

# 缝纫机、蝙蝠伞邂逅于手术台



[缝纫机、蝙蝠伞邂逅于手术台 下载链接1](#)

著者:田渊晋也

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787562473329

田渊晋也，日本当代艺术理论大师。一本专门写给大众读者的艺术普及图书。

本书系统地为读者讲述了现代艺术的诞生、发展，各个流派以及特征，并有大量现代艺术作品的图片，图文并茂，雅俗共赏。

该书以一种讲故事般的语言，将现代艺术的发展历史、各流派的理念、代表作品娓娓道来。

● 本书会让你体会：了解现代艺术、爱上现代艺术很简单，因为我们就生活在现代艺术的包围之中。

本书对现代艺术的诞生、发展与嬗变，以及现代艺术与现代生活的密切关系，进行了独特而新颖的阐释。书中对杜尚、毕加索、施维特斯、毕卡比亚、安迪·沃霍尔等现代艺术史上代表性的艺术家，以及《大玻璃》、《泉》、《无母而生的女儿》、《梅尔茨之柱》、《两个艾维斯》等著名作品，进行了详细的描述和深入的解读。另介绍了一百多位颇具影响力的现代艺术家和数百件具有代表性的现代艺术作品，并配以上百幅精美的图片，有助于全面了解现代艺术。

## 作者介绍:

田渊晋也，生于1936年，日本著名的艺术理论权威，主要研究以超现实主义为中心的艺术文化论。曾在京都大学文学院和早稻田大学攻读博士课程，获得早稻田大学文学博士学位。现任大阪府立大学名誉教授、宝塚造型艺术大学教授。主要著作有《“超现实主义运动体系”的成立和理论》、《达达、超现实主义艺术入门》，译著有安德烈·布勒东的《超现实主义的政治地位》等。

目录: 原版序.....001

中文版序.....007

### 第 I 部

现代艺术——文明中的艺术.....021

第1章 现代艺术是什么——社会地位与定义.....023

一、美术馆的分类.....023

二、“现代艺术”是如何定义的.....029

三、关于“现代”一词所指的历史时期的界定及时代特征.....040

第2章 机械样式的艺术.....049

一、先锋艺术.....049

1. 先锋艺术是什么.....049

2. 意大利未来派.....051

二、机械文化的艺术——机械的功能和人偶的时代.....063

1. 人类创造的机械《无母而生的女儿》.....063

2. 从人偶模特儿看人类的功能性.....068

### 第 II 部

从富裕的艺术走向“场域”的艺术.....085

第1章 “场域”的艺术.....087

一、从凡·艾克到马塞尔·杜尚.....087

二、从封闭的空间走向开放的空间——超越“圆顶文明”.....098

1. 艺术本来的作用，创造生活的“场域”.....098

2. 创造开放的“场域”.....102

3. 新材料的发现.....114

4. 雕刻方面.....120

5. 绘画方面.....126

第2章 寻求开放的空间.....	139
一、马塞尔·杜尚的事例.....	139
1. 事件的起因,《下楼梯的裸女》.....	139
2. 走向《新娘,甚至被光棍们剥光了衣服》.....	146
3. 关于作品《大玻璃》.....	151
4. 作为空间设计的《大玻璃》.....	159
5. 国际超现实主义展的布展.....	168
二、“场域”的创造.....	180
1. 现代艺术中“场域”的形态.....	180
2. 科特·施维特斯的事例.....	192
3. 从物象艺术到装置和概念艺术.....	213
第3章 作为救赎的超现实主义.....	259
一、超现实主义的起源——《蒂雷西亚的乳房》和《新精神与诗人们》.....	259
二、科学技术型的超现实主义.....	267
1. 自动记述.....	267
2. 现代文明的“美”(1)——“像手术台上的缝纫机和蝙蝠伞邂逅一样美丽”.....	270
3. 第11届国际超现实主义展“绝对逃离”.....	277
4. 现代文明之“美”(2)——“美是痉挛的,否则不存在”.....	279
5. 超现实主义的现代批判——作为针对科学技术文明的反作用的“透明的巨人们”.....	293
代后记.....	303
索引.....	307
插图一览表.....	331
· · · · ·	<a href="#">(收起)</a>

[缝纫机、蝙蝠伞邂逅于手术台\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

田渊晋也

日本

艺术理论

楚尘文化

艺术史

重庆大学出版社

文化

## 评论

美是痉挛的，否则不存在

-----  
很喜欢的艺论，读者很容易被代入作者营造出的场域并自在其中。作者以原本作为被描述对象而存在的现代艺术做了非线性的解构式阐述，文字是材料，这本书亦是他创造的艺术品。虽非长篇大论但读来有趣是正道。都市的排泄物自其物质环境中诞生并构成了其本身，我们置身其中，狼狈不堪，愚乐至死。

