給我的日本近現代史 下载链接1](#)