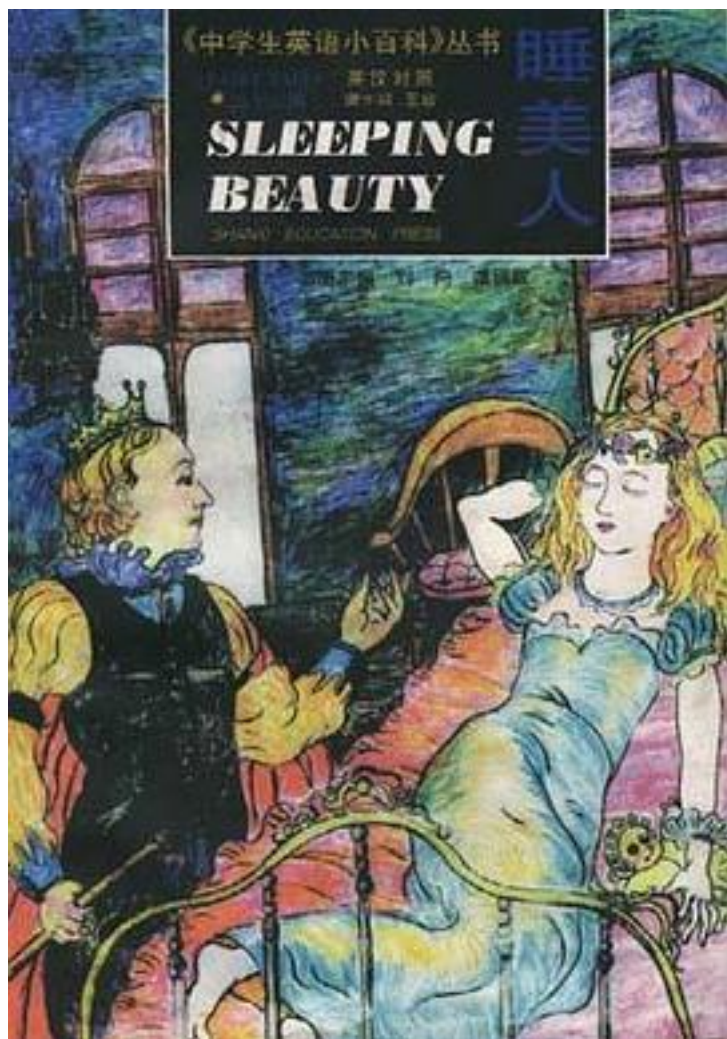


# 睡美人



[睡美人\\_下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-1

装帧:精装

isbn:9787544268868

《睡美人》收录川端康成经典代表作《睡美人》与《舞姬》。

年近七旬的江口老人来到一家位于海边的神秘旅馆。在那里等待他的，是睡得不省人事的少女。在鲜活年轻的睡美人身旁，老人找回了生之喜悦，往事与梦魇却也纷至沓来…

人到中年的芭蕾舞老师波子，在奔波艰辛的生活中，一边竭力将舞蹈梦想寄托于女儿品子，一边在与丈夫渐行渐远的失望中，与青梅竹马恋人再续前缘的期待中，左右为难…

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

目录: 睡美人  
舞姬  
· · · · · (收起)

[睡美人\\_下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

心理

物哀

文学

外国文学

## 评论

《睡美人》是语言所能表达的意淫的极致。它既保有形式上的无暇之美，同时也是一部颓废文学的杰作，散发着果实熟透之后发出的腐败芬芳。其包含内容之广，写作手法之成熟缜密，令人瞠目。通过幻想文学、恋童癖、恋尸癖、老人情色论、密室机能论以及娼妇性、处女性、母亲等等题材，表达了一种对已经逝去的“青春”的怀念，和对老对死的无奈，对生命虚无的沉迷。在颓废与哀愁的天地里纵横驰骋，让后世那些模仿者无病呻吟者拍马难及。《舞姬》，描写日本战后的一家四口人、第三者的感情生活，他们在感情上有一个最大共同点，就是不能在一起。将凡此种种人间世情置身日本战败后的历史大背景下，让人悲哀莫名。作者对战争的厌倦，对生活无望的描总是透过对人物情感的勾画渗露出来，处处无路，处处挣扎，该来的不来，不该走的却走了。

