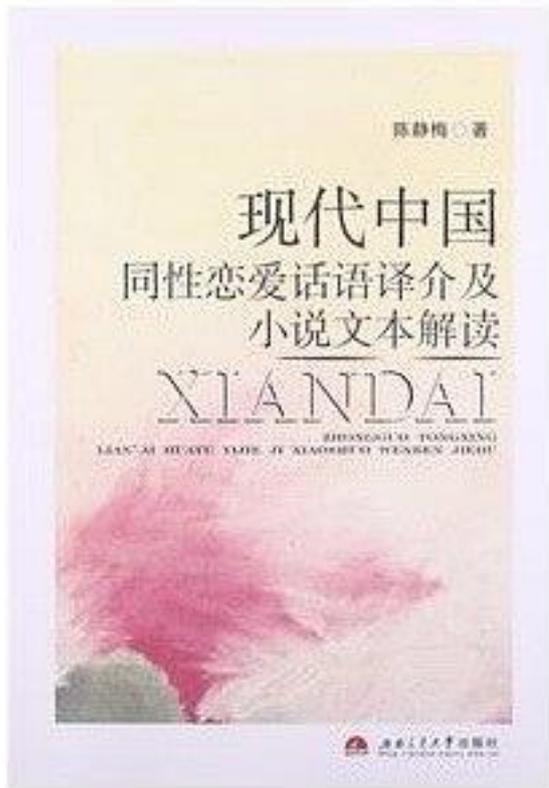


现代中国同性恋爱话语译介及小说文本解读



[现代中国同性恋爱话语译介及小说文本解读 下载链接1](#)

著者:陈静梅

出版者:西南交通大学出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787564324162

陈静梅编著的《现代中国同性恋爱话语译介及小说文本解读》重点研究与分析了我国1910-1949年间同性恋爱话语译介及叙事，从文学的语境出发，首先探讨了西方有关同性恋的性学话语在输入中国之前，人们对同性情欲问题所持的态度；其次探讨在20世纪初同性恋学思潮得到译介的背景下，不同作家群体以及译者的立场和论争，探寻在现代性爱观确立的过程中同性恋如何被建构出来，以及与传统话语之间的勾连；再次，对现代时期以同性恋爱为主题的小说文本进行了分析。

作者介绍:

陈静梅，女，贵州瓮安人，毕业于中山大学中文系。获文学博士学位；现任教于贵州财经大学。先后主持了一项国家社科基金项目。完成一项教育部项目；主要从事女性主义文学批评和少数民族文化研究。

目录: 引言

第一章 “独有佳人非女”：《品花宝鉴》的男男情欲叙事

第一节 “独有佳人非女”

第二节 替代与寄身的幻想化空间

第三节 榜样型的鉴赏物

第四节 女性化书写的文化根源

小结

第二章

民族国家想象与性的现代规范(上)多音并存：20世纪一二十年代的同性恋话语译介与生产

第一节 同性恋爱话语在民国出现的背景

第二节 外来学说在期刊中的对话

第三节 张竞生的“美育”观与同性恋译介

小结

第三章

民族国家想象与性的现代规范(下)单音独奏：20世纪三四十年代同性恋话语译介与生产

第一节 否定与肯定态度的直接交锋

第二节 病理化诠释过程的演进

第三节 病理化诠释的定型

小结

第四章 追寻男性主体：男作家的同性情欲想象

第一节 漂泊男子的颓废之爱

第二节 同性情欲舞台上的性别之争

第三节 重整性/别秩序与国族想象

小结

第五章 难言的爱：女作家的女女情欲书写

第一节 庐隐：挣扎于逾越与禁锢之间

第二节 凌叔华：与他者的性/别协商

第三节 丁玲：知识女性的孤独探寻

小结

结语

参考文献

附录 主要参考的期刊报纸类文献(1949年以前)

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[现代中国同性恋爱话语译介及小说文本解读_下载链接1](#)

标签

文学研究/文学理论/文学批评/文学史

同性恋

狂想读

译介

现当代

文本解读

文学批评

文学

评论

蛮有意思

如果研二的时候看到这本书就更好了。。。简直是研二女性主义那课我做的课题。。。。

2016.6.14
有些角度很有新意，就是“换言之”“也就是说”这种一句话可以说清楚非要分成几句说的地方太多了。

为了做同性恋出版的题材浏览的一本书。因为这一领域比较少人涉及，虽然感觉章的分类不太好，所选的个案也未必就具有代表性，但其不少观点还是比较新颖，有一定参考价值。

不知所云

[现代中国同性恋爱话语译介及小说文本解读_下载链接1](#)

书评

[现代中国同性恋爱话语译介及小说文本解读_下载链接1](#)