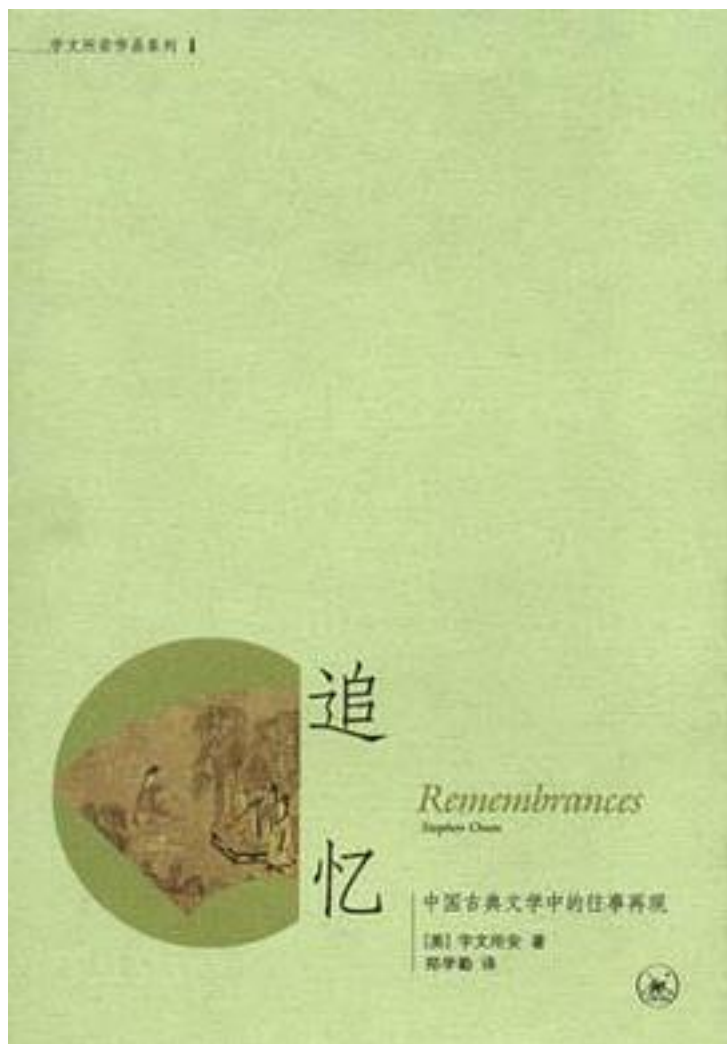


追忆



[追忆_下载链接1](#)

著者:[美] 宇文所安

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-3

装帧:精装

isbn:9787108048059

宇文所安最富盛名、最“成功”的代表作，是其尝试把英语“散文”(essay)和中国式的感兴进行混合而造成的结果。初版于1986年。作者从汗牛充栋的古典文献中拣选了十数篇诗文，出其不意地将它们勾连在一起，通过精彩的阅读、想象、分析与考证，为我们突显了一个中国古典文学的经典意象和根本性的母题：追忆。

作者认为，作为一个含蕴丰富的思想和艺术行为，追忆不仅是对往事与历史的复现与慨叹，也寄寓着儒家知识分子追求“不朽”的“本体论”焦虑；更体现了“向后看”这一延续了几千年的中国文化的传统和思维模式。

作者介绍:

宇文所安，一名斯蒂芬·欧文。1946年生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城。1959年移居巴尔的摩。在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，并初次接触中国诗：虽然只是英文翻译，但他迅速决定与其发生恋爱，至今犹然。1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。有著作数种（其中《初唐诗》、《盛唐诗》、《迷楼》、《追忆》等已被译为中文），论文多篇。其人也，性乐烟酒，心好诗歌。简脱不持仪形，喜俳谐。自言其父尝忧其业中国诗无以谋生，而后竟得自立，实属侥幸耳。

目录: 三联版前言

作者的话

导论：诱惑及其来源

1 黍稷和石碑：回忆者与被回忆者

2 骨骼

3 繁盛与衰落：必然性的机械运转

4 断片

5 回忆的引诱

6 复现：闲情记趣

7 绣户：回忆与艺术

8 为了被回忆

译后记

· · · · · (收起)

[追忆_下载链接1](#)