终于看完了睡美人。舞姬其实还没看。“为什么会有这样的文字呢”“什么样的人能写出这样的东西来啊”是看的时候想最多的。。

到底是外表柔弱实质残酷的波子比较可怜呢，还是外表冷漠实质懦弱的矢木比较可怜呢，还是作为孩子困在他们中间的品子和高男比较可怜？

果然比苦妓高出了一大截。希望能看到重译。

《睡美人》绝对是最爱的小说，没有之一。

真的很难喜欢睡美人这篇，也很难理解喜欢的人为什么喜欢

好看，但是不喜欢，字里行间散发着衰老的绝望，还有一股腐尸的恶臭，四月天里本来就湿漉漉的，更是周身寒意，不想再看了

最近断断续续重读了川端康成的所有名作。以前认为《雪国》是无可替代的好：物哀、死亡与美三位一体。现在却觉得《睡美人》才是千锤百炼后的幻化之作，悲凉又无愤懑

，寂寥却无清冷。小说中反复出现的海浪之音是编织小说肌理的纹饰，更是通晓死亡之境的无形之匙。萨义德所论说的晚期风格不仅仅是现象学。

一休和尚说：“入佛界易，入魔界难”。川端在《舞姬》中解释道，“所谓魔界，就是以坚强的意志去生活的世界”，这篇以展现波澜不惊日常下波诡云谲的家庭小说，最终又以波澜不惊收场了——人们到底还是没有我不入魔界谁入魔界的意志。标题小说可与谷崎《疯癫老人》对照起来读。佛界在江口老人，大概就是通过浸染沉睡处女的气息来找回青春，寻求人生的慰藉和拯救吧。不过，这样的设定本身就意味着一个悖论似的魔界，尤其是，这魔界在遥遥诱惑江口老人踏破最后的底线走上彻底的不归路。不过，同谷崎一样，川端终究让主人公彳亍于佛魔两界的交界处，借处女死一样的沉眠这一象征，让这个暧昧的故事摇曳于色与非色、罪与非罪之间，又以对世间百态无动于衷地注视，散发出冰冷的寂灭和一种瘆人的喜剧感。

两篇的男主角都好恶心

看得怪恶心的

写得很美,很邪恶,又很颓废,这就是川端呀

最下流不过如此了吧 都可怜

黑夜给我准备的，是蟾蜍、黑犬和溺死者。透过窗户，眺望大海，只见岸边的微波迎着朝日闪闪发光。也许人世间的习惯与秩序，使他们的罪恶意识都麻木了。啊，像死一般地沉睡，真的像死一般地沉睡了。箭头带着深紫色的风信子花，箭尾带着各种色彩的兰花，美极了。冬日的败叶还萎缩地残留在树枝上尽管如此，庭院里不时隐约传来风扫落叶声。任何非人的世界也会由于习惯而成为人的世界，所有的背德行为都隐藏在世间的暗处。人世间再没有比气味更能唤起人对往事的回忆了。老人是死亡的邻居嘛。

对老而腐朽之躯的唾弃，对青春的无力，却不断看着自己的老糜不断侵蚀睡着的青春。不喜欢的读着有不适感。

-----  
《舞姬》写得很好，以前误会川端对女性有偏见，其实不是偏见，应该是偏爱，所以更关注。

-----  
我觉得《舞姬》比睡美人要好看一些

-----  
想起前些天看到拉疯子说伯格曼说 人老了还很好色是件很痛苦的事

-----  
篇幅虽短，要把前半本阅读时的不适感忍下来挺不容易的；男人对于女人，老年对于后生的自恋自卑转换得非常巧妙。

-----  
死亡是最好的春药,白骨面前，谁不颤栗。人生残酷，至死方闻鲜逼香。我想江口一定幻想过眼前这个“睡美人”最好是自己的小女儿，强奸和乱伦无疑是人类隐藏最深的兽欲。江口的心境可以领略但他的生理过程却很难想象。

-----  
[睡美人\\_下载链接1](#)

## 书评

如果小说有颜色，那么川端康成的小说，就是灰色的，就象日本庭院的枯山水，仿佛是流动而有生命的，其实却是空寂；如果小说有年龄，那么他的小说，就是老人的呓语，是一个人孤独地对青春的追忆浮想，即使用笔有热烈处，那也不过是余烬---这让我想起日本民间传说里的“阴火”-...

