

# 中國建築史



[中國建築史 下载链接1](#)

著者:伊東忠太 著

出版者:湖南大學出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787566704771

《中国建筑史/中国文化艺术名著丛书》由(日)伊东忠太著,第一章为总论,综述中国建筑的位置、外国人眼中的中国建筑、研究方法、历史地理、分类及特性;第二章分别介绍中国史前、周、秦、汉时期的各类建筑;第三章则论述中国三国至隋时期的建筑,建筑种类涉及都城、宫室、佛寺、道观等。书后附有《营造法式》摘录,以供读者参考。作者以深入中国腹地获得的第一手调查资料和厚实的汉学基础,对中国古代建筑进行了深度的研究,对当时中国学者研究本国建筑产生了重要的影响。

《中国建筑史/中国文化艺术名著丛书》原名《支那建筑史》,由伊东忠太于1925年写成,后于1937年由陈清泉译补为中文,并改名为《中国建筑史》,收录于《中国文化

史丛书》。此次出版即以此为底本编辑整理，在尊重底本的前提下对个别字词和标点作了技术处理，余则保持底本原貌。

作者介绍：

## 目录：绪言

### 第一章 总论

#### 第一节 中国建筑之位置

#### 第二节 外人眼中之中国建筑

#### 第三节 中国建筑研究之方法

#### 第四节 中国之国土——地理

#### 第五节 中国之国民——历史

#### 第六节 中国建筑之史的分类

#### 第七节 中国建筑之特性

##### (一) 宫室本位

##### (二) 平面

##### (三) 外观

##### (四) 装修

##### (五) 装饰花样

##### (六) 色彩

##### (七) 材料与构造

### 第二章 前期

#### 第一节 有史以前？一公元前一一一二

#### 第二节 周公元前一一二二—公元前二五六

##### (一) 总论

##### (二) 坛庙

##### (三) 都城及宫室

##### (四) 陵墓

##### (五) 建筑装饰及花样

#### 第三节 秦纪公元前二五六—纪元前二？七

##### (一) 总论

##### (二) 遗迹

#### 第四节 汉公元前二？七—公元二二一

##### (一) 总说

##### (二) 宫室

##### (三) 陵墓

##### (四) 庙祠及道观

##### (五) 佛寺

##### (六) 碑碣及砖瓦

##### (七) 汉代建筑之细部

##### (八) 装饰花纹

### 第三章 后期

#### 第一节 三国至隋公元二二一一六一八

##### (一) 总论

##### (二) 宫室

##### (三) 佛寺

##### (a) 总说

##### (1) 由西域渡中国自吴初至隋末

##### (2) 由中国西渡自魏至北齐

##### (3) 佛寺年表自吴初至隋末

##### (b) 实例

##### (1) 敦煌

- (2)云冈
  - (3)龙门
  - (4)天龙山
  - (5)南北响堂山
  - (6)巩县
  - (7)云门山及驼山
  - (8)嵩岳寺塔与神通寺塔
  - (四)道观
  - (五)陵墓
  - (六)装饰花纹
  - (七)南北朝建筑之性质
    - (a)总说
    - (b)当代中西亚细亚之艺术
    - (c)南北朝建筑之分析
    - (d)南北朝建筑之东渐
- 附录  
《营造法式》摘录  
后记  
· · · · · (收起)

[中國建築史 下载链接1](#)

## 标签

建筑

历史

伊东忠太

中國建築史

海外中国研究

建构

中国建筑史

艺术

## 评论

当局者迷，旁观者清。较之梁思成之中国建筑史，有过之而无不及。除朝代更替，更从地理、历史、研究方法，甚至文字，来阐述中国建筑之博大精深。

建筑史早期研究，分期分区。现在看起来还是有些很厉害的地方，比如对文物，东亚文化关系都分析的不错。戛然而止。

文笔雅致，前面就泛泛而谈，到南北朝各石窟时候论述的很详细。老师推荐我的中国建筑史入门书籍，我是边看边查的，山墙斗拱什么的还有一大堆地名，对古代中亚地区的布局文化又了解不少，算是意外的收获吧。

这是第一本关于中国建筑史的书，写书的却是日本人。当时伊东忠太放话说中国已经没有唐代建筑了，要看唐代建筑必须去日本。梁思成先生知道了很愤慨，终于和林徽因先生在山西五台山发现了唐代的佛光寺大殿，打破了伊东忠太的这一狂言，当时正值七七事变，抗日战争爆发。但是不得不承认，日本在保留中国传统方面做得比中国人还好，以至于超越了中国人，把中国文化变成了日本文化。比如相扑、比如榻榻米、比如茶道、比如花道、比如生鱼片、比如三味线。而且很多事情往往是当局者迷，这样一本外国人，而且是日本人写的中国建筑史，绝对值得一看。不过可惜的是这本书只止于史前-魏晋南北朝。

一直没空看完，今天抽空看完了。很让人郁闷的一本书。前18页都还好，写到中国国民历史的时候，就开始不太对。大篇幅的写石窟及装饰纹样，盖因为支持作者认为中国建筑受到希腊印度艺术影响的论据（潜台词是证明受中国影响的日本也是和希腊有渊源的）。写至南北朝就不写了，哪怕作者也认为唐代艺术是极盛（是因为没法和西方有关联了么？）。还有说敝国木造房子用料低劣，靠涂饰遮掩，不能不生气一下啊啊啊~~当然也有可取之处，即援引文献众多，史料亦多，文笔雅致。虽然历史也类似一种推理，但是这本书的推理太偏颇，忽略中国自主的发展。

时间太久了，图片已经翻拍的不清楚了。

能看出那个时代的人特别爱中亚探险。为什么到了南北朝就没有然后了呢，因为后面就

交给飞鸟时代啦。

---

内容可以就图片太黑了，完全看清

---

第一本中国建筑史

---

[中國建築史 下载链接1](#)

## 书评

几十年前的中国建筑史，再读来还是挺好看。

作者似乎也没有脱出先设定结论，再来搜罗证据论证的嫌疑。写作本书的时候中国正是羸弱不堪之时，即使“小”日本也骑在脖子上拉屎呢。虽然作者是一个学者，（这是我猜的，不太肯定详情，）也没能避开这大背景的影响，文字上没有，但是...

---

[中國建築史 下载链接1](#)