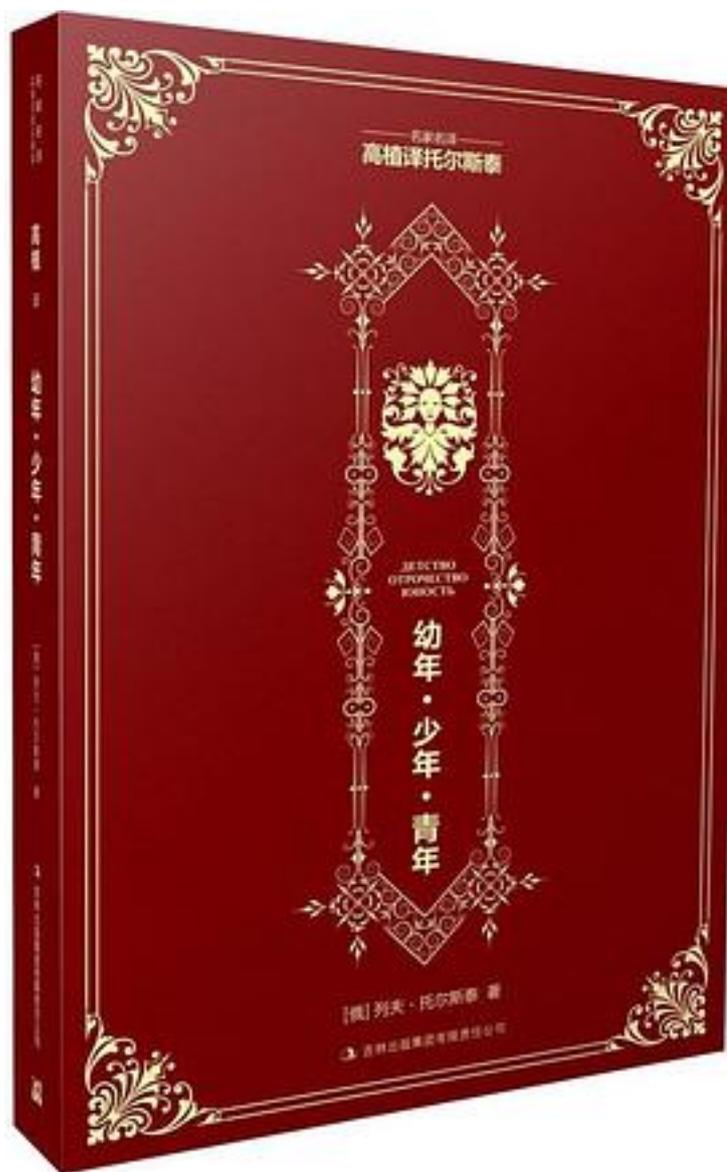


# 幼年·少年·青年



[幼年·少年·青年\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2013-11

装帧:

isbn:9787553415000

《幼年·少年·青年》是列夫·托尔斯泰的自传体三部曲，书中描绘了美丽的俄罗斯大自然景色，与贵族家庭的生活，讲述了形形色色的人际关系，批判了农奴制度的黑暗和腐败，揭露了许多尖锐的社会问题。在艺术上，三部曲忠实于现实生活，语言风格清新明快，质朴而淡雅，心理描写极为出色。

《幼年》中，托尔斯泰通过一个十岁的男孩伊尔切恩也夫的眼光和心灵，展开了一幅十九世纪三、四十年代俄国贵族地主生活的图景。

《少年》中，通过少年时代的主人公伊尔切恩也夫对社会生活的细致认识，揭示了贵族生活中坏的一面。

《青年》和三部曲的前两部有着明显的不同，作者的笔锋更加着重于主人公的主观体验和自我分析。并流露出他对于现实生活中种种矛盾产生的根源，渴求探明究竟的强烈愿望。

作者介绍:

列夫·托尔斯泰——俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪中期俄国伟大的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一，他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，也创作了大量的童话，是大多数人所崇拜的对象。

目录: 目录

致读者 .....	1
幼年	
第一章 教师卡尔勒·伊发内支 .....	3
第二章 妈妈 .....	8
第三章 爸爸 .....	11
第四章 功课 .....	15
第五章 癫僧 .....	18
第六章 打猎的准备 .....	22
第七章 打猎 .....	24
第八章 游戏 .....	28
第九章 类乎初恋的事情 .....	30
第十章 我父亲是什么样的人 .....	32
第十一章 书房里与客室里的事情 .....	34
第十二章 格锐沙 .....	38
第十三章 娜塔丽亚·萨维施娜 .....	41
第十四章 离别 .....	45
第十五章 幼年 .....	50
第十六章 诗句 .....	53

• • • • • [\(收起\)](#)

[幼年·少年·青年\\_下载链接1](#)

## 标签

列夫·托尔斯泰

小说

托尔斯泰

外国文学

俄罗斯文学

俄国文学

传记

长篇小说

## 评论

“要承认你是我所选定的读者，对你的要求是很少的：只要你是感觉灵敏的，就是，在回想你至诚地所爱的一个人物时，要能够有时从内心里去同情，甚至洒些眼泪，只要你喜欢他而不觉得羞耻，只要你爱你的回忆，只要你是一个信教的人，只要你读我的小说，寻找那些抓住你的心得部分，而不是找那使你发笑得部分，只要你不因嫉妒而轻视好团体，即使你不属于这个团体，但要沉着地冷静地看待它——我就认为你是在我的选择人物之内。”

