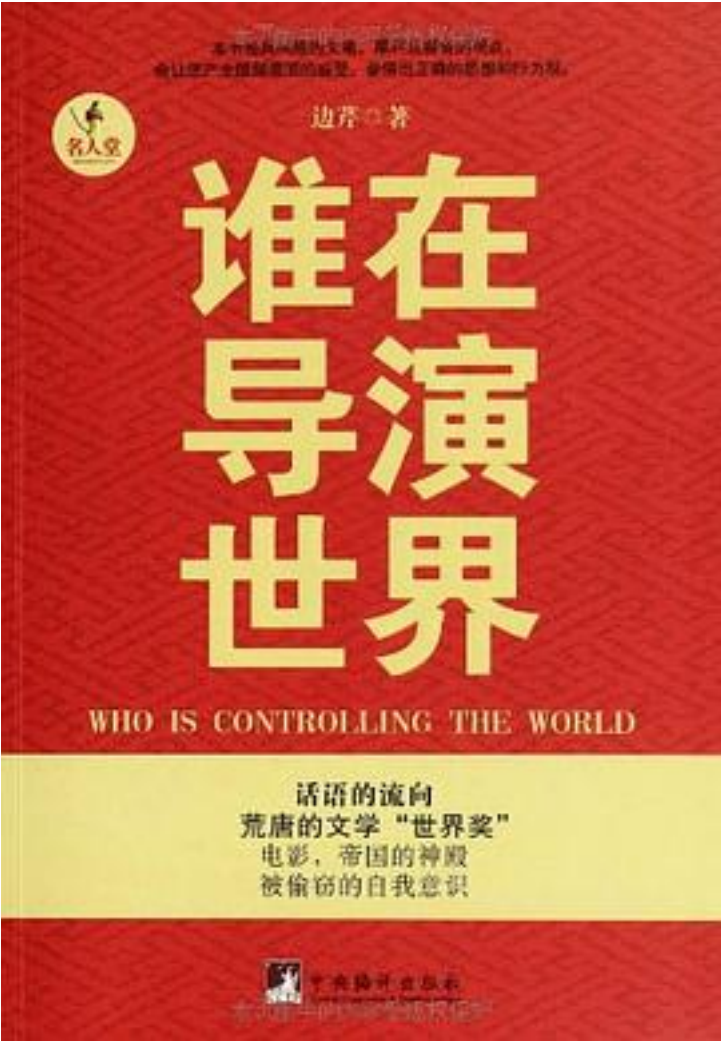


谁在导演世界



[谁在导演世界_下载链接1](#)

著者:边芹

出版者:中央编译出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:平装

isbn:9787511718181

这是一部与目前在市场上流行的同类书籍完全不同的作品。本书以杂文、散文为形式、以哲理、历史思考为底缊、以现实文化为对象，深入剖析西方文明实质和本性，及其与东方文明相遇时产生的摩擦和冲突。全书从分析西方文明着手，一方面将西方文明一一解剖给中国读者看，使读者能够细细地深入观察，并通过本书进一步了解和理解西方文明；另一方面则反思我们自己两百年来的如何在西方文明的刻意误导下逐渐失去自我意识的。其独特的视角、独具风格的文笔和犀利且睿智的观点，足以令关注东西方文明史、同时常年习惯于“仰视西方文明”的读者产生醍醐灌顶的感受。这正是本书之魅力所在。

作者介绍:

边芹，旅法女作家，作品《一面沿途漫步的镜子》、《带我去巴黎》。主要译著包括《直布罗陀水手》和《广岛之恋》等。在《文汇报》副刊《笔会》撰写专栏“左岸碎语”。《新民周刊》专栏作者。还是电影批评家，常撰写影评。曾任戛纳电影节《一种注目》单元评委。边芹具有中国知识分子很罕见的独立人格，既独立于东方的“御用文字”，亦独立于西方的“征服文化”。边芹的文笔优美醇厚，善用独特的象征和隐喻，文章有一种神秘的质感。其文字“妙喻如珠”，喻有天助；文由喻起，事由喻呈，情愈浓，喻愈奇……在一个散文、杂文普遍模式化和迅速堕落的年代，边芹的文字自成一家，几乎完全脱去了世俗人间的烟火味，不理睬这个浮躁时代所流行的那些审美标准、文字趣味，而是按自己喜欢的方式写作，那么文化，那么优雅，那么超凡脱俗，又那么在乎人间的一切，逝去的、现存的和未来的。边芹对东、西方文明观察、透视、她对西方文明的深入研究和剖析，更是具有独特视角和亲身感受，常常能够为读者切换看世界的角度，令善良、天真的读者如醍醐灌顶。

