

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:武汉出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787543066830

《呼兰河传》是萧红最重要的代表作。因为《生死场》，人们知道了萧红；因为《呼兰河传》，人们记住了萧红，也记住了东北边陲那个偏远却也动人的小镇。

《呼兰河传》描写了二十世纪三四十年代东北小镇呼兰城的风土人情，真实而生动地再现了当地百姓的生活。那里的人，善良却也愚昧，可恶却也无辜；那片土地上，飘荡着无知和愚昧，也充满了苦难和悲凉。呼兰河虽不是回荡着悠扬牧歌的静谧田园，但那里的一缕缕炊烟，却是寂寞女子心底仅有的一点温暖与归属。

小说写了人物，却没有主角；叙述故事，但没有主轴；七个章节，看似独立却又浑然一体。萧红以成熟的艺术笔触造就了她“自传体”小说的巅峰之作。那些字句，最平常不过，却能在人心里一点一点蚀出一个大坑，令人空空落落地直想落泪……

作者介绍:

萧红 1911—1942

20世纪上半叶中国最受推崇的女作家，与张爱玲等并称“民国四大才女”。原名张乃莹，笔名萧红、悄吟、玲玲、田娣等，生于黑龙江呼兰河畔，病逝于香港浅水湾。

萧红自幼丧母，父亲性情乖戾，19岁因不满包办婚姻离家出走，之后一生与贫困苦难为伴。爱的缺乏，造就了她寂寞的童年；漂泊的凄苦，注定了她一生的苍凉。但在不到32年的短暂生命里，她留下了近70万字的作品，被誉为“30年代的文学洛神”。她的语言风格和表达方式别具一格，笔触细腻深刻、真挚动人，形成了独特的“萧红体”，鲁迅称其为中国最有前途的女作家。代表作品有《呼兰河传》《生死场》《马伯乐》《小城三月》等。

这个东北女子孤傲冰洁，如一朵生长在冰天雪地里的海棠花，在零落纷扰的三十年代，她是一抹亮眼的红，因为鲜丽，而让人更觉凄凉。

目录: 呼兰河传

生死场

· · · · · (收起)

[呼兰河传_下载链接1](#)

标签

萧红

小说

中国文学

民国

自传体

现当代文学

中国

文学

评论

很有力量的文字，能道出极深沉的时代和文化苦难，也能写出让读者看了不禁吧咂嘴的小葱豆腐。

韩松落说，《呼兰河传》是汉语的极致。细细一读，果然。PS：很喜欢这个封面O(∩_∩)O~

呃，其中的《生死场》有点看得不甚明白——人物众多，有点搞不清。。。哎——2013-12-31

只读一点点，是失落的，是缅怀的，是女性的鲁迅

苍凉的，无奈的，辛苦的故事。

《呼兰河传》：只看了一些时，认为这种以孩子为视角的小说在童年时看才最好。看到后面知错了，长大后的成熟目光才看得出其中的苍凉啊。死去的人死去，活着的人还得继续活着。呼兰河边的人们过着漫无目的、容头过身的日子，安于现状守旧循规。女人们被封建思想压迫着而不自知，还认为是理所当然。团圆媳妇的病是被婆婆毒打出来的，之后又被迷信的治疗方式磨害致死，村里的人都是无意中的帮凶。

《生死场》：村民们靠着一亩三分地苟活，前受地主压迫，后受地主摧残。乱世之下讨生活不容易啊。对赵三的镰刀印象深刻，即象征了赵三的懦弱，也成为赵三主动号召人们参加革命军的契机。

太悲了，总是死死死地

《呼兰河传》不是自传的自传让我们看到了呼兰河畔人们的愚昧，小团圆媳妇被“捉弄”致死，以及人们对所有与鬼怪有关的习俗事务的喜爱更衬托出生人活着之艰难，但还好，萧红还有祖父，也还好还好有一个冯歪嘴子。本书中的《生死场》少了鲁迅的序言，总感觉少了一部分。“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死”，“刑法的日子”由女性作家书写旧社会下对于女性的压迫，力透纸背。人们在地主的压迫下已经难以生存，又因为日本的侵略更活不下去，“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，一些人不是因为爱国，只是为了活着参加了革命。

距离去萧红故居已过去快三个月，断断续续看完呼兰河传，不像小说像散文，有点百草园到三味书屋的感觉，它们都在她的脑海中，所以她就讲出来。曾在呼兰河畔矗立半晌，那么平静那么安宁，河畔居民日复一日忙着生忙着死，要不是我老头非要拉我去看萧红故居，可能至今不会看这本书。一本经典了解一个作者，我想我算是了解萧红究竟是什么样的人了，虽然没有故事，但仍然蛮好。刚看到原来萧红是在和萧军一起饥肠辘辘时写下的这部作品，感觉很奇妙，以后看书要探究作者当时的生活状态了。

穷人的生活写实，看了心里不大好受。

市井 真实 存在 过活 传达 血脉 关怀 冷漠 缅怀

忘却不了，难以忘却。
在这世界上他不知道人们都用绝望的眼光来看他，他不知道他已经处在了怎样的一种艰难的境地。他不知道他自己已经完了。他没有想过。

花时间很短读过，不能做出自己好与不好的判断，毕竟没有经历过那个时代。

没看《生死场》。我不曾想到，生活可以像《呼兰河传》中描述的模样。

祖父是萧红生命中最温暖的一抹阳光，呼兰河里曾经住着我的祖父，现在埋着我的祖父。萧红的这本书，用着孩子的眼睛给大家娓娓道来一个闭塞的北方小城，小城中的人们的悲欢离合，人们的愚昧无知，以及，小城中我和祖父生活过的点点滴滴，呼兰城这个小城里，埋葬的不只有祖父，还有萧红曾被爱温暖过的童年。

萧红是天生的作家，文笔少见，情感少见，与她的经历有关。

漫天星光，满屋月光，人生何如，为何悲凉。

读的有些仓促，整本书的就像萧红寂寞悲伤地独自低语

太荒凉了，满纸上溢出来的荒凉。
结构有些零散，更像是散文，但这无法掩藏住萧红的才气。《生死场》中萧红对平常日子的洞察实在是深刻啊，以及其极强的感受力。有时候想，如果把《生死场》的前后两部分拆开来分成两部小说，也许会更好。

和以往读过的小说的风格不一样，那样淡然、悠远。
这么看来我买了好几本武汉出版社的书了。

团圆媳妇的命运好悲惨，还好是以一个孩子的视角讲述。这里面恐怕有作者真实的回忆吧，之后她自己的人生也很颠沛流离。

[呼兰河传_下载链接1](#)

书评

[呼兰河传_下载链接1](#)