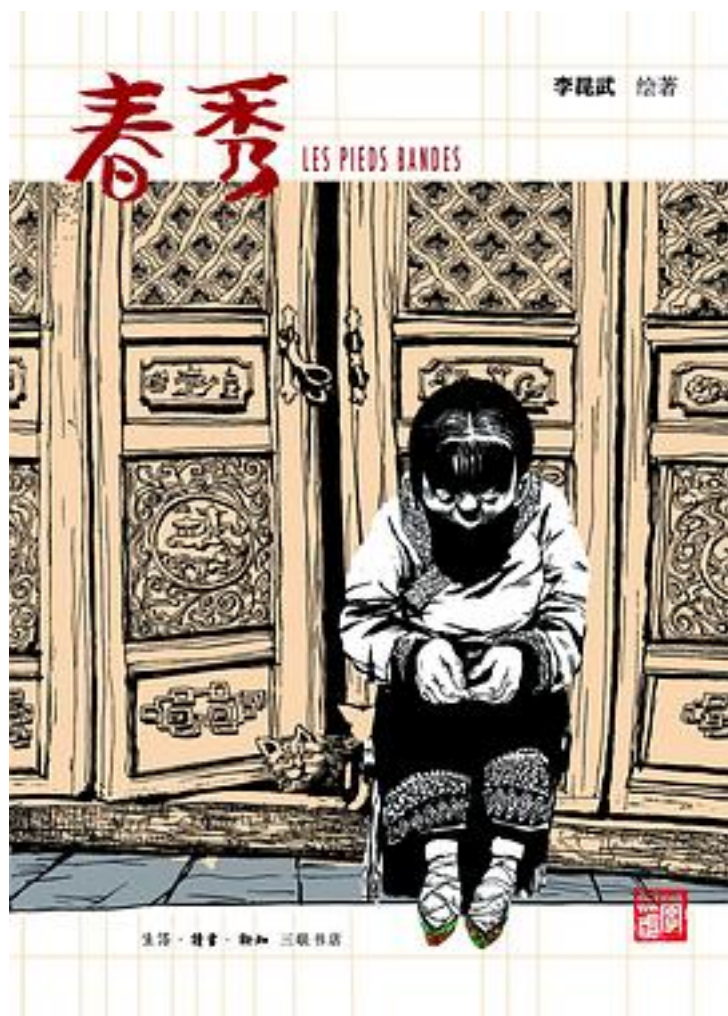


春秀



[春秀_下载链接1](#)

著者:李昆武

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-2

装帧:

isbn:9787108048011

继《一个中国人的一生》（2010布卢瓦历史漫画金奖、2010圣马洛漫画节大奖、2013

中国漫画大奖) 之后, 李昆武又推新作。

出生在旧社会的春秀自幼被灌输了“裹小脚才能获得幸福”的观念,但时代的变革与个人遭遇的不幸,让这个人们眼里的好姑娘孤老终生。书中以漫画历史的生动与口述历史的直白,延续了《从小李到老李》中温和动人的力量,传达了“普通人的一生也是沉甸甸的一生”的意味。

春秀的一生,是一个普通中国女人的一生,是颠簸着小脚在残酷命运里隐忍的一生。她的一生,深埋在我们的祖母、母亲的眼眸里;她的一生,奔流在我们生命的血脉之中。

作者介绍:

李昆武, 1955年生于昆明。专业从事漫画创作, 已出版作品有《伤痕》、《云南18怪》等三十余部。2009年凭借长篇自传体漫画《从小李到老李》(法文版名《一个中国人的一生》) 迅速获得国际声誉, 作品已有法语、德语、西班牙语、英语等多个版本在世界各地印行。2013年, 新作《春秀》、《云端上的铁路》已经由法国达高出版社陆续推出。

目录:

[春秀 下载链接1](#)

标签

漫画

李昆武

历史

中国

三联书店

本土漫画

中国漫画

2014

评论

旧世界打个落花流水，多少普通人命运浮沉。

李昆武的漫画生动极了，第一次知道古代女人裹小脚是怎么回事。春秀，一个悲伤的故事。

漫画作者里难得还有这样一位大伯。

李昆武画风奇特，不过长篇感觉别扭

看到后面时视线模糊到无法看清…
如果只是写出来，是很难这么触动内心的吧。中国漫画真的应该多一些这样的作品。

看过很多遍，每回看完心里都很难过，写得画得都太棒了！

简单的故事，对历经不同时代普通女性命运的悲悯，小人书般的质感。

重点表现裹足，民俗和文革。有些迎合国外读者的猎奇需求，倒也情绪细腻。

作者小时候家里帮佣的老奶奶的故事。春秀小时候在乡下被裹脚，民国时放脚已成型，被凌辱后独身一辈子。作者依然以漫画形式来描绘普通人的生活，见微知著。

活在一个别人告诉的既定目标中一辈子都没有醒来 也许越到后来越不敢醒来
醒来发现这么残酷的人生真相要怎么存活下去呢 又或者这同样是我自己的人生真相

三星半。以缠足为切入点切入变革前后的女性处境，角度很好，从关于缠足的表现和戏谑上看作者也下了一番功夫，内容略显单薄。想起楚庄先生生前的一句诗：缠放放缠缠放缠。

类似小人书不过更有张力和特色的画风，讲了一个旧时代女性的一生，真实的故事，生逢乱世之苦唉唉。引以为戒，感觉该放脚就放脚更好？

还是老一辈漫画家的东西能看；《从小李到老李》番外篇，传统中国女性个人辛酸史。可能想多了，感觉麻根不是好人哪。

苦难

动容

大清国云南府呈贡人丁丁糖

喜欢这个画风！画里面印象最深刻的是人，一张图里几十个脑袋，凭表情与姿态，各都能成一个故事。情节呢，刚读完的时候，觉得作为“一个女人的一生”，素材其实挺不饱满的。不过刚刚跟同事聊到裹小脚，才发现我的所有谈资都来自这本漫画==||
漫画真正的主角确实是小脚...

看着看着很想哭

辛酸。

唉 可怜的女人

[春秀_下载链接1](#)

书评

一直以为国内的漫画是幼教的一种方式。看到《春秀》时，也只是觉得，这是遥远了的连环画的一种新的展现方式。可是看完了，发现我的直觉都是错误的。这就是一部刻着时代痕迹的电影，一部让人唏嘘不已的文学作品。《春秀》内容并不复杂，或者说很平淡。但在李昆...

《春秀》是《从小李到老李》的番外篇，《从小李到老李》是作者李昆武的自传体漫画。在《从小李到老李》三卷本的第一本中，由于大跃进期间父母忙着开会频频晚归，所以为了找人帮忙照顾孩子便从乡下请来一位老保姆，她便是春秀，只是在《从小李到老李》中，并未提及她的名字而已...

[春秀_下载链接1](#)