

白咖啡



[白咖啡_下载链接1](#)

著者:张晓风

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787539963129

【编辑推荐】

张晓风手中的那支笔，是亦秀亦豪的健笔。这支笔，能写景也能叙事，能咏物也能传人，扬之有豪气，抑之有秀气，而即使在柔婉的时候也带一点刚劲。

——余光中

晓风的智能是一种洞悉与悲悯的智能，她的爱是一种执着与坚毅的爱，她的同情是一种无私与绵远的同情，她的力量，是一种收敛自如的光芒。

——席慕容

《白咖啡》续写了张晓风清新隽永、刚柔相济的散文风格，智慧与温情从她的笔端潺潺流出，在潜移默化中睿化和温暖着一颗颗虔诚的心。徜徉在她的曼妙豪气的散文世界中，清新的气息扑面而来，寒梅之香盈绕鼻端，璎珞珠玑之词溢满胸怀。读她的散文不仅仅是欣赏一段段唯美的诗章，更是去领略她的细腻的智慧、缤纷的色彩和浓浓的化不开的情思，心随之而舞动，梦随之而斑斓。

【内容简介】

《白咖啡》是张晓风又一新散文力作，延续了她清新细腻、灵慧睿智、温情脉脉的文风与情思。读她的散文如同沐浴在二月暖融融的阳光，四月滋润心田的春雨，十月凉爽清习的秋风，十二月散着梅香的飘雪中，心门为之洞开，心境为之豁达，神思为之振奋，余音绕梁，令人流连忘返。

《白咖啡》收录了62篇张晓风柔婉刚劲的散文，有睿智的人生感悟，有细腻的生活随笔，也有唯美的“花”之寄语。她用她的笔书画着心境、生活与人生的睿智感悟，打开一扇扇通往宁静平和、柔情四溢、激情澎湃的心海之窗。

作者介绍:

【作者简介】

张晓风，一九四一年出生于浙江金华，江苏铜山人。被台湾地区评为“十大散文家”之一。张晓风创作过散文、新诗、小说、戏剧、杂文等多种不同的体裁，以散文最为著名。主要作品有《步下红毯之后》、《春之怀古》、《地毯的那一端》、《愁乡石》、《我在》、《从你美丽的流域》、《星星都已经到齐了》等。

目录: **【目录】**

辑一 画睛

辑二 癖者

辑三 春俎

辑四 不悔

辑五 那人在看画

• • • • • ([收起](#))

[白咖啡_下载链接1](#)

标签

张晓风

散文

随笔

台湾

藏书

无资格评价

大学

评论

禁止停车 违者放气 生动活泼 嗯~ 点个赞

最不能接受的文风之一.....

读读散文，生活便会美好许多

文风清丽，但不摄我心，摘录了一些优美语句，其余便囫圇吞枣读过了。

2016.7.15 高中课本有篇张晓风的文章 很喜欢
老师特地找来张晓风的行道树和另一篇文章 读完觉得言语绮丽 文风浪漫 简直要爱上了

今天偶尔看到这本 读完 印象全失 第二人称写文过多 内容也平平了

喜欢看张晓风注解万事万物，美总是在能看到美的的眼睛里。曾是今春看花人。

细腻动人，清丽优美。

细腻 优美 充满爱

又温柔又坚定，弥漫的书香，克制的深情。

尾页上，余光中先生说：这只笔，能写景也能叙事，能咏物也能传人，扬之有豪气，抑之有秀气，而即使在柔婉的时候也带一点刚劲。用于我读这本散文的感受实在是再恰当不过了。

张晓风的散文让人读后很安静，一直都在模仿她的文笔，但是总是找不到那种感觉。她的散文有些小众^O^

值得我重一次的书籍

张晓风的散文集。细腻，优美，清柔，安静。

最喜欢辑五
那人在看画，最开始喜欢她的《地毯的那一端》和《常常，我想起那座山》；她写毛毯时候也就刚刚结婚，青春而又舒缓的笔调，带有佛家的静谧；没想到，这么多年，岁月蹉跎，她依然笔调未尝，看完这本书，悠然想起她说得窗口的那朵玫瑰；安静的想着它多么美丽。

~\(\geq \nabla \leq)/~

通篇哭泣、哽咽、抽泣等字词，并不是说作者过于感性，只是觉得作者在这般感性的观念下，没有相应分量的理性与之匹配，所以这本书如果一下子看得太多，会觉得很别扭。当然，我不是一个读书人，所以给我的感觉是这样，境界更高的人自然会有更高的评价。

很喜欢，张晓风的每一篇文章都喜欢。第一次体会到文字温柔有力的魅力，让人无法抗拒。

[白咖啡_下载链接1](#)

书评

这本书里，有很多文章我都读过，都在以前的散文集里出现过，新的篇章，为数不多，差不多就是最后一章吧。即使如此，也还是把以前读过的文章都大略读了一遍，算是复习。始终喜欢张晓风，多年来没有更改。而且，随着阅历的加深，在她的文字里印证自己也未失去的赤子之心，觉...

一开始看这本书，是因为被封面上的那段话所吸引——“我仍然在爱，仍然容易激动，仍然信任，并且，也仍在写。曾是今春看花人。”一开始几篇，可能还没有把心态从看上一本悬疑小说里的紧张调整过来看散文，总觉得不是很接受，有点矫情，断断续续的看，可有可无。后面看到《一...

[白咖啡_下载链接1](#)