标签

宇文所安

文学

诗歌

海外中国研究

古典文学

中国文学

文论

学术

评论

正如译后记中所说，看待国外学者评论中国古典文学，应向作者视文学作品为独立客观物的态度学习——更多基于个人感受，而非社会或历史的附庸物，丢开已有的阅读经验或成见，试图以一个无知者的角色进入文本；中国诗句以简洁的行文创设完整情节（或场景），阅读者需用想象凝视往事，填补残片空白；在历史的风化遗迹面前，朗读者成为回忆者与被回忆者，向过去时代探求，在历史的废墟上刻下烙印并发现自己，成为回忆链条上的一环；自然运转的必然机械性与道德秩序的结合，呈现出物理性的机理，暗合世事潮汐起伏的规则（是谓世道大同）；回忆具有雕琢的功能，提供来自于现实的形象和景观的断片，有迎合主观心境的倾向。

宇文所安签名本，再阅毕。一个外国人能把关于中国古典的essay写这么棒，我们这些正在将要制造学术垃圾的人不惭愧吗？不惭愧吗？不惭愧吗？！老头儿可以做写学术随笔的范例，再美不过。

今年读过的第一本书，多谢陈先生相赠。读外国人写中国古典文学，隔了一层，却能读出诗文里一些平素自己读不出来的意味，大概是这些词句过于熟稔而习以为常，并不需要丝丝缕缕地剥开分析；而被作者重新摆出来反倒有种「见面惊初见，称罢忆旧容」的滋味，二三八章最喜欢。

落在飞机上了

四星半。一篇好文章，总是在充分尊敬了其他之前所有值得尊敬的文章之后，又像其他文章从没有存在过那样开始书写，它所讨论的主题似乎从来不曾被历史上的任何一个人讨论清楚过，书中论述道德的秩序与非道德的必然性及古典文学的断片形态，解李清照《金石录后序》一节，都是如此文章。

西方的思辨与中国式的感兴的融合，从中国古典文学中对不朽的期望入手，从古典文献中追溯古典文学的追忆传统。每一个人、每一个时代向过去的探寻、对自身的追忆，都是企图将以前与以后的世界联结在一起，是对时代也是对自身的复现，是期望得以在盛衰荣枯的循环反复中，发现并写下永恒的自我。

主题非常有趣，选取的八个章节也基本上都很经典，对沈复的心理分析有点可怕啊。。。

宇文所安是个美国人，但他写的文字那么优美！打动我的不仅是文字，更是他的视角和体悟，已超出我对中国文学简陋粗浅的理解。举个例子就是在分析“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”的时候，他认为杜牧的怀古其实也包含了对曹操的惋惜，特别是曹操差点就要成为统一中国的霸主，而这在我们眼中，毕竟熟悉了《三国演义》的价值取向，只会觉得曹操又奸诈又好色（主要是指二乔），怎么能让他得了东吴？还有分析庄子和骷髅的对话、杜甫的《江南逢李龟年》都不仅仅是华丽辞藻的堆砌，有许多的见解都是令人眼前一亮的。希望这段时间过去后，有机会再读一遍。

美国人果然厉害不太起来

十分怀疑书勒口上的“作者简介”是他自己写的！

时间是我们领悟存在的境遇，它以流淌的光亮昭显幽深处的晦暗；对于这晦暗的不断企及拓开了一个回忆空间；在这个空间中，无论是历史复踏的机械运转，还是私己追忆的强迫重复，都在冥冥之中被打上存在的烙印。这个烙印有一个宿命般的空洞，对于这空洞不断的增补编织成诗，编织成西西弗斯的去-在。这本书的选题平俗而动人，最初就像一块圆润细腻的琥珀，极易上手把玩，又在把玩中为树脂所包裹；随着入林渐深，挂角的羚羊投下阴影，追溯的无端、欲望的瘢痕、想象和实在的裂口也渐渐浮现。

跟唐诺的《尽头》关注点相似，那种逼着人去看见文中空白的方式，再来第二遍不新鲜

。文段选的很好，值得先选段、议论读一遍再将选文朗读一遍，风味独特。毁三观的是它引了初中教材中的《童趣》，唉呀妈呀，我才知道教材里面删掉了好淫荡的部分，不过说来《口技》也是。我说你们选教材干嘛都往淫荡的选啊！搞得我读到原文了以后才晓得当年我都背了些什么奇怪的东西啊！啊！正经的说，格局太小了，被写作思路局限进去了，读起来很矫情，不爽朗。继续加油吧。

