

唐五代僧人诗格研究



[唐五代僧人诗格研究_下载链接1](#)

著者:周萌

出版者:南京大学出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787305069222

《诗式》是中唐诗僧皎然的论诗著作，是僧人诗格的典型。皎然处于时代风尚的转折时期，横向依托于声名鹊起的大历江南诗人群，纵向秉承陈郡阳夏谢氏的家学渊源，以诗禅兼行的特殊身份，援引佛学入诗学，通过深入剖析五言诗的发展历程，从新的角度、用新的方法探寻诗歌的美学规律。就《诗式》的内在逻辑而言，僧皎然依据“复古通变”理论，将五言诗史划分为五个阶段，突出了“新变”的艺术精神，在此基础上，僧皎然以“诗家中道”思想为指导，对诗歌发生、意境理论、创作原则等作了一系列阐发。这些理论创见，不但拓展了中国诗学的原有空间，而且为重新认识诗歌艺术规律提供了可能。更为重要的是，它既构成又促进了中唐诗学观念的嬗变进程，上承盛唐之音，下启元和诗变，成为连接中国古典诗歌两座高峰的重要链条。同时，它上接《诗品》，下开《沧浪诗话》，成为中国诗学注重艺术审美一派的重要传承。

作者介绍:

目录: 引言
壹 选题意义、研究现状及方法
贰 《诗式》书名、版本源流考辨

上编 关于《诗式》的个案研究

第一章 《诗式》之于中唐诗坛的风标指向

壹 从天宝至元和诗风之变 蠡测贞元诗风

貳 从大历湖州诗人群流及中晚唐诗论家

叁 从推崇谢灵运窥测谢家对中唐的意义

第二章 《诗式》之于援引佛学的典型意义

壹 僧皎然对天台、洪州宗的接受

貳 ”诗家中道“思想的精神导向

叁 中道思想与”复古通变“理论

肆 境界说影响下的”取境“理论

伍 心性思想与”诗工创心“理论

第三章 《诗式》之于艺术审美的理论传承

壹 《诗式》与钟嵘《诗品》

貳 《诗式》与唐代书画理论

叁 《诗式》与《沧浪诗话》

下编 关于僧人诗格的类别研究

第四章 僧人诗格理论嬗变的逻辑脉络

壹 《诗式》与诗格理论的演进

貳 僧人诗格的特色以及影响

第五章 僧人诗格例证诗句的统计分析

壹 《诗式》”五格十九体“辨析

貳 僧人诗格选诗的统计分析

第六章 士僧诗格的参照研究及其流变

壹 士僧诗格核心理论的移位变迁

貳 士僧诗格例证诗句的主流差异

结语

壹 《诗式》的历代评价总汇

貳 僧人诗格的历史定位

附录 My Textual Research on the Theory of Poetry Madhyamaprapad

主要参考书目

主要参考论文

• • • • • (收起)

[唐五代僧人诗格研究_下载链接1](#)

标签

詩僧

皎然

文學史

詩式

古典文学

计划

文学

唐代

评论

周师立论精审，颇多中的之论。

[唐五代僧人诗格研究_下载链接1](#)

书评

[唐五代僧人诗格研究_下载链接1](#)