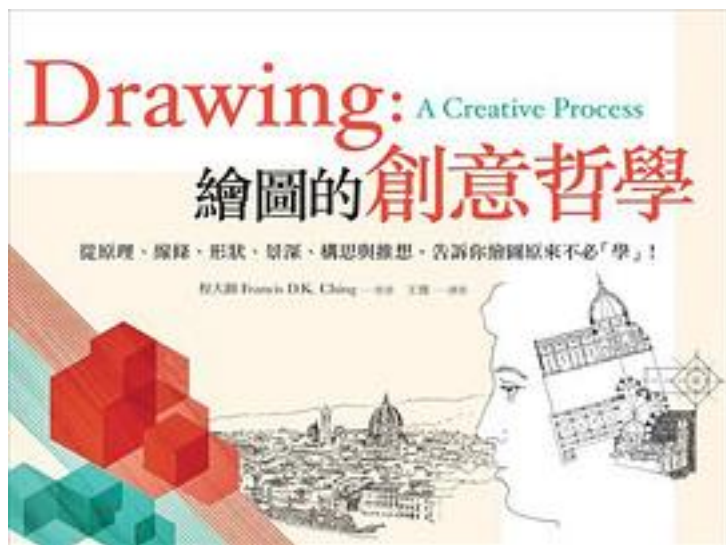


繪圖的創意哲學



[繪圖的創意哲學_下载链接1_](#)

著者:Francis D.K. Ching

出版者:

出版时间:2013-3-4

装帧:平装

isbn:9789865973650

覺得自己不會畫畫的人，是因為大量的語言、文字長期佔據了我們的腦；覺得素描「看起來好像很難」的人，則是被主流價值觀影響，而認為自己畫的東西不好看……

打破過去對自己的限制，自由揮灑手上的筆尖，讓美國知名大學建築教授兼素描愛好者——Francis D.K. Ching（程大錦）告訴你，只要你會寫字，就一定會畫畫！

人類在還沒有文字前，就先有了圖像；人類從冰河時期開始，就利用素描來記錄歷史。那為什麼現代人還會汲汲營營的想「學」素描呢？那是因為長期以來，我們都被語言和文字羈絆了視覺的想像空間，例如：當一個想法浮現腦海的瞬間，人們總是習慣先以文字的字型作紀錄，而非圖象。但想法既然可以形諸文字，當然更能以素描的方式將之具象化，將所見或想像之物以素描方式呈現後，圖像就有了自己的個性，以及傳達訊息的生命力。

本書作者Francis D.K.

Ching (程大錦) 先生為美國華盛頓大學建築系榮譽教授，本書便是作者累積自己長年在建築界工作、必須時時刻刻接觸素描的個人經驗，分享給所有想嘗試素描的讀者：透過對素描的原理、線條、形狀、景深、想像、推想的理解與練習，既不需要畫畫天賦、也不需要輔助器具，而是任何人都可以像寫字一樣，將眼前的圖像描繪出來。

本書特色

● 認為畫畫需要天份？

人類所有的活動都涉及視覺思考，繪畫能夠讓我們釐清視覺思維，並賦予其形體，畫畫是每個人人生來就俱備的能力。

● 覺得自己不會畫畫？

其實我們只是太習慣先用語言和文字反應，但其實文字也是源自於圖像，體會視覺與表達之間的交互作用，試著用繪畫作各種練習。

● 畫畫只需要一隻筆？

最純粹的繪畫完全可以徒手進行，不需要任何輔助器械，因為這是表達視覺思考及所觀所見最為直接也最直覺性的方式。

作者介绍:

程大錦 (Francis D.K. Ching)

美國華盛頓大學建築系榮譽教授，單獨及合著有許多建築與設計類書，包括《設計圖學》(Design Drawing)、《建築繪圖》(Architectural Graphics)、《建築：造型、空間與秩序》(Architecture: Form, Space and Order)、《世界建築史》(A Global History of Architecture)、《Interior Design Illustrated》(室內設計圖解) 及《Building Construction Illustrated》(圖解建築構造)。

目录: 前言

1 繪圖

過程與成品

2 線條

繪圖的精髓

3 形狀

形體的定義

4 景深

幻象的藝術

5 觀想

想像繪圖

6 推想

繪圖與創造力

書目

索引

• • • • • ([收起](#))

[繪圖的創意哲學_下载链接1](#)

标签

建筑

表现

线条

评论

[繪圖的創意哲學 下载链接1](#)

书评

[繪圖的創意哲學 下载链接1](#)