

娜娜



[娜娜 下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787532762712

娜娜被游艺剧院经理看中，主演《金发维纳斯》获得成功，巴黎上流社会的男士纷纷拜倒在她的石榴裙下。她先后由银行家斯泰内和皇后侍从米法伯爵供养，成为巴黎红极一时的交际花，把追求她的男人的钱财一口口吃掉，使他们一个个破产，有的还命赴黄泉。她最后因患天花病死，时值第二帝国即将在普法战争中崩溃，而娜娜一生的兴衰，则成为第二帝国腐化堕落的社会的写照。

作者介绍:

目录:

[娜娜 下载链接1](#)

标签

法国文学

左拉

外国文学

小说

法国

译文名著精选

【法】左拉

文学

评论

这个名著精选系列基本上上海译文出版社出版的译文名著系列的精选，译者一样，只是封面跟纸张以及字号变化，当然价格贵了有一倍，我还是喜欢便宜的那套。左拉这本娜娜，同样是通过写交际花来反应社会变化，相比巴尔扎克的贝姨，还是有挺多距离。我理解，主要是娜娜这个人物性格存在的不合理，在文中显得那么头脑简单，却有很多上层人物对其趋之若鹜。诚然会有人因为女人的愚蠢而爱她，但数量如此之多，花费如此巨大，确实没有在文中给出足够的理由。

翻译得好差。。。

绝对是这世上第一流杰作，与《茶花女》正可做一个绝妙对比。力求客观的语言往往会收到相反的效果。赛马场一节写得确实厉害，所有现在自称为作家的都可以读一读。

20190129——19；知道左拉是因为“德雷福斯案”中著名的《我控诉!》，后来在《塞尚书信集》中才约略了解作为文学家的左拉，《娜娜》是他的代表作，但我更想看导致塞尚和他断交的那本《杰作》，可惜因为污损没有一并发货。娜娜的性格发展是否必然，上流社会的醉生梦死是否脸谱化，存疑。另外还有同性恋和虐恋，放在140年前，确实会招致一些非议。

性启蒙之二

精简的作品，有点样板戏，但读起来很不错。

在死亡这个可怕又滑稽的面具上，只有秀发仍保持着阳光的色彩，犹如金色溪流一般。

巴黎上流人士对一个腐烂肮脏的下层疯女人趋之若鹜是因为无聊又压抑的道德教条要求之下精力自然而然集体地转向欢场而展开的追寻肉欲和虚荣的竞赛？

无法想象娜娜是怎样一个存在，她的美貌她的身体，要怎么样的身体才能把那么多人吸引住，从小孩子到年老体弱的侯爵，形形色色的人愿意为她倾家荡产声明败裂。仿佛那个时代的巴黎是没有道德伦理这一说，都是一个个道貌岸然的上流社会人士，普通百姓和底层人民就更不要说了，果然温饱是个恒古不变的难题

欲望的黑洞

好像在做梦一样……

每个角色表现过多导致看的时候觉得有很多废话就厌烦了(但这些废话又是为了表现人物之后来讽刺这类人)，当然这只是现实主义为了讽刺虚荣浮华的社会风貌的写法，正因为如此这类小说总是展现一幅鸿大的社会风貌图(像是清明上河图)像是一部纪录片一样沉闷。只是不喜欢这种写法，一开始还挺喜欢，因为娜娜相当于(一个意象)当时上流

社会心中类似于能够提供高格调消遣的一件艺术品，作者想以这件艺术品被流传的过程来表现整个社会的变化，但后来发现废话实在多。

最后两章

其实对比我之前看的很多法国不认识的作家写的书，这些名作家写的书的确很有其可取之处，普遍都能反映当时的社会现象，起到批判的作用，引人深思。但是为什么男人老是写女人喜欢那些打她的男人，打得越狠越爱，这些作家心理是有什么问题吗？！

上译怎么收录这么糟糕的译本

如果世界上没有神，没有超越人类的存在，会是什么样？也许就会像《娜娜》，像一个只有天花板而没有天宇的大房间。左拉说，对作家而言，最重要的品质不是想象而是真实，可什么才是真实呢？我想起契科夫笔下的人物会说：“我们会听见天使的歌唱，我们会看见布满钻石的天空……”可娜娜身上除了人的欲望与悲怆之外就什么都没有了。她依然精彩，可我真希望她在悲惨的一生里尝过一点希望的滋味——真正的希望，抬眼望见布满钻石的天空。

撑过前四章，好戏才开始。前面人物出场多，熙熙攘攘，上流与下流社会，其实都没什么分别。

可是，我并没有因娜娜的悲剧而同情她，反而觉得她罪有应得。

好无情好残酷好傲慢好美丽好愚蠢一女的。

摸鱼23

以巴黎红极一时的交际花娜娜/一个妓女开展的“半上流社会的真实故事”。左拉的自然主义。没有明确的批判流露，客观的事实描述，展现腐败堕落的第二帝国一景。半上流社会表面道貌岸然实则虚伪低劣、下流卑鄙，反观以娜娜为中心的交际花的价值观反而更贴近传统道德标准，所谓通情达理、尊重承诺。于是我们看到，在簇拥围绕的荒唐

