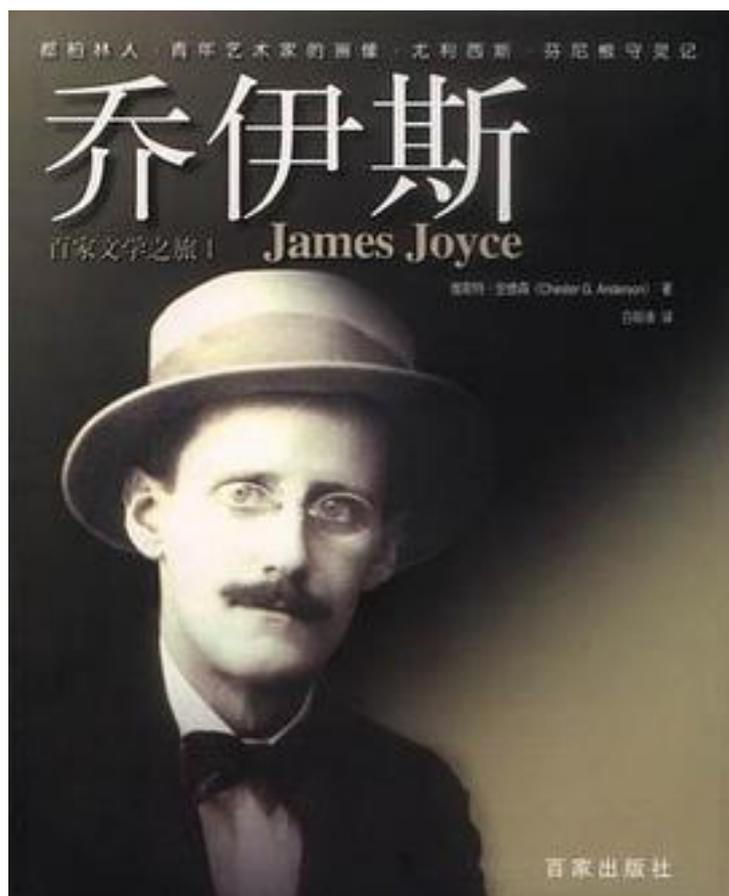


乔伊斯



[乔伊斯_下载链接1](#)

著者:〔爱尔兰〕埃德娜·奥布赖恩

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-1

装帧:精装

isbn:9787108047755

以其特有的写作风格跻身爱尔兰杰出作家行列的埃德娜·奥布赖恩在这本小传中刻画了一个富有激情、依赖感观的乔伊斯。阅读这本小传，读者将跟随作者一起回到被称作“圣人与学者之岛”的爱尔兰，了解催生20世纪小说经典《尤利西斯》的政治与历史环境。

媒体推荐

“奥布赖恩的成功之处在于，在赞美乔伊斯及其对出类拔萃的狂热追求的同时……她刻画了这个名字意为‘欢乐’的人的绝望和哀伤。”

——《纽约时报书评》

“实在太动人了。奥布赖恩极其生动地描绘了这位艺术家的形象，他简直要从纸上跳下来了。”

——《纽约每日新闻》

“活灵活现……精彩地捕捉到了一个追求文学之美的人一生中的辉煌和悲伤。”

——《读物精选》

“灵感之作。”

——《她》周刊

作者介绍:

以其特有的写作风格跻身爱尔兰杰出作家行列的埃德娜·奥布赖恩在这本小传中刻画了一个富有激情、依赖感观的乔伊斯。阅读这本小传，读者将跟随作者一起回到被称作“圣人与学者之岛”的爱尔兰，了解催生20世纪小说经典《尤利西斯》的政治与历史环境。

媒体推荐

“奥布赖恩的成功之处在于，在赞美乔伊斯及其对出类拔萃的狂热追求的同时……她刻画了这个名字意为‘欢乐’的人的绝望和哀伤。”

——《纽约时报书评》

“实在太动人了。奥布赖恩极其生动地描绘了这位艺术家的形象，他简直要从纸上跳下来了。”

——《纽约每日新闻》

“活灵活现……精彩地捕捉到了一个追求文学之美的人一生中的辉煌和悲伤。”

——《读物精选》

“灵感之作。”

——《她》周刊

目录: 很久很久以前
耶稣会学校
墨水瓶
背叛

孤儿
狂欢
诺拉
流亡
宣言
背叛
水桶
障碍
调情
尤利西斯
塞壬
比奇小姐
名声
维沃尔小姐
芬尼根的守灵夜
亲友
他自己和其他人
离去
• • • • • ([收起](#))

[乔伊斯_下载链接1](#)

标签

传记

乔伊斯

企鹅人生

人物传记

爱尔兰

爱尔兰文学

埃德娜·奥布赖恩

Joyce

评论

埃德娜·奥布莱恩的首要身份是小说家，其短篇集《圣徒和罪人》(Saints and Sinners)斩获了英语乃至世界短篇小说界颇具分量的弗兰克·奥康纳奖，而书名也恰合适宜地关照了奥布莱恩作为传记作家所撰写的《乔伊斯》的文风与内容。即使乔伊斯本人对宗教心存诸多芥蒂，其令人眼花缭乱的惊人文学成就也配得上“圣徒”二字，此其生命的一大线索；另一大线索则是其几乎称得上是声名狼藉的私生活——一团糟的家庭关系，一团糟的价值观，不检点的性生活，尖酸刻薄的性格，可怜巴巴的机遇……这一切都显得他又像极了过街老鼠般的罪人。可在埃德娜的笔下，撰写《尤利西斯》等书的乔伊斯分明是半人半神，万分可爱，庄严且伟大，以至于我们不仅要原谅他的种种劣迹，还让将他永远铭记。小说笔法写就的传记，配的上“迷人”二字。

