

人格在上



[人格在上 下载链接1](#)

著者:梁衡

出版者:中国社会出版社

出版时间:2013-7-1

装帧:平装

isbn:9787508740560

凡历史变革时期，不但有大政大业，也必有大文章好文章。恩格斯论文艺复兴，说是一个需要巨人，而且产生了巨人的时代。我们期盼着新人，期盼着好文章、大文章。

“砍的不如旋的圆”，这是家乡农民常说的一句俗语。意即你办事要开窍，不要用死力气。用现在的话说，要减少盲目性，跳出误区。比如你要做一个木球，可以用斧子慢慢地去砍，但总不如在旋刀下飞快地一旋，便又光又圆。

细想，人格这个词是造得很准确的。就像我们改稿子时要严格把关，谨慎处理，不能乱，读者才好看。写诗也是这样，要有格律，只有合了格和律才美，才算是诗。那么做人

呢？应该说也有一定的格，合起码的格是正常的人，合乎更高更严的格，便是好人、高人、伟人。

作者介绍：

作者简介梁衡，1946年生，山西霍州人。著名学者、新闻理论家、作家。长期从事新闻工作，曾任光明日报记者、国家新闻出版署副署长、人民日报副总编辑、中国记协常务理事。现为全国人大代表、中国人民大学新闻学院博士生导师，中国作家协会全委会委员、全国中小学语文教材总顾问。著有新闻三部曲：《记者札记》《评委笔记》《总编手记》及散文集《觅渡》、《把栏杆拍遍》、科学史章回小说《数理化通俗演义》、写作研究集《为文之道》、政论集《继承与超越》等。出版有《梁衡文集》九卷。曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖、全国好新闻奖和中宣部“五个一工程”奖。代表作有《觅渡，觅渡，渡何处》《大无大有周恩来》等。先后有《晋祠》《觅渡，觅渡，渡何处》《跨越百年的美丽》《把栏杆拍遍》《夏感》《青山不老》等60多篇次的文章入选大、中，小学课本。

目录: 第一辑觅渡

00 / 百年革命三封家书

00 / 觅渡，觅渡，渡何处？

0 / 大无大有周恩来

0 / 特利尔的幽灵

0 / 广安真理宝鼎记

0 / 把栏杆拍遍

0 / 乱世中的美神

0 / 最后一位戴罪的功臣

0 / 跨越百年的美丽

0 / 一个大党和一只小船

0 / 追寻那遥远的美丽

0 / 青山不老

0 / 桑氏老人

第二辑晋祠

0 / 晋祠

0 / 古城平遥记

0 / 吴县四柏

0 / 苏州园林

/ 泰山：人向天的倾诉

/ 武夷山：我的读后感

/ 九华山悟佛

/ 天星桥：桥那边有一个美丽的地方

/ 被缓解稀释和冲淡了的环境

/ 挽留自然，为了我们的生存

/ 榆林红石峡记

/ 长岛读海

/ 平塘藏字石记

/ 雨中明月山

第三辑人格在上

/ 心中的桃花源

/ 人格在上

/ 学问不问用不用，只说知不知

/ 石头里有一只会飞的鹰

/ 享受人生

/ 人生没有返程票

/书与人的随想
/节的联想
/匠人与大师
/说经典
/人与石头的厮磨
/你不能没有家
/砍的不如旋的圆
第四辑走西口
/夜市
/试着病了一回
/圣弥爱尔大教堂
/奉献给死者的艺术
/迈索尔土王邦寻旧
/佩莱斯王宫记
/到处都伸出一双乞讨的手
/忽又重听走西口
/李元茂治印
/教材的力量
/人格在上0000第一辑觅渡 /
· · · · · (收起)

[人格在上](#) [下载链接1](#)

标签

梁衡

散文

小说

随笔

评论

评论

每每打开，都没有力气读完，实在是作者太用力了。

两星半。

梁衡写东西太显，又带着些自我表白的土气。高中时候因《把栏杆拍遍》和《晋祠》买得这书，一直没能看完，现在好歹翻完了。

三星半，奈何豆瓣缺乏半分的评分机制。整本书看下来（或者说翻下来，因为只认真看了前面几篇）寡淡无味。趣味性不及小说，严谨性不及史料，新颖性不及报道，中间还平添了很多文人有些矫情的感慨。这类文章最大的价值在于给中学生做阅读理解，细细品味某一句话蕴含了作者怎样的三重思想感情，表达了作者怎样的人生态度，作为无须关心这些的普通读者，自然是如蜻蜓点水一般草草翻过，很快归于平静。

他的文章有很多都选入了教材，但是学生时代的课本中从来没有遇到过。看看吧，政治性很强的文章

好几首词写得特别漂亮

文笔很好哇

感觉在看人民日报。不喜欢

[人格在上](#) [下载链接1](#)

书评

[人格在上](#) [下载链接1](#)