堕落的男人之间，唯有娜娜，无论做了什么，到最后给人的印象，仍干干净净，结结实实，模样水灵，纯粹无比，形同无辜。纵然作者在书里将其比喻为蝗虫，“她仍像一头漂亮的野兽，毫无意识，不知道自己在干什么，仍是善良的姑娘。”娜娜也不过是一个社会的牺牲品和男人们的替罪羊罢了。

[娜娜_下载链接1](#)

书评

很早就有这本《娜娜》，原以为是《茶花女》一类的浪漫故事，结果翻遍全书，找遍整个肉艳的巴黎，硬是没找着一个固定的男主角！完全的毫不掩饰的放荡，当时年纪太轻受不了这个，一丢了事。直到最近才听人说起左拉的书很好看，很值得收藏，不禁又动了心思，从书柜内壁把它拉...

《娜娜》表现的是泛滥的肉欲，整个作品充斥着各式各样的好色之徒和烟花女子，他们的言行举止无不透着卑俗、虚伪、放纵和堕落，简直没有一个正面形象，而且，左拉在表现裸体和淫乱方面的大胆程度，也远远超过了此前的“现实主义”小说家，所以这原本应当是一部火辣辣的、让人反...

整部小说就是妓女娜娜的盛衰沉浮史，但作者着意揭露和批判的主要对象并不是娜娜。相反，在作者的笔下，娜娜这个彻底堕落，人所不齿的女性，多少还保留这社会底层妇女某些值得肯定的东西。例如她对儿子深挚的母爱，她对正常家庭生活的渴望，对纯朴的乡间生活的向往，她对上流社...

自然主义让人着迷，左拉的分析与叙述更让人受到吸引，这种体验是之前的现实主义无法比拟的；它带给人的临其境的感觉，直观的仿佛浏览画面一样的历史回溯，对人类欲望和感官的科学解剖，都是文学魅力的新颖的体验。但是左拉，如大学教科书所说，并没有完全依照自然...

年轻时候读《娜娜》，追寻里面的色情描写；如今重读《娜娜》，感到恐怖，因为知道娜娜会死，而且死得很难看，她越来越疯狂的挥霍和肉欲，就像迈向死亡的最后疯狂，是残忍的，如法西斯一样的末日疯狂。同时我感到厌恶，这些纸醉金迷，男男女女，好像野兽一样狂欢，没有意义，害人...

自然主义，形成在19世纪后半叶的法国，70—80年代达到鼎盛，19世纪末与20世纪初传至欧洲多国，如德、英、意、俄，影响亦然不弱。以孔德的实证主义哲学和泰纳的实证主义美学为理论基础，在左拉的《实验小说》、《戏剧中的自然主义》、《自然主义小说家》等理论著述中得到最...

因为有门课的讨论课题，所以找了这本名著来读单纯的为了完成任务而已。怎么说呢，真的是很震撼：那个时代的法国真是那样么？虽然说是作者创作的小说，难免有所夸大，但可以肯定是对那个时代的一种映射。结合之前看过的法国那个时代的其它小说（如：《高老头》等），真的难以理...

好几个人和我说过他们的性启蒙书是《挪威的森林》。我的是《娜娜》。我家的这本已经被我翻的，扔地上直接就能打开到关键情节页。记得是有三段。第一段是娜娜饰演爱神，全裸上场搔首弄姿，年轻人们因为激动无法坐在凳子上，不得不依从每一块不安分的肌肉起立向这尊淫荡的...

莫泊桑在左拉生日那天送一条命名为“娜娜”的船给这位老友，左拉高兴得不得了，以至于每次在梅塘度假，都要驾船出游。
可惜，左拉高兴得太早。后来哪一部作品是经典？《巴黎的肚子》？《劳动》？《劳动》是名著，但也写得太克制了。当然，有些片段也够疯狂，但完全不是创造力膨...

娜娜，我觉得她根本就是一个还没长大的雏妓！虽然她的裙下之臣不少，但她只是按自己的喜怒哀乐来出牌，对于伯爵，乔治也好，还有小路易。
但我个人对于那娜的兴趣一般，相反我觉得罗丝和米尼翁这一对夫妻才是真正吸引我的眼球的，一个纵容自己老婆偷情的男人，一个甘愿...

左拉这部娜娜，带着一种复仇情怀的糜烂和堕落，却像是天生纯洁无邪被动着散发迷人的恶臭而不自知。整部小说，俨然一场完整的剧作，层层递进的场景变化，角色之众，情感之动荡，情节之荒唐，描写之淫乱，表达之精准，意象之呼应，讽刺之赤裸，毫不手软，刀刀见血。阴沟里爬出...

看完娜娜有感，也许作者表现的是法国的自然主义或者法国当时自认的浪漫主义，我仅用当下的目光来讲讲读后感。娜娜出生低微，和我们当下很多人一样，但是女孩子往往比男孩子有更多的机会，就是可以靠相貌和身材进阶，娜娜无疑就是其中一位，15岁开始在街头以身体换取钱财，一种...

[娜娜_下载链接1](#)