作者对乔伊斯的描写让我觉得这个角色要搬上大荧幕，小李肯定抢着演，在《飞行家》、《华尔街之狼》里他已经对类似角色熟稔了。（奇怪变成影评了怎么回事）

生平事迹介绍得不够，但感觉很好。

乔伊斯迷读到第一段就会激动无比

妈呀五星，以后我若写传记，也喜欢这种小说笔法，以后若有人给叶美美写传记，希望用这种笔法，其实反应过来了，因为目前的心境，前一本钟型罩其实是当作传记来读的，嚯，棒棒，另外友邻知道三联的这套传记伍尔夫那本怎么样啊

难怪不得我那英国人老板说，他至今没有读懂过《尤利西斯》。。。。。

疯狂的人生，那么活灵活现的。

看到最后封底上对作者的介绍，才知道之前看过她的《圣徒与罪人》。没想到她的传记也写得那么传神，直让人对爱尔兰的天才乔伊斯爱恨交加。

写个小传也不停的耍花腔，读着不通顺。

会写小说的人写的传记，值得一看的

精彩。全书时不时模仿或借用乔伊斯的原文/行文方式。

无聊，无论是书还是人。（这个系列的纸不知道是怎么回事，简直臭不可闻，极度影响阅读心情

假如乔伊斯先生还活着，那么这会是他很愿意写下来的事情——他会写得既诙谐又有趣，将有关生与死的所有悲伤和困惑都写出来。

即便他这样不完美，我也因这不完美称赞他天才。他总能有最大的勇气描述真实的故事，一点儿也不要委婉。是的，自从知晓乔伊斯，不论在什么地方，我都能劝自己，这个世界总会更糟糕，总之接受它。很喜欢这本书的装帧，拿在手里很方便，一点儿不重。

企鹅这套里面乔伊斯属于写得较好的，写乔伊斯本来就是一件难事，要把尤利西斯和芬尼根的守灵夜读完就已经很了不得了。我原以为乔伊斯是个好人，不料他也是个混蛋。

对乔伊斯的解读很到位很棒，有不少材料，叙述也很文学。

伟大作家的人生永远比小说更有趣。当做小说读完，意外不错。

一本不像传记的传记，一个像混蛋一样的天才。乔伊斯曾说：“所有的战线上都有战斗，帝国纷纷垮台了，国王们遭到流放，旧秩序崩溃了，然而他坚信自己是在为最遥远的未来做贡献。他没有去过战争前线，但他每天都在自己的壕堑里独自战斗，编写和拆解着故事。断奏音调，分解和弦，他以一种离奇的方式再现了都柏林。他认为假如这座城市被摧毁了，他的小说可以作为重建的蓝图。”这句话读到时真的让我想哭，尤其是当想到那座城，对他如此的苛刻，甚至没有给他一个容身之地。流亡的乔伊斯用尽毕生的心血书写着自己的故乡，直到最终客死异乡。但最让我感触的不是他的怀才不遇，而是他的豪言壮语竟然真的实现——在那些充满讽刺、咒骂、不友善的笔调中，都柏林成为了一座伟大的心灵之城。在文学的世界里，一人仅凭一己之力，就让它成为了“不朽”丰碑中的一座。

“将有关生与死的所有悲伤和困惑都写出来”

心目中理想的传记，从生平到作品，难得的是能让我触到乔伊斯灵魂的某些深层部分

[乔伊斯 下载链接1](#)

书评

在已经出版的四部”企鹅人生“系列丛中，私以为《乔伊斯》是写的最动人的。作者对于乔伊斯的生平和作品都有深刻的认识和理解。这本书提供给读者一个机会，一条路径，走近乔伊斯，走近这个创作了天书一般伟大的《尤利西斯》和《芬尼根的守灵夜》的天才。这本书写的相当出彩...

与其说是传记，不如说是乔伊斯作品的解读。埃德娜·奥布赖恩粗线条的勾勒了乔伊斯的一生，他在都柏林的生活，在意大利的生活，在巴黎的生活，以及在瑞士最后的日子，大量的篇幅用在了解读这些事件和他作品的关系。很遗憾，我仅仅几年前读过《都柏林人》，情节均已忘却，只记得...

就是这样！将亵渎上升为神学。纠缠的梦境比酒馆的墙砖还要熏然，比下等旅馆的咖啡还要切齿难忘！“我不是取消所有的边界，而是

从未曾看到过，体会过边界的危险。” 危险的是：我体内的每一个人——
都在时刻言语。不由分说，不计后果。吞掉魔仙草果酱，再吮掉所有爱尔兰...

[乔伊斯_下载链接1](#)