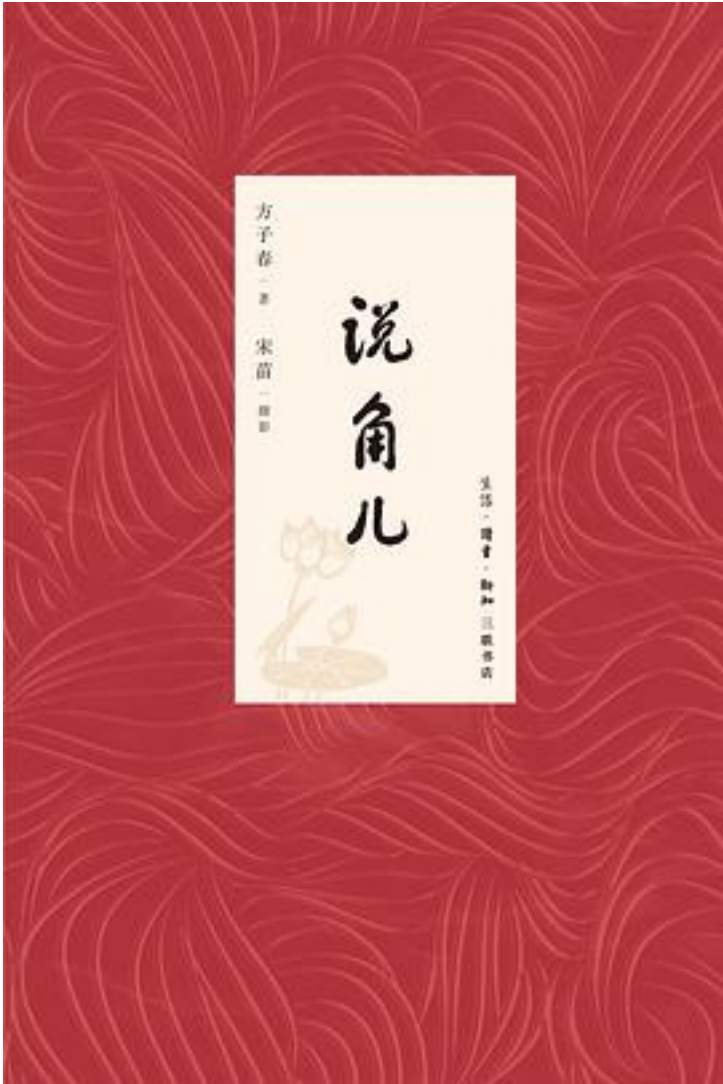


说角儿



[说角儿_下载链接1](#)

著者:方子春

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787108047694

《说角儿》说的不仅是成名成角儿的人物，更有默默付出的幕后人员，让我们看到这个圈子浮华背后的深情：老一辈艺术家的操守与艺德令人钦佩，如姜春阳、罗天婵、李丁、李雪健、潘虹、王刚；新生代的追求与努力值得肯定：如赵薇、秦海璐、陶虹、何晟铭；幕后人员的专业与敬业让人感动，例如默默、刘国华、姚钥。作者与这些人，或有师传之情，或有合作之谊，或是发小之交，或是萍水相逢，只因真心相待，因而饱含深情，让人看到这一行的温暖和光彩。

作者介绍:

方子春：祖籍安徽桐城，生于北京。中国儿童艺术剧院演员，中国戏剧家协会会员。代表作品有：话剧《这里通向云端》《周郎拜帅》，译制片《泰坦尼克号》，影视剧《居家男人》《荀慧生》《一个女人的史诗》、《成家立业》《买房夫妻》《保卫孙子》等。在全国报刊发表过多篇文章，于2012年出版图书《谁在舞台中央》。

目录: 清白做人 认真演戏 1	
自序 3	
永远的老部长—黄河 1	
李丁老师 12	
不败的红梅—姜春阳 20	
我的恩师罗天婵 28	
冤家团长王贵 37	
曹翠芬、谭天谦：清白做人、认真演戏 54	
机会是给有准备的人—李雪健 63	
完美无瑕的潘虹 73	
宋姐春丽 81	
好演员方子哥 96	
我一直称为老师的人—王刚 110	
率真的霸气男人—孙海英 116	
傅彪：好久不见，你还好吗？ 122	
功夫不负有心人—钱波 131	
不变的赵薇 137	
秦海璐：水做的女人 143	
陶虹：人淡如菊 151	
何晟铭、宋允皓、魏巍—后生可畏 158	
夏钢和孟朱：清高与清贫 170	
恪守原则的副导演默默 180	
风采依旧的伊琳姐 188	
扛出来的制作人—刘国华 199	
先做人后成事—李瑛和李萍 210	
化妆师姚钥 218	
谈冷说热 231	
又进录音棚 246	
用头脑经营人生的胡其鸣 255	
絮语 265	
后记 283	
· · · · · · (收起)	