曾出版——

《一面沿途漫步的镜子》（广西师范大学出版社）

《一面沿途漫步的镜子》台湾（高谈文化事业有限公司）

《带你去巴黎》台湾（信实文化出版公司）（此书为《一面沿途漫步的镜子》的新版）

《直布罗陀水手》（译作）法国玛格丽特·杜拉斯著（春风文艺出版社）

《广岛之恋》（译作）法国玛格丽特·杜拉斯著（春风文艺出版社）

《自由情侣》（译作）法国克洛迪娜·蒙泰伊著（译林出版社）

《我的俄国母亲》（译作）法国阿兰·博斯凯著（译林出版社）

其在文汇报《笔会》专栏“左岸碎语”文章曾入选《你要爱你的寂寞》等书籍。

目录: 系列一：导演世界的暗手
“独立”知识分子与伪善帝国
“独立”知识分子与教士
“独立”的烟幕弹是如何制造的
我们面对的那支瑞士卫队
“受害者”流水线
荒唐的文学“世界奖”
先贤祠看不见的红线
法国人的原罪
萨冈与棺材里射出的箭

现代童话——奢侈品的传奇故事
系列二：恶搞中国的暗手
向西看的那个槛
话语的流向
看世界少用“心态”多用“头脑”
“一个世界，一个梦想”有多遥远
恶搞中国——传媒与愚众
自由传媒夜话
“官方”与“公共”
系列三：被偷窃的自我意识
一个“精神亡国者”的哀伤
愧对祖宗
被偷窃的自我意识
野蛮人的眼睛
要么是朋友，要么是永远的敌人
文明靠什么接力？
尊严的底线
西游的喧哗和怪诞
由界到梦
系列四：帝国的神殿——电影
电影的国际战线
“杰作”流水线
金棕榈、戈达尔与作家电影
电影的血统
法国电影界的“恐怖分子”
《满月》与院线“暗手”
生孩子，准备打仗
叶子与森林
杰作由谁说了算
奶妈与独立电影人
系列五：解剖台——新思想解放的前沿
美德与美俗
恶之花
卢瓦河以南，地中海以北
人与宠物
狼犬人生
纯种狗与杂种狗
遥远的，不回头的
你在哪一边
寻医记
伤口周围的人
善与不善的问卷
网络推广<http://blog.sina.com.cn/chubanren>
．．．．．[\(收起\)](#)

[谁在导演世界 下载链接1](#)

标签

边芹

政治

文化

中国

中西文化深入思考对比

社会

警世钟

思考

评论

那么多一星是什么情况！另外这本书对上层精英诸多批评，哪里看出来五毛了？然后我才发现，和这些人是没办法的讲道理的，他们只会说一句“傻逼”、“垃圾”，只会扣屎盆子，而不是反驳。这本书算不上五星，议论空疏太多，不过为了平衡一下无脑喷，只能打五星了。第二章干货很多，值得一读。身处国外的人睁眼看世界，把自己的见闻写下来，被人这样喷，因为永远叫不醒一个装睡的人。但是作者毕竟是个文人，只靠概念、指控和个人经历的揭露是不够的，就算要玩“阴谋论”，也要科学的玩。等拿出大量相关的实例，而不靠揣测别人的内心，证明别人阴险的手法，把实例摆出来，让大家自己评判，才是“阴谋论”的最高境界，才是传媒的最高境界。

这种书在豆瓣是不可能得高分的，不过还是建议大家看一下。

一切都是关乎政治的。不必做盲目的跟随者，也不需一步跨向对立面。这世界有时非常复杂也十分残酷，有人孜孜不倦的探求真相，也有人乐此不疲的往深坑里跳。在谎言里有人选择相信，也总是有跳出来指出皇帝没有穿衣服的小孩，有教养所限，也有价值观之争。

推荐每个中国人读一下，看看西方的傲慢与偏见，看看他们的双重标准与阴谋，百年对中国的侵略、掠夺和国家贩毒，现在却把自己打扮成高高在上的卫道者，虚伪至极——绿茶婊！还有脑残的公知们，可笑的群体！

打一星的都是喷子，也说不出个理由来

看完此书真是有种睁眼看世界的感觉，作者的文章多是写她在法国的经历，但其实整个西方都差不多，看待中国总是带着偏见和成见以及各种双标。打铁还需自身硬，总的来说，就由你们西方国家耍这种小手段，等中国经济慢慢强大到不能被忽视，到时候要倒逼着西方改变这种行为。