-----  
川端康成，世界知名的日本新感觉派作家。他在1968年获得诺贝尔文学奖，是获得该奖项的首位日本作家。他的作品有很多对女性形体美的描绘，但却也总是在表达着他那种挥之不去深入骨髓的“哀”，一种虚无感。日本文学从《源氏物语》起，就有“物哀”的特点，晚年川端康成回归传...

-----

在人的心灵深处，通常会有许多隐秘的思想是不会轻易与他人分享的，也是羞于见人的！川端康成的小说《睡美人》写的便是这样的事实。

睡美人是那些在某一夜晚“沉睡而不会醒来”的妙龄女子，她们不是大家熟知的普通意义上的娼妓，甚至都是处女，是专门供已是暮年的老人弄玩和观赏...

把川端康成的这篇小说找来读，是因为马尔克斯也写了同样一个故事，一个清醒的男人与一个沉睡过去的女人，好奇感的驱使下，我打开了这本书。

果然是日本小说，节奏很慢，进而将主人公江口的心理活动描写得非常细腻，而那一个个沉睡得女人也刻画得相当细致。可是合上...

许多年前读它，总也忘不掉。

似乎是《悲情城市》里讲的一个故事，说一个十六岁的姑娘，看见无比壮美的瀑布时，感慨道“真美啊”，于是跳了下去。

因而想到睡美人里年轻姑娘的死。在迟暮的人眼里，这是如此使人心惊的美的死去啊。然而睡着年轻姑娘，不过是展示在老...

川端康成通过前期的温情细腻作品而获诺奖，大概是他此生最高荣誉，成为外国人最熟知的日本作家。日本对于川端康成的理解我无从知晓，但的确因诺奖人们将目光集中在了他的身上，不少人发现了其“可怕的”晚年创作。然而，我觉得，这才是川端康成最真实的一面 因温情作而成名， ...

时年67岁的老者江口由夫在朋友的介绍下去了一家特殊的娼妓场所。这家娼院特殊之处在于接客的都是年纪尚小的处女，而客人确都是上了年纪丧失男性生命能力的老者。少女们在服用特殊药物之后昏睡不醒，雷打也不醒，老人们则在少女丧失意识的情况下与之相处一夜，又在次日少女清醒...

-----

佛界易入，魔界难进。这是晚年川端的座右铭。  
越到晚年，川端的思想越是阴翳，朦胧中透着恶意的睡美人是川端晚年内心的写照。同样的就像是加西亚马尔克斯的《苦妓回忆录》  
对于逝去的青春的缅怀，对于年老色衰者的邪恶，犹如盛开与废墟之上的罂粟花，带着颓废的致命的美感，散...

-----

-----

江口，川端康成《睡美人》中男人公的名字，一个年过70岁的老人，他年轻过，在年轻时有过成功，与女人也有说不清道不明的情缘。在老人躺在年轻女人身边时，过去的事情有所选择的在意识里重播，更多的都是关乎于女人。男人的成功有一方面是要在女人的身上体现。出现在这家睡美...

-----

-----

川端康成《睡美人》ed。  
这本和加西亚·马尔克斯的《苦妓回忆录》可以放在一起看。简直像命题作文下的两篇，好比川端康成导了一出戏，演员走了，布景还在，马尔克斯接着继续演。都是写年迈的老人对于接近死亡的恐惧和对青春流逝的哀戚。马尔克斯本身也非常喜欢这本睡美人，开...

-----

-----

kindle推送给我，说是美学大师的作品。我看了，但我搞不懂，那些说“唯美”的人，我理解的美是真善美，这里面跟真善美有几毛钱关系？确实有几毛钱关系，那能称得上“唯美”吗？别亵渎唯美这个词了！我认为《海的女儿》那样的故事才称得上唯美，至少也是苏霍姆林斯基的《关于爱...

-----

-----

[睡美人\\_下载链接1](#)