[说角儿_下载链接1](#)

标签

伊斯兰

历史

宗教

文化

欧洲

新知文库

欧洲研究

雜文

评论

非常难看，还不如通稿。

蛮好看的

方子春和方子哥兄妹两个，虽然没有大红大紫，但都是很接地气的好演员。

“说你撒狗血的都是行里人，那是因为你撒，他们没能力撒。”
原来濮存昕之前是空政话剧团的。

文字一般，但人物、故事真实，朴实、感人，感谢那些台前幕后的戏痴们，老艺术家们，无论精神、艺术涵养，均值得传承，然而又没有传承。

故事非常生动感人值得一看！

方老师不是专业作家，但她用她最真实的笔触，描写着一个个鲜活的人物，喜怒哀乐，娓娓道来，难能可贵！

非常好看的书！
每个人的生命中都会经历许多事和许多人，可以看出作者是通过文字感恩曾经帮助过她的人。书中讲述的这些人虽然都是名人，可他们在生活中也是有情有意，有喜有悲，鲜活近人，乐于助人。其实不论名人还是凡人，我们都能懂得感恩，乐于帮需，这个世界就能温暖！

《说角儿》的作者自小生活在人艺大院，话剧、影视各种艺术极其自然地与他们的生活融合在一起，流进他们的血液。本书留下了作者对话剧、电影电视各个行当真情实感，艺术家的风姿，行业的“黑话”和人生感悟，满满的正能量。
《说角儿》由三联出版，可谓珠联璧合，为我国文化艺术留下了宝贵的原生态资料。作者的另一本著作《谁在舞台中央》，更加具有史料价值。
。只有面对如自家孩子们般的作者，老一辈艺术家们才能有那样自然流露。那些影像极其珍贵！

真实的感受，老少皆宜的一本读物

一边看一边眼泪唰唰的掉~不知道的还以为这书写得多感人呢~不过这书看得是有点儿想哭~

[说角儿_下载链接1](#)

书评

写人，往往是作一篇文的精髓——套用老一点的说法，“文学即人学”，那么关于人自己的形象如何被书写，在文字里如此举足轻重，也就顺理成章了。最要紧的是写人，最好玩也最难办的还是写人——说到底，如果写作也是某种戏法，看热闹的人最厌烦的就是“黔驴技穷”，还以为可以...

《说角儿》这本书买来后，立刻读了，我很喜欢作者用朴实的语言描述着一个个耳熟能详的角儿们，让我们看到屏幕上塑造光鲜亮丽的人物的这些角儿们生活中也是有着活生生的普通人的一面，方子春老师之前的作品《谁在舞台中央》我也读过，两本书视角不同，侧重点不同，方子春老师不...

非常喜欢！让我了解到老一辈艺术家们对艺术的执着和热爱，更多地了解除了银幕舞台之外的真实生活状态。让我们感觉和艺术家不再离的那么遥远，多多的正能量激励和感染着我们！《说角儿》《谁在舞台中央》希望以后能看到更多的这一类的书。

文/吴情

英国文豪莎士比亚曾说，“人生大舞台，舞台小人生。”细细想来，确实如此。人生百年老，酸甜苦辣咸。福无双至，祸不单行。沧海桑田，世事变幻。无论是舞台还是人生，我们从来都须认真对待。前者尚有彩排，可以重新开始；不过人生，永远只有一次，逝去便不再来...

表演艺术家，影视明星，舞台名角，他们在荧屏上的角色都是光环照耀，然而在生活中，他们和普通百姓一样，有着爱恨情仇，喜怒哀乐，方子春老师的《说角儿》真实的距离了这些角儿们的生活与经历，值得珍藏，值得回味！希望方老师多参加类似《书香北京》这样的文化栏目，为我们解...

演员李成儒曾在《锵锵三人行》中黑过某匿名大腕现场大段删台词儿摆架子，听起来真是让人瞠目结舌，超越常识。只因这些“角儿”们通常只在荧幕前出现，所以让人感觉距离很遥远。而方子春，就像邻家大姐一般与读者话着家常，还原她身边的演艺界朋友们的生活，让人一睹角儿的朋友...

[说角儿_下载链接1](#)