有几篇不错，有的就有点牵强。总的来说看老外写这种题材比我国中年男性下笔就一水的文化苦旅状还是要清爽许多。

如果说文学之妙在于交通人心的话，那这部作品本身和它提及的那些古典小诗确实传达出了心领神会的共鸣。对于文学懵懂无知，我也不知这部作品是文学理论的阐发还是文学史的另类书写。但可以确定的一点是，它把那些熟悉的诗文从历史的附庸中打捞了出来，重新检视，发挥出了它们本身的主体性。宇文先生捕捉到了那些诗歌背后隐秘的一种作用过程和机制，骨骼、断片、绣户…作为媒介，发现了熟悉那些诗歌的读者从未意识到的一种情感肌理。

今晚在八号楼冻成狗的同时，也挣扎着将宇文老头的书给回忆完了。

虽然从体裁上来说，这应该是一本文艺评论集；但通读全书后，感觉更像是一本以回忆和往事为主题的诗意的哲学随笔集，而那些传颂百世的中国古典文学作品，仿佛是这一随笔集的种种注脚。宇文所安文笔的深邃优美和思想的灵动独特让人叹为观止。上一次带给我如此完美阅读体验的，还是大学时对尼采作品《悲剧的诞生》的阅读。

我觉得读起来一般啊，没有想象中好

全书主旨，从文本出发，追忆往事中潜藏的欲望，有些论述还是觉得很勉强，有点拿论据硬套观点。翻译优美流畅，为书增色。

《回忆的引诱》《绣户：回忆与艺术》颇可玩味。

在大自然的周而复始和人类生活不断的失落中，伟大的作者发现了这种极致的毁灭感，并由此铺陈出东方的中国式哀歌。往事为何，怎样在我们身边复现，我们不断上溯记忆的河流，是真的为了搞清楚一些事情，还是只是单纯的沉浸在复现的仪式感带来的痛苦的快感中呢？在回忆的过程中，有些事情覆盖了记忆，有些事情再也想不起来，而有些事情却越来越清晰，尽管这种清晰甚至只是一种幻觉。追忆之美，也许就在于永恒伫立与稍纵即逝之间，那痛苦的角力。部分章节很有历史推理的劲头，不知道为何，总有一股湿漉漉的情绪在浮动，令我如坐针毡。

[追忆_下载链接1](#)

书评

总有一天，我们会……——对宇文所安《追忆》的回忆
说来也怪，就在我读这本书的同时，我们一位朋友正在洛阳三赋《黍离》。
国庆节，我在家见了这位朋友。他并不是去曹操墓凑热闹，也不是去殷墟欣赏青铜器或甲骨残章。他是来“卫国”采风的。带着阅读《邶》《鄘》《卫》的热...

《追忆》是一本关于回忆的书，宇文所安尝试把英语的essay和中国式的感兴进行混合，读《追忆》可以于怡然间获得审美的快乐，亦可求得另一种感受古典文学的思路，既是相当愉悦的审美体验，同时又随处可见思辩的火花。《庄子至乐》篇借骷髅之口，直言活人不能知死人之乐，以此...

充分体现了Owen驾驭英语的诗人般的能力。没有什么生僻词，句式也不特别复杂，但是节奏韵律涵义无一不美。堪称英语美文经典啊。

宇文所安是一位美国人，他的英文名字是斯蒂芬欧文，身为哈佛大学东亚学院比较文学系的特级教授，这本《追忆》作为他最畅销的一部书并不是一本学术著作，也不是一本随笔。用他的话来说，这种文体被称为essay——一种结合了文学，文学批评，学术评论各种特征的文辞优雅，骨骼清...

复现本身虽然仅只是作为文学架构的思维模型；
并且未构成真正的往事，但这种力量是惊人的。
每个打开这本书的读者，都会被这种近在咫尺的往事所触动；
或者，这就是力量所在：什么都不完整，又什么都包括在内。
关于庄子、还有杜甫、李清照和沈复的论述，将文学、文本同人物...

这本书关注中国文学中对于“追忆”的关注，宇文所安的视野横跨整个古代文学史，援引的作品有先秦《诗经》中的《黍离》，也有清代沈复的《闲情记趣》。
全书分八个章节，宇文所安描绘了“追忆”在中国文学史上的不同侧影，或是提醒过往的悲痛，或是铭记历史的回声，有时追忆是一...

美国哈佛大学汉学家斯蒂芬·欧文（中文名宇文所安，他是田晓菲的丈夫）的专著《追忆——中国文学中的往事再现》最大的贡献是让我们认识到“回忆”不是与主体无关的“客观事物”，而是“我”和“过去”的关系。没有“我”的回忆，过去只是一片空白。“过去”不是任何人都可以同...

