

手掌上的黑暗



[手掌上的黑暗_下载链接1](#)

著者:[日] 藤原伊织

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787214112910

即将离职的宣传部课长堀江，就职于日本大型广告公司，有一天，他和宣传部部长真田突然被董事长石崎亲自召见，石崎郑重其事地拿出一盘录像带，希望以此为素材拍摄广告。在聊天中，真田发现，堀江和石崎竟然是二十多年的老相识。

事后，堀江发现录像带是伪造的，他径直去找石崎。石崎痛快地承认了事实，同意不采用录像带拍摄广告，脸上也露出了解脱似的笑容。翌日，石崎自杀的消息便登上各大报纸，那盘伪造的录像带也不翼而飞。石崎的死让堀江陷入了深深的困惑，也让他不得不面对二十多年前的那一切……

作者介绍:

藤原伊织

日本冷硬推理小说的代表作家。东京大学法文系毕业后，进入日本最大的广告公司电通工作，并兼职写作。初期撰写的文学作品《腊肠犬的偏斜》获得第九届“昴”文学奖；1995年首次创作推理小说，即凭《恐怖分子的洋伞》荣获第41届江户川乱步奖及第114届直木奖。

之后一直坚持写作，推出许多重量级作品，如《向日葵的祭典》、《天狼星之路》、《手掌上的黑暗》《离别的火焰》等。他写的故事冷硬中不乏温情，他笔下的人物，颓丧中带着对人性之美的欣赏与追求，这种独具风格的冷硬推理为日本推理小说界开辟了一片全新的天地。

目录:

[手掌上的黑暗_下载链接1](#)

标签

藤原伊织

日本

日系推理

推理

小说

日本推理

日本文学

推理小说

评论

藤原伊织脑残粉就是我就是我啦!!! 虽然不得不说他的很多作品都比较类似, 人格性格也都一脉相承, 但我就是吃(男主)那一套啊啊啊!

藤原伊织脑残粉惯例五星。和《天狼星之路》一样属于上班族的冷硬故事, 不同的是这次主角的老爹是昔年的黑道扛把子——这是藤原的冷硬小说有武侠味儿的又一例证。更别说前三部主角们个个身手不凡了, 前拳击冠军、一流射手和剑道达人, 完全是藤泽周平笔下剑客上班族的现代版啊

藤原桑的硬汉小说最吸引我的, 就是主角无论什么年纪, 都是孑然一身, 人情味十足, 还透着一丝忧愁的气质, 一般也都吸引女性却又没缘分, 最终都孤独着。这本没有之前几个故事那么深厚的背景, 关系也没那么错综复杂, 男主为了追查真相依然面对了黑社会, 但并没出现期待中激烈的巷战场面。小说也仍然表达了他当时面对的社会批判。我可以想象他本人在广告公司工作时一定积累了不少压力, 多少也浪漫幻想过自己是硬汉小说主角, 最终通过小说得以释放。这里有段对白: “我们每天都在同样的职场上不断重复着类似的工作, 总觉得这样的生活和自己的个性毫无吻合之处, 觉得自己不该是这样的。然后就心存幻想, 幻想在别处会有更适合自己的生活方式。每天都这样孩子气的幻想着, 一边继续麻木的工作着……”——他形容这样的心态是“借来的生活”, 我觉得蛮贴切的。

其实最想看的是倔江跟大原的后续发展....

藤原伊织这个名字每次看到我大脑都会自动默认为女的。冷硬推理这个头衔一度让我没啥兴趣看, 努力去看了也还好, 不难看, 有些地方还写得很潇洒, 前面话多了一点后面收得又快了一点。其它的可以继续

藤原伊织的东西写得真的不算好看, 拉拉杂杂絮絮叨叨地写黑社会, 但是说真的, 我觉

得他写的太多人生观我就是戳心。

大原老公心真大啊

没有惊人的诡计手法，也没有起伏的反转设置，有的只是上乘的人物塑造与水到渠成的故事讲法，适时的感情力量适时的涌现出来，波澜不惊，才是大师。不是一味模仿，而是结合地方色彩发挥创造的冷硬作品，一定是好冷硬。

核心动机实在是忍不住翻白眼，但是藤原伊织对男主角的性格塑造实在是太棒了，这种中年大叔请给我来一打，就算感情上的三观扣一星，也无法阻止我对整个硬汉内涵打四星。啊为什么没有导演来拍电影啊！一直在犹豫用谁来脑补雅也好纠结！【省图】

全书描述的方式都很平和，即便是真相对决的关头，秘密昭然若揭的时候，也非常平静，还好不算惊艳的推理故事。

神一样的对白和人物，虽然没有事先了解，先读了离别的火焰，但却别有另一种和老朋友叙旧的感觉。藤原伊织的长篇小说读一本少一本，竟然有一种依依不舍。

讲真，并不耐读，充满了文化壁垒，且人物沉闷偶有意淫。

一贯的藤原风，故事上大概比之前几本又差了，但整体读起来还是很舒服，这设定其实可以改名《上班吧！黑道太子爷》。

日本冷硬派推理绝对的NO1。可惜看完这本最多也就只能再看他的五部作品了

顺序还弄倒了...应该先看这个，再看离别的火焰。一路看下来，感觉藤原技巧是越来越顺手，但故事越编越力不从心，可惜。

堀江的感冒全好啦。就是带感。有（尤其是越到后面的地方）错字错词错标点的情况，给我仔细点_(:3」 ∠)_对了可能我走神了，当年堀江手心的红线是啥？

武艺高强的职场硬汉，边发烧边破案

藤原伊织第三本 感觉比洋伞和向日葵更好看些...然后后面几十页有神展开>
<...最后,大原大姐姐~

不到两天就完全忘了啊

藤原的书看一本少一本了。一如既往冷峻硬派的非典型中年大叔侦探，一身的坏习惯却充满魅力，比起钱德勒的私家侦探马洛吸引人得多。所以我不喜欢本格推理的吧。故事本身没啥说的，围绕着作者熟悉的广告界及市场，驾轻就熟地描写着业态的人际交往，随着调查的深入，由于主人公堀江雅之本身有着任侠背景，因此以其固有的原则游走于其间，将故人不惜自杀也想要隐藏的苦痛了解详尽，又可以全身而退。黑夜中的身影着实叫人佩服。

[手掌上的黑暗_下载链接1](#)

书评

最近时常找些新书来读，这本书评价不错，但读后并无太大惊喜。也许是看过太多，各种推理、悬疑的剧情已经耳熟能详，实在是很难再读到让人热血沸腾的作品。不过总体来说，两个男主的明暗线索设制得很有技巧，读起来也有期待，对于那些读此类题材较少的朋友，给个四分推荐吧。

[手掌上的黑暗_下载链接1](#)