

中国后现代



[中国后现代 下载链接1](#)

著者:杨小滨

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787542632050

本书将新时期的先锋小说思潮置于二十世纪中国小说叙事的现代性脉络中来加以考察，系统论述了余华、残雪、格非、莫言等人小说中所表现的精神创伤与历史记忆，在宏大叙事中表现出的精神分裂，以及以结构戏仿的反讽来解构宏大叙事的策略。通过从学理层面系统深入的分析，作者提出先锋小说的创作反叛了整个文学现代性的范式，体现出一种后现代主义的倾向，指出先锋文学在内容上对当代现实的疏离正是它迫近这种社会历史形态的话语根基的方式；主体的自我怀疑成为中国先锋主义最显著的后现代特征；中国先锋文学对现代性的主体的瓦解正是对一种对自身有限性和非同一性缺乏自知的主体的瓦解。

全书以先锋文学的代表性作家作品为基础，通过大量的文本解读，从理论上对先锋文学进行了深入阐述与合理定位，是海外汉学界专论一九八〇年代先锋文学的一部重要著作，也为国内学界重新评价先锋文学提供了借鉴。

这部著作是对后毛时代先锋小说的全面论述……《中国后现代》对我们理解现代中国的文学和历史叙事及其叛逆——先锋派——作出了重大的贡献。

——王斑（斯坦福大学）

有效地颠覆了某些论者将文革与文革后作品彻底划清界限的企图……中国当代文学的研究者们将感谢本书作者对这些复杂而令人生畏的小说的细致解读。

——Bonnie S. McDougall 杜博妮（爱丁堡大学）

一个先锋诗人、艺术家、批评家对先锋小说的精妙阐发……以西方哲学视野对二十世纪中国语言文化的深度解析……文化政治批评的典范，揭示了语言形式的政治力量。

——朱大可（同济大学）

作者介绍:

杨小滨，耶鲁大学文学博士。现为台湾中研院文哲所副研究员，兼任（台湾）政治大学、（台湾）清华大学副教授。著有《否定的美学：法兰克福学派的文艺理论和文化批评》、《历史与修辞》、The Chinese Postmodern等论著和《穿越阳光地带》、《景色与情节》等诗集，及其他文学、艺术、电影、文化评论和研究文章。

译者愚人，现居美国，从事数据信息处理，曾经以文学批评翻译为专业。

目录: 引言 二十世纪中国小说叙事的绝对和疑问

第一章 现代性：历史主体与表现主体

第二章 动摇与错位的现代范式

上篇 精神创伤、事后性与不可表现性：为过去的精神和历史招魂

第三章 时代的精神创伤与历史暴力

第四章 余华：回忆过去或肢解现在

第五章 残雪：永远萦绕的噩梦

中篇 言辞误喻的反讽：宏大叙事中的精神分裂

第六章 反讽与主人话语的另类阅读

第七章 徐晓鹤：绝望中的笑声

第八章 残雪：话语的反乌托邦

下篇 结构戏仿的反讽：解构宏大叙事
第九章 叙事的永恒插叙与无穷套：马原作为一种范式
第十章 格非：不确定的历史与记忆
第十一章 余华：困惑的叙事与主体
第十二章 莫言的酒国：盛大的衰颓
结语 答问：什么是中国后现代？
· · · · · · ([收起](#))

[中国后现代_下载链接1](#)

标签

海外中国研究

杨小滨

文学研究

先锋小说

现当代文学

文艺理论

中国现当代文学

中国当代先锋小说研究

评论

讲到了一点我现在正在写的东西。

杨著质疑现实主义的客观反映论，以其为作者将意义注入现实且操纵意义。先锋小说的

出现首先挑战中国现代小说的正统范式，亦不像伤痕文学那样以迂回的方式重新确认宏大历史的有效性。它探索现实的不可能性，以曲折的方式透析历史暴力造成的迟滞的精神创伤体验，强调无法抵达精神创伤之源；主体分裂，偏离中心事物，表达与所指之间形成阿多诺意义上的非同一性，亦即反讽，于不断的否定中对任何超验确定性怀疑，无法在观念中轻易获取具有目的论般的终极历史，误用、戏仿崇高的叙事模式，剥夺主流话语的理性基础；嘲弄、瓦解同一的、全知的叙事声音，显露作者对叙事机制的操纵，以自涉叙事破坏文本的自足性乃至整体性，形成无穷套结构，导致了叙事主体的倾颓。中国的后现代更多关联现代文化政治范式的历史现实，产生于现代范式内部，颠覆理性文化体系的统摄。

这些人能算后现代就不错了，还吹牛逼先锋。基本常识错误，无非空中楼阁。

读的我脑袋都变形了。。。。

做文学评论的跟写小说的应该是两个世界的人！

2017.4.20 阴

不怎么样。

[中国后现代 下载链接1](#)

书评

五四作家运用作者介入(authorial intervention)的手法，把表现主体(representational subject)总体化(totalize)成一个理想的历史主体，但在建构这个形象叙事过程中常常存在一种反讽，造成一种反效果。他们在德勒兹的概念中属于妄想狂(paranoid)，把集中和统一的体系强加给不同...

