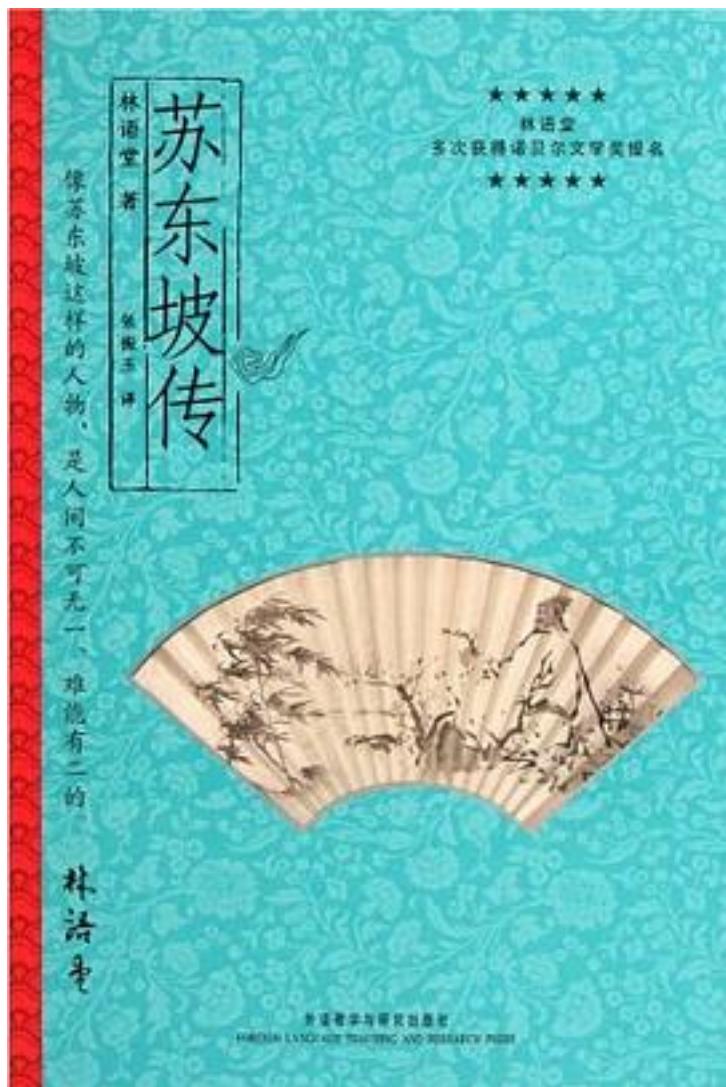


苏东坡传



[苏东坡传 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:湖南人民出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787543897052

苏东坡虽文章闻名天下，仕途却历尽艰辛，屡遭迫害，但他终不改乐观的天性；他一生融儒、释、道于一体，诗、文、词、书、画俱在才俊辈出的宋代登峰造极。他政绩卓著、爱民如子、文韬武略兼备，在慈善事业和公立医院领域首开世界先河，堪比和煦春阳，带给世界无尽生机和温暖。只因襟怀苍生，而使其生活寄于风雨，岁月失于道路，命运困于党争。

他波澜壮阔的一生早已没入历史的尘埃，而他所代表的伟大人格与社会良心，直至今天仍熠熠生辉。

林语堂笔下的苏东坡，性格鲜明，形象饱满，可亲可敬，跃然纸上，堪称人世间最完美的理想人格。

作者介绍:

林语堂（1895—1976），福建龙溪（漳州）人，原名和乐，后改玉堂，又改语堂。笔名毛驴、宰予、岂青等。1912年入上海圣约翰大学，1922年获美国哈佛大学文学硕士学位，1923年获德国莱比锡大学语言学博士学位。回国后任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。曾担任联合国教科文组织美术与文学主任、国际笔会副会长等职务。1928年编著《开明英文读本》，风行全国。1966年，定居台湾。并以《京华烟云》成为首次获得诺贝尔文学奖提名的中国作家。

林语堂是一位以英文写作扬名海外的中国作家，也是集语言学家、文学家于一身的知名学者。因翻译“幽默”（Humor）一词，以及创办《论语》《人间世》《宇宙风》三本杂志，提倡幽默文学，赢得“幽默大师”的美名。他一生笔耕不辍，著作等身，代表作品有《吾国与吾民》《生活的艺术》《红牡丹》《风声鹤唳》《苏东坡传》《武则天传》《孔子的智慧》等。