-----  
并非纯粹的入门书籍，第一部分涉及一些基本问题与对未来派的介绍，第二部分主要处理了杜尚和布勒东的思想（两个案例都极好，尤其布勒东）。全书核心其实是将「场域」的生成理解为现代艺术的背景，现代艺术既要生产场域（物象艺术、装置艺术、观念艺术），又要利用「客观的偶然性」与「黑色幽默」对抗僵化的场域。（施维特斯的梅尔茨（Merz）建筑太酷了……我要做一套……缝纫机、蝙蝠伞和手术台也要一套……）

-----  
棒

-----  
差点因为书名错过，是部条理清晰的入门书。

-----  
喜欢他的角度，换换脑子专用~

-----  
真得很好。

-----  
打亂機械慣性來確保偶然性（活性）

批判（反抗）中的交鋒，必須有相反的對象才能進行。或者說，必須找到與你所反對的對象所在的次元相悖的次元，從那裡方可進行批判（反抗）。  
即使「夢境」，也因現實世界而形成，與現實無關的「夢」是不存在的。

-----  
给你装上面对现代艺术的触角，不在于名词与术语，在于领悟的传递。

-----  
写的蛮好的，让我对超现实主义、立体主义的认识多了一些。

-----  
新的现实需要新的神话产生新的超现实

-----  
现代艺术是创造一种能让你置身于此的场域，在当代语境下突破固有观念，思考人与社会进步的价值。而当时代一过，当初被视为现代场域制造者的作品，又成为了摆在博物馆里的“艺术品”。这与油画、雕塑等代表“富裕”的作品不同，却又相同。

-----  
“超现实主义是不太机灵地提出人类与乖离的文明进行和解的提议的自述文化运动”作者语。  
一本很棒的书，不只是关乎艺术，还有更多的哲思。ps如果有彩页附上完整的文中艺术作品的照片就完美了

-----  
进入现代以后逐渐打破传统fine art定义的艺术，核心问题还是对现代艺术冲击下何为艺术的答案，一种从摹仿到美再到意义产生的变化路径。在此影响下是艺术品的形态和存在方式的变化。场域的概念明显来自社会学的布尔迪厄，但又带有一些现象学的色彩（从艺术本质到回到艺术的事实层面）

-----  
这本书真是让我减少了对现代艺术的很多成见：既然自杜尚以来的objet art已经颠覆“何为艺术”的命题；因而以fine art的视角审视意义毫无作用：如“场域”是现代艺术的一种手段，也是目的，来源于现实而又以戏谑、批判的方式重回现实：不以存在论探讨机械文明，而是质疑其存在的方式。

算是看的第一本现代艺术的书 收益很大 纠正了我很多观念 讲的真的很有道理  
但是我有点看不懂全书的逻辑关系……可能是我了解太少 另外有一些日本本土的东西  
感觉翻译的有点奇怪

在现代艺术中，没有单纯的审美意识、单纯的美学趣味之类的东西，换言之就是不存在类似某种信仰表达的美的意识体现。现代艺术作品不是用来凝视的，也不能与之对峙。  
/蓬皮杜中心“产业性的艺术创造”：首先，我们生活的现实世界，其根基在于产业，形态上则是一个多方面多角度脱胎于工学原理的世界。因此，如何把这个产业的、工业的社会改造成更易于我们生存的世界——以艺术的方式参与解决这个课题，就是现代艺术的使命。  
/现代性：工业革命+法国革命。（首都文明的发展：乘级效应下不断膨胀的都市生活。）  
/文化和文明的词源考。  
/现代艺术不是反映传统和民族特色，而直指当下生活：现代艺术家的国籍无关紧要。  
/黑色幽默的细菌论。  
/从财富艺术到场域艺术：快意舒适的场。

不是书写的不好，而是现代派的艺术真的太难理解了。即使对照书里的作品（照片也不清楚），参考作者的解释都会觉得“哈？是这样？”

現代芸術は難しくない：豊かさの芸術から「場」の芸術へ。好像还是第一次看日本的艺术理论著作，很清晰读起来也舒服，从未来主义到超现实主义。

写得不错 但我觉得需要一点知识储备

[缝纫机、蝙蝠伞邂逅于手术台 下载链接1](#)

## 书评

现实生活并不缺少发现和惊喜，常人用生活的眼光观察世界，艺术家从艺术的角度审视万物。工厂车间生产的是生活用品，而艺术家们则为审美的愉悦服务。  
现代艺术由于跟现代生活的结合点异常紧密，已经脱离传统以视觉、听觉为主要传达渠道的形式，以更丰富甚至匪夷所思的表现方法...

-----  
[缝纫机、蝙蝠伞邂逅于手术台\\_下载链接1](#)