-----  
幼年部分最好，剩下的感觉像流水账。翻译得不太好，对话里翻译腔很重。爱思考，坦诚的托尔斯泰。

-----  
最喜欢幼年的部分，纯真的爱

-----  
勇于剖析自己，把最真实的内心呈现在世人面前，需要莫大的勇气，也需要忠实于自己，忠实于读者。只有一个胸怀坦荡的作者、一个光明磊落的人，才能做得到啊！

-----  
读托尔斯泰真是幸福。

-----  
跟毛德的传记一起服用

-----  
喜欢。敏感的他，偏执造作的行为下是一颗害羞纯洁的心，有时候不懂这种行为，但是，可能越是在乎所以越是紧张越是会出错吧！挺好看！

-----  
高植先生貌似是国内从俄文翻译托尔斯泰作品的第一人，对后来者影响很大，很想读一读

-----  
只有托尔斯泰有本事让我忘记疲倦挑灯夜战。不过这本书居然是上世纪四十年代的译版，有些词语的表达方式和现在有好大区别，读的时候不是那么爽。

-----  
不知道是不是翻译问题，读着太奇怪了。一开始以为译者刻意翻译得很带有翻译腔，是为了保持作者特别的语言风格。后来越来越觉得很糟糕。可能要看原文比较好，可惜不懂俄语。但里面大量穿插的法语还好都能看懂。感觉幼年部分比较好，世界和感情都比较特别。

-----  
[幼年·少年·青年 下载链接1](#)

## 书评

我不再看毛毛虫，却瞧着她的肩膀，并且使劲地在她上面吻了吻。  
这句简短的描写，让我感受到一种极美极纯的初恋。

木棍打不死鸟，根本不能当枪用，这是游戏。就像那个小椅子不能当五花马来骑，它却是我们的世界，那个冬夜我们过的好开心。若是一本正经，那就没有游戏。若是没游戏...

-----  
读托尔斯泰这本自传体小说时，时时刻刻想起高尔基的《童年》、《在人间》和《我的大学》。同样出生在俄罗斯这片神奇的土地，写的同样是童年，然后是青少年，再到青年，对人生不断探索和思考，对自己的认识和反思。  
但两人的出生、阶级、生活环境太不一样了，于是两个人的个性、...

-----  
这个译本是直接翻译俄文原书而来，而且高植在翻译过程中还参照了最为权威的英文译本，即牛津大学图书公司出版的牛津古典丛书“莫德的托尔斯泰译本”。托尔斯泰的三部曲，除了它的艺术价值之外，对我们了解托尔斯泰的生平、思想的发展和创作的道路，对我们认识十九世纪三四...

-----  
虽然此本书是同名小说的缩略本，适合青少年阅读的插图版图书。但这并不影响读者了解作者同时代的历史事件和与之产生共鸣。虽然小说主人公（作者的自传体小说）与我们的生活背景和家庭环境有着很大的不同，但是谁又能否认作者所经历的人生这三个阶段与我们有着很大的交集。...

-----  
文/曼佳

我之所以开始读托尔斯泰早年的作品，自传体三部曲《童年少年青年》，是因为读了他晚年(70岁以后)的作品《伊凡·伊里奇之死》，里面的深入骨髓的对于人性的描述让人深深叹息。于是我想看看大师年轻的时候他想的会有什么不同。也许太年轻的时候是读不了托尔斯泰的，而现在...

-----  
一个人永远走不出他的童年。了解一个作家的方式有很多，比如看他写的书信集，书信的方式往往是真性情的流露，还有一种方式就是他的自传，比如纳博科夫的自传《说吧，记忆》。  
列夫·托尔斯泰的自传是《童年·少年·青年》，这部自传的一部分《童年》，于1852年发表，与之后的《少...

-----  
虚荣心是一种同真正的悲哀格格不入的感情，然而这种感情在人的天性中却根深蒂固，就连最强烈的悲痛也很难把他驱除。  
只有能强烈地爱的人，才能产生强烈的悲伤；但这种强烈的爱的愿望使他们能抵抗悲伤，治愈精神创伤。因此，人的精神力量比身体力量更富有生气。悲伤从来压不垮人...

-----  
这本书是托翁的自传体小说，写出了成长中真真实实的感受，也替我们写出了从童年到少年再到青年的心理历程。我们在年少时，渴望成为大人，在刚迈入青年时，我们内心豪情万丈，计划过美好、高尚、伟大的生活，心中时时梦想着在某个特殊的地点、意想不到的时刻会碰到美丽、善良、...

-----  
有些事情，我清晰的记得，比如童年时春节背着那个面上有只可爱小鹿的包包走家窜户，就期望着一圈下来包里能装满糖果；年少时跟哥哥住一间屋，躲在蚊帐后面偷偷写日记，就怕被他发现嘲笑我；青春时跟好友在家里摆满零食，边吃边摆谁又喜欢谁……然而有些事，我又忘得一干二...

-----  
以前很喜欢托尔斯泰，看过《安娜》以及《复活》，当时被书中的情节所感动，当时也充其量也就是一个脑残粉，自己对现实生活没有一定的理解，所以当时在出现马丝洛娃原谅了聂赫留朵夫时，真的有种想哭的冲动。这是我第一次接触“为他人的爱”，而且还一度影响到了我后来追求女生...

-----  
[幼年·少年·青年 下载链接1](#)