竟然这么低分，豆瓣上评分的是汉奸还是脑残？

平衡一下给五星，一星的脑残太多。

总觉得是作者真正被西方文化洗脑了，我作为底层老百姓，我国政治主体还是被儒教思想牢牢掌控，比如官本位背后就有儒家“礼”的影子，我国的人情社会也跟儒家密切相关。而且你以为老百姓真的迫切渴望西方的“民主”么，只不过嘴上说说而已。每当遇到“人治大于法治”不公平现象出现，这个民主才会提起，因为人们不希望这个“不公平”之后会发生到自己身上。再有一点，作者没有弄明白，没有什么制度和文化是完美无瑕的，民主和儒家都是有利有弊。不能因为你写这本书，就把西方文化一棍子打死，把我国古代文化捧上了天，这不客观。我觉得这个时代，我国的文化需要与世界文化相融合，期间可能出问题，那就去解决去改善。事实证明，我国的国力日渐昌盛，社会问题也不断通过互联网等监督而完善。所以请不要无病呻吟，哗众取宠！！！

呵呵，反对刷票的豆瓣众在遇到和自己价值观完全不同的作品就默不作声喽

读了这本书，就离无知更远一点了

给五星想拉高一下这本书的评分。刚开始读的时候，是不怎么赞同作者的，感觉作者过分批评了西方文化，但看到后面，越来越有一种触目惊心的感觉，我不知道现在的西方是个什么样的状况，但就作者所提到的0809那几年看来，西方国家上下齐心打造的无形封锁线实在厉害，常常被认为控制言论的国内功夫还不到家，甘拜下风。这本书，更多的，提供的是看待问题的思考方式吧，一下子掀开了许多东西的外衣。

看看这个真实的世界 还是有许多人不希望我们幸福快乐的生活啊

极力推荐这本好书，颠覆我的三观，还原真实的世界，拨开雾霾见阳光。

中国人一定要超越物质的幻像，找到精神的脊梁。

一本好的文集。共产宣言式的爽文。一个截然不同的文化，是中国之幸，也是世界之幸。
/ 每当阅读或思考到社会、政治相关内容，我都会有所警觉。我会竭力摆脱一切自身语境下的已然与将然，小心翼翼地避开语言与概念中潜藏的杂芜，力图站在善恶的彼岸而寻求与事实尽量同构的见解。但或许真的不需要这样多虑，企图把自己完全和环境隔离开来未必是好的思路。所记录下的想象和情绪，除了消解闺怨之外，更加重要的是我如何组织它们；这种组织是否会演生出新；在向外撒下那些想象片段时，这小小的微扰会潜藏何种有趣的结果；不需要过分追求内容上的客观和“正确”，而注重于组织可用的知识、技巧和情绪；不必身陷对于所谓真实的无穷递归和相对论，那只会抽去思考脚下的地板，令不可得而言之。

自由，平等，博爱，可惜自由换不来平等，因为平等就意味着对大家都要有约束，没有平等，谈何博爱？自己说自己博爱就是博爱了吗？那如果雪中送炭给受苦受难的塔利班送核弹去的人，算是博爱吗？

旅法女作家=我是傻逼

《现代傻逼学原理》研究材料之二。

某宝已入手边芹的两本书。虽然朦胧知道西方无耻的本性，但还是没有像边芹本人在法国这种感受来得更为真切。从这里再回头看毛主席的书，就明白所谓的斗争一直存在，它不会因为我们闭眼不看就不在了。真实犀利，有些人是见不得真相的。

[谁在导演世界_下载链接1](#)

书评

初次得闻边芹，还是从那篇上层社会的门槛，虽然早已知道帝国主义亡我之心不死，但是看完以后，还是感觉我们虽然在1949年宣称从此站起来了，但是我们的文化自立和文化自信却依然瘸着腿，对自己总是充满了文化自卑感。西方势力对我们的围剿和潜移默化一刻也没有停歇，后来就有了...

作者：钱治平
在人类的历史上，所有的技术进步都会很快甚至首先应用到军事上，这是一条重要的历史经验。读了学者边芹的新作：《被颠覆的文明：我们怎么会落到这一步》，我相信，凡是阅读了该书并理解其内容的读者，都会认可该书称得上是泛军事化时代的兵家圣典。为什么说人...

世人的心中总是藏着一颗向往逃离的种子，困在一个相对凝固的时空里，暗自妄想成为一个漂流的异乡人，经历身体或者灵魂的在路上，去朝圣另一个人的痕迹，去遇见另一种迥然不同的生活。最终这颗种子的枝桠如无限生长的幻肢般交际到了一个个素昧平生却又旧识的友人，触碰到了...

看了本书，印证了自己多年的一些想法，可以说作者认识深刻，虽然看起来文字由偏颇的嫌疑，但大部分还符合实际情况。因为基督教文明确实如此。
本人出生在基督教家庭，曾经是教徒。基督教对人的划分十分清楚：教徒和非教徒。在教徒中，因为有个共同的父亲，上...

年初一个朋友推荐的，之前从来没有听说过边芹其人。近几年被一些书籍营销推广窜倒着买了不少名不符实的书，本着谨慎的态度在先亚马逊购买了电子版，谁知读来竟然完全不忍释卷。
很多年前对于某一类题材的中国影片及文化作品在国外屡屡获奖，并得到国、内外的赞誉，我...