目录: 译者序

原序

童年与青年

宋仁宗景祐三年至嘉祐六年

（一〇三六一一〇六一）

第一章 · 文忠公

第二章 · 眉山

第三章 · 童年与青年

第四章 · 应试

第五章 · 父与子

壮年

宋仁宗嘉祐七年至神宗元丰二年

（一〇六二一一〇七九）

第六章 · 神、鬼、人

第七章 · 王安石变法

第八章 · 拗相公

第九章 · 人的恶行

第十章 · 两兄弟

第十一章 · 诗人、名妓、高僧

第十二章 · 抗暴诗

第十三章 · 黄楼

第十四章 · 逮捕与审判

老练

宋神宗元丰三年至哲宗元祐八年

（一〇八〇一一〇九三）

第十五章 · 东坡居士
第十六章 · 赤壁赋
第十七章 · 瑜伽与炼丹
第十八章 · 浪迹天涯
第十九章 · 太后恩宠
第二十章 · 国画

第二十一章 · 谦退之道
第二十二章 · 工程与赈灾
第二十三章 · 百姓之友

流放岁月

宋哲宗绍圣元年至徽宗建中靖国元年

(一〇九四——一〇一)

第二十四章 · 二度迫害

第二十五章 · 岭南流放

第二十六章 · 仙居

第二十七章 · 域外

第二十八章 · 终了

附录一年谱

附录二 参考书目及资料来源

· · · · · (收起)

[苏东坡传](#) [下载链接1](#)

标签

传记

林语堂

苏东坡

历史

苏东坡传

文学

中国文学

经典

评论

古今第一完人，才情双冠，释儒道三家合一，诗词歌赋，琴棋书画美食养生无不有涉及

在中国一提到苏东坡，总会引起人亲切敬佩的微笑，也许这话最能概括苏东坡的一切了。
。

一觉爬起来就来看书，真心喜欢呦~苏大叔你要是还活着，那该有多好啊，来我请你喝茶，一起看书T-T

看喜欢的作家写的喜欢的古人，这应该是非常开心的一件事吧，看完后，对苏东坡有了更多不一样的认识。

他是无可争议的令人膜拜的千古文宗，道德大师，而且真实可爱；林语堂有此著作，也足以当得起历史学家和文学家的学者称谓。宋仁宗一朝，的确是中国文化史上罕见的盛世，对我来说，更觉感动的古人情操品德为人待民等的点点滴滴，三苏之外，诸如欧阳修 司马光 范仲淹 富弼 文彦博 张方平 范镇 范纯仁 黄庭坚等等，包括王安石弟弟安国 太皇太后 英宗皇后等等，气节德操见识甚为让人感动佩服……

单数页的右边都留了空，但只有少数的空处填充上背景知识，看着挺浪费空间的。

北宋历史的见证，一生跌宕起伏

苏东坡姓苏，人也苏，乐天派，感受到了作者狂热的喜爱。但是不怎么喜欢，看的时候语言很不适应，中国人的传记英文写就再翻译总觉得怪怪的。

为人间不再有这样有趣的灵魂而潸然

喜欢这种最平和的方式，写一代大师的一生。

苏东坡的同理心和正直之心仍在闪烁。

苏东坡，男神！

作为二十世纪的四大传之一，林先生在里面倾注了过于深厚的情感，以至于经常情过于浓，缺少一种稍为清晰的水彩画，更像是中国画，言不求实，但求神韵，这点或许应该是做到了。

20世纪五大传记？实在是名大于实

可能是因为当初写作对象是西方读者，不仅是用英文写作，还将一些诸如姜太公钓鱼等基本典故详细介绍，却对原文引用的诗文不加解释；另外这个中文译本功力尚浅，很多译法略显粗糙，不符合中文的阅读习惯 二星

看人物传记觉得人的一生真是波澜起伏，谁也不是生来就潇洒旷达。在挫折面前的为与不为，自己把日子活得开阔的人真是难得。关键是还那么有才华，羡慕啊

东坡眼前，这世间无一个不是好人；读者心中，东坡是天底下第一个风流俊赏人物。

人物传记重在纪实。苏东坡固然是文人翘楚，但对王安石如此踩踏哪有史之风范？

放在床头书桌，读完一遍，再读一遍。

极富韧性且有趣之人。东坡先生的苦中作乐大法，若能效法一二，也得蜜之欢乐。

好多笔力都用在王安石上了

[苏东坡传 下载链接1](#)

书评

1936年，林语堂在美国准备着手开始写一部有关苏东坡的传记。后来他用英文完成了《苏东坡传》，英文名字为《The Gay Genius》。无论是“放任的天才”也好，还是“同志天才”，这都已经不重要了，在整本书里看到是一种充满无法抵达的无力感的仰望和倾慕。林语堂自己都在讲：“知...

1.

初读林语堂的《苏东坡传》约在1997年，当时读的是上海书店1989年的繁体竖排本。后来买过五、六个不同版本，其中中文的大都是张振玉译本，英文的有美国John Day公司的原版，也有外研社的引进版。有些朋友知道我喜欢这书，又送我几个不同版本。最近读的宋碧云译本《苏东坡传》...

曾和一位男性友人讨论过有关才子才女的话题。他对于“才女”这个称呼有很多的意见，我想大概是来源于他的生活。没办法，谁让那么多形形色色女子在他面前自称才女呢？生生让这个词变味，稀释了。当然，他是学工的，不论是在德国还是在中国，都是上的僧多粥少的工科大学。所以，...