未竟全文，本不应妄下评断，以偏概全尔。此乃外国人写吾国诗事，全从意向起，痴恋花境中。若其本意于介绍吾国诗文于他国之人，此书甚佳。然翻译回输后，余只见满目纤弱，作凄凄怜怜小儿女语。
意欲还诗中原景，乃事倍功半之举。万千人有万千意向，岂能皆从尔所言哉？且诗所言...

宇文所安并非从文献整理入手，也并未系统的研究国学，仅以纤细而极具韧性的感性神经切入中国文化本身，敏锐的抓住了中国文化的一个强大的传统。
在这个传统里，我们登上一座坟冢累累的“岷山”，历史上的前后相继，把自然的疆界用我们的方式重新划定，在那些松柏坟陇之下，...

读这本书可以先看译者的译后记（虽然他似乎因为只用了四周的业余时间就把这本书译出来了而犯了不少错误），他对宇文所安有一个相当准确的定位：他们不认为因为自己是外国人而同中国作品之间就有一种离间的、异己的关系；也不认为他们的分析不如中国人自己来的深刻。他们借鉴中...

1509年，37岁的王阳明葬好了三具骸骨，对着坟冢感叹说「我念你们三人客死蛮地无人殓尸才前来埋葬，却引起了自己无尽的悲恸」。
那里没有别致的楼宇，没有吴地的车马与山水，王阳明的这次葬客，更像是告别对文明世界所有寄托的一场仪式。在后人看来，这个被定格了的瞬间显然还...

正如往往仅凭创作者在作品细部体现的专注、仔细和审慎，我们就能放心地把一部作品列入优秀——甚至伟大——作品的候选名单，我认为，仅仅是宇文先生藉由修辞而传达给读者的热情和冷静，就足以赋予这本书以独立于其学术时效性的持久价值。同时，这本薄薄的册子，由于作者对...

我要不开书店啊，一辈子都不会读这样的书。宇文所安要不是田晓菲的老公，我才懒得理会。
读着读着，我在想，一个美国人，如此迷恋中国古典文学，研究得如此的想象力，文字也如此的中国思维，让我确信，转世是不分国界的。漂亮又有气质的田晓菲嫁给宇文所安，这个归宿一点都不偏...

不过是因为偶然翻到“凄凄古血生铜花”又看了遍宇文所安的《追忆》，不过是因为这本《追忆》追忆到了已结束几年的学生时代。记得即将读研的我，在文学院背后的樟树林里问导师，做学术有什么用？导师并没有正面回应我的问题，而是交代了一周一篇的书评和若干唐诗背诵的任务。樟...

“今人”之于“回忆”，隔着时空遥遥相望，彼此纠葛。当我们抚今追昔、感时伤怀之际，我们将自己的情感流诸笔尖，而就在此刻我们是在试图搭建通往“回忆”的桥梁，安抚今日之我。宇文所安所写的此书正是在尝试解答围绕于此的诸多问题：搭起现实与历史的桥梁何在？是谁在搭建起...

想象与记忆，应该是写作最重要的两面。尤其是记忆，写作本身就是记忆。就中国而言，古典写作尤其如此。在一个时间往复、生死轮回、历史循环、朝代更迭的时代，写作的记忆性质，成为一种必然。相比之下，中国现代写作，则呈现出一种对记忆的极大抑制。胡适在《四十自述》“自序”...

读完《追忆》我脑中最先冒出的念头，是回想一下当我有冲动要写下一些文字的时候，那种冲动究竟是什么。记录下一些事，不想让自己忘记，想让自己在事过境迁后循着文字的印记仍然能触摸到当时的心情。有些文字会放在日志上，会希望有人看到，留言，回应。这样，当我一个人过生活...

长久以来，我对中国文学一直抱有某种偏见，不论是古典诗歌还是散文或是小说，它们为人称道的美感似乎一直离我那么遥远，仿佛在那些诗歌中潜藏的诗意与我隔了一层玻

璃，倒像是那些作品不是用我的母语写的，反而是我作为一个大惑不解的旁观者，像是读到了用陌生的语言写成...

九五年左右的时候，看到这本书，后来曾一直寻找此书，终于在前几年才买到。对于中国的古诗，有几种读法，我老人家的随手翻翻是一种品读，即随意读两首，闲来品品滋味。还有一些属于学读，即为了学到知识而读，把注释和点评都读了，尤其是点评，或学校老师的讲解，重在培养读者...

[追忆_下载链接1](#)