很多内容是隐晦的，不方便说出来，还有一些对当下名人的评价。非常不好懂，感觉这本书有一种怪怪的感觉让我不知道该如何去表达这种感受。看到每个小标题都有阅读的冲动，但是细看内容又不容易找出要点，就像在看藏宝图一样，要解密。

读书最忌先入为主的傲慢，以及随之而来断章取义的偏见，文字也只是作者思想与读者认知的媒介，厘清作者的思想脉络和形成过程，要比通读一本书重要的多，轻易抛出不假思索的主张与文盲坐井说天阔的水平不相上下，自大和自卑都是知识分子不可取的狭隘…一个作家用良知和良心，集...

被英国人打了，是英国爹英伦风情的白色假发；被日本日了，去跪舔的学日本先进经验；被俄国欺凌了开始关注马克思主义及左派文艺；被美国人强奸民女是带领我们打败日本的可靠盟友。
然而天上掉下个红太祖，啪啪啪几巴掌都打晕。醒来后发现这位爷厉害，就把膝盖换了个方向，...

这本书看似一本游记，但绝不是一本可以轻松阅读的游记。不像其他的一些游记，介绍一点美丽的景点，配上几张精美的摄影作品，再加一点心得体会，就成了一篇游记，也不能说这样的游记一无是处，有时候作为心灵鸡汤，也不是不可以。但这本书所写的文章是有一定深度的，是作者...

我希望我的同胞们都能看看“边芹”的《被颠覆的文明》一书，我知道人微言轻的道理，但是我还是禁不住要呐喊。
“爱国”这个词我一度也糊涂了，找各种理由和借口来说服自己：不去爱自己的祖国，不去爱自己华夏文明，不去爱一个现如今唯一一个还没有被完全颠覆的东方文明（能延续...

作者旅居法国十年，亲眼看到了法国在媒体、舆论、博物馆展览等处处愚弄国民，将中华文明贬低到尘埃，以此培养白种人的人种自豪感，以及大力扶持中国人中贬低自己民族的败类以达到摧毁中华文明的所作所为，触目惊心，发人深省。作者也找到了法国如此作为的深层原因：消除异教文...

边芹不同于金灿荣和张维为等一众学者。她的悲观来源于看到了更为核心和残酷的现实。她从勒巴泰的种无道德现实主义中吸取了一些营养，在通过自己多年抽丝剥茧般的深度细究，总结出了“集团”的意识形态为表皮，种族主义为核心，大资本主义来团结国家内部的顶层精英。而金和张等...

先看一条书中引述："中国电影只能‘自娱自乐’的趋势似乎更加明显，不仅频频缺席国际三大电影节的主竞赛单元，就连刚刚在内地创下票房神话的《**》也在北美放映时遭遇困态"。对这句话，你如何评价？需要说明的是，这是某记者发表在北京青年报上的对某国产电影的短评。对于就...

阳光正好，清晨早起，偷得浮生半日闲，翻开边芹的随笔集《沿途漫步的镜子》，阳光、心境都恰到好处，要是再来一壶清浊，那就更完美了。有些书，适合最舒缓的时候读，随笔就是这样的一种文字。不需要跌宕起伏的情节的紧张追随感，各自为章，什么时候都能接起来的阅读，这大概就...

自《货币战争》以来，就对西方的暗中操作有了强烈的关注，虽然无形，但可感觉至深。《高盛不可能教给你的事》，讲明了金融要学盎格鲁撒克逊人的规则制定，也起到颠覆认识作用。后来从何新、卢麒元开始，共济会浮出水面，其在各种领域的进攻，只让人觉得无形而重大，但不知从...

作者：丁一凡
【核心提示】边芹在海外生活了多年，最近发表的《被颠覆的文明:我们怎么会落到这一步》一书，提供了分析中国及西方软实力的另一种视角。边芹分析了西方国家培养自己软实力的各种细节，让读者明白了这些“软实力”是如何产生的。随着中国经济实力的增长，...

打一星的大概是书中所说或者“自己构想的西方世界的人”吧？这本书字字珠玑，读起来得反复推敲。在西方生活了几年，自己也一直在思考这些问题。思考“民族”到底意

味着什么？到底该如何看待自己的意识形态和信仰？不能说完全同意或者理解本书，但作为一种思考切入点，为批判性...

朋友推荐看的《谁在导演世界》《被颠覆的文明》，作者边芹是旅法作家，理解她说的西方世界的意识形态方面比如电影的影响和话语权，我们感受到自己的落后，自然地想得到外界（国外，特指西方）地认可，应该是这样一种现状。当然，有的人在孜孜以求继承发扬中国的文化，有的把自...

[谁在导演世界_下载链接1](#)