《苏东坡传》 林语堂 著 张振玉 译

林语堂先生应该是非常喜爱苏东坡的，在他的《国学拾遗》中就曾提过“换句话说，庄子是中国最重要的作家；经过一千四百多年之后，才有一位可以和他比较的天才，苏东坡。”在《苏东坡传》的序中，林语堂先生也写到“我写苏东坡传并没有什么特...

林语堂的英文是相当不坏的。几年前曾读过他译的《兰亭集序》英文，里面很有几条妙译，达意而不晦涩。

然而其中文写作往往油滑，浅俗，令人不堪。给人印象是小有才而懒，凡事应付得光鲜圆通即可，不愿多想一层，发人所不能道，所以少有值得掩卷太息的真知灼见。
本书对苏轼，...

最后一章讲到太皇太后的时候，偶然出现这样几句话——“在对人终极的判断上，我们仍然逃不出两个基本的形容词‘好’与‘坏’。”当阅尽作者的一切叙述，全书几近完结之时，看到这样的话，实在是个莫大的讽刺。原来林语堂先生也知道只把人分成好人和坏人是不妥当的，那这整个一...

这里的“苏”不是苏州，更不是江苏，是苏东坡，进一步说，是林语堂笔下的苏东坡。我读这本书，断断续续花了一个多月，合上书，仿佛有太多的话要一吐为快。然而生活浮躁，常常使我遗失表达的欲望(或能力)，对于这位伟大的诗人，我究竟喜欢他什么，还真要好好想一想。在我还没...

这是大学语文老师，对苏东坡的评论，我认为再合适不过了。

1036年，苏东坡降生，与其父苏洵，其弟苏辙，并称三苏；世人发出了“眉山生三苏，草木尽皆枯”的感慨。宋仁宗嘉祐二年（1057），中“进士”。神宗熙宁（1068-1085）年间，因与王安石新法的政见不合，被迫离京...

书还没看完，慢悠悠的翻着。林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译笔还算不错，但粗糙之处也随处可见，比如卷一第一章处：

一天，苏东坡写信给朋友说：“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”这段文字殊为怪异...

《苏东坡传》或许是林语堂先生最富盛名的作品，没有之一。
但是于我而言，盛名之下，其实难副。

我当然知道这件作品林先生是用全英语写的，再翻译成中文，就算译者再如何高明，到底也只是“二传手”。

但是如果仅仅是翻译的问题，我是绝不可能给这本书打这个分数的。总觉得作...

宋代的历史有时是有些害怕读读的，因为宋代给予的是太多的沉重太多的耻辱和悲哀，没有汉的“安得猛士守四方”的豪迈，也没有唐代的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的浪漫潇洒，即便是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的壮志也在时代的冲击下往往未酬，最后只能“醉里挑...

对历史人物要进行客观的评价和描述真是个太困难的事情，尤其像苏东坡这样著名的历史人物。

著名的.历史人物的形象往往被后人们附加了太多的感性的东西，与其说这是历史人物本来的形象，毋宁说这是后人们愿意他们是这样形象。他们真实的形象随着时间的流逝越来越模糊，于是后人们...

“知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同时代与否，没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根到底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。”林语堂说着这番话徐徐道来了自己深爱着的苏东坡。

从什么时候开始对林语堂的《...

人物传记的第一要义是纪实，非虚构性，否则这只能说是一个文艺作品，冠之以“传”字恐就是对被传者的不负责任了。林语堂的《苏东坡传》是他向西方人推介中国文化的又一英文作品，并引起了西方对宋朝士人文化关注与议论，这一卓著贡献绝不可抹煞。但经译回中文的张振玉版《苏...

“……男人一生在心思和精神上有那么奇特难言的惊险变化，所以女人只要聪明解事，规矩正常，由她身上时时使男人联想到美丽、健康、善良，也就足够了。男人的头脑会驰骋于诸多方面，凝视新的事物情况，为千千万万的念头想法而难得清闲，时而欣喜雀跃，时而有隐忧剧痛，因此觉得...

不知道算不算考据……先放上来吧。

除了林语堂先生，恐怕没人敢用“gay”这个词形容苏东坡，难道说苏东坡真有所谓的断袖之好？毕竟古代中国达官贵人中，这几乎成了一种不成文的流行。于是我们想起了苏东坡的名句“但愿人长久，千里共婵娟”同时也想起了这首词的创作背景，这么...

这本书断断续续地读了两个月，在无所事事、轻轻松松的这几个月里，不着调地吃喝玩

乐，读书，模糊地揣度着即将进入的社会，和雾一般的未来。
一直很敬佩苏东坡，为他开创性的豪放词风，胸有大气象。为他深研佛学却不皈依佛教的神秘，以及和佛印对答的幽默达观。为...

“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一不好人”这是苏东坡对他弟子说的几句话，再合适不过地形容了这个元气淋漓、亦庄亦谐、丰沛敦厚、胸怀旷达的诗人，这个用或梦幻、或狂放、或温润、或遒健的文字照亮了几千年华夏文化精神世界的偶像。林语堂先生的这...

[苏东坡传](#) [下载链接1](#)