

何者



[何者_下载链接1](#)

著者:朝井遼

出版者:貓頭鷹

出版时间:2014-1-22

装帧:平装

isbn:9789862621905

內容簡介

'《聽說桐島退社了》電影原著作者朝井遼「直木賞」得獎作

宮部美幸、渡邊淳一、桐野夏生聯袂好評

他以為只要這樣做，遲早會成為心中憧憬的somebody，可是……

求職之所以讓人痛苦的理由有兩個。第一個當然是因為測驗一直過不了，一再地遭人拒絕；另一個則是必須不斷把沒什麼了不起的自己，說成一副很厲害的樣子。

為了在大學畢業前找到工作，拓人常常與朋友聚集討論求職策略，光是為了寫履歷表、

挑選出能表現自己的關鍵字就讓人傷透腦筋。而那簡短的幾個字到底能代表什麼？

或許，就像只有一四〇個字可寫的推特一樣，那些沒有被選上的用語反而能呈現出一個人的樣貌。

朋友紛紛找到工作，他卻無法真心恭賀。他不懂，為什麼那樣子的她也可以得到工作，而自己卻一個錄取通知也沒有？眼看求職季即將進入尾聲，揪著他的領子去面對真實自我的人竟然是……？

◎第148回直木賞得獎作

◎達文西雜誌2013上半期BOOK OF THE YEAR小說類第二名

◎Amazon讀者四星推薦

◎日本「GQ雜誌」2013年度文壇代表

◎張維中專文解讀作者魅力

直木賞評審委員

宮部美幸、渡邊淳一、桐野夏生等誠心好評

朝井遼出道以來，都是撰寫彷彿鮮血濺到臉上般的寫實題材。要做到這一點，必須擁有莫大的勇氣，以及直到最後仍舊相信人性本善的寬容想像力。——宮部美幸／作家

本屆最吸引人的作品！作者從各種角度鮮明地描繪出現今大學生就業前，為了討面試官歡心，而逐漸喪失自我個性的真實狀況，寫法既諷刺又有魅力。——渡邊淳一／作家

這部作品將網路社會裡猶如無間地獄的部分描寫得很精彩。——桐野夏生／作家

從私小說般的日常事物取材，昇華成非寫實小說的小說技法，精彩描寫出發生在年輕人身上的情況。——北方謙三／作家

深刻推薦（依字首筆畫排列）

Belle莊蕙如／旅遊繪畫家

小葉日本台

水淼／《20幾歲，就定位》暢銷系列心靈作家

李大華／1111人力銀行公關總監

東京碎片uedada／日本廣告人，《日本創意文案》《絆：後311日本社會關鍵詞》作者

茂呂美耶／作家

褚士瑩／國際NGO工作者，作家

鍾子偉Joey

Chung／關鍵評論網總經理暨共同創辦人、商業周刊「哈佛之後的人生」線上專欄作家

藤井樹／暢銷作家

以親近的筆法描述現代人依賴網路訊息，卻忽略面對面溝通，真實描寫社會形態，令人反觀自我的書。——Belle莊蕙如／旅遊繪畫家

履歷表上短短一、二百字的自我介紹能代表什麼？臉書上看似溫馨的留言不就只為相互取暖？都快大學畢業了，周遭的同學怎麼還在搞那些有的沒的？以上，有此心態者，是不屑的曲高和寡？是耍酷的孤高品味？是文青的憤世嫉俗？還是對未來焦慮、不安、逃避的反射？或許各種糾結的心情都有吧，但更重要的是該如何誠實面對自己？遜斃了又如何？我能夠承認自己遜斃了，這會是優點，這就是本書作者朝井遼給年輕人的處方。——小葉日本台

應徵工作時如何從眾多履歷表中脫穎而出，是每個求職者迫切要知道的答案。書中透過同學之間的互動過程，模擬出各種求職情境，幫助求職者了解自己及思考如何做職涯規畫。你想成為職場上哪一種人？此書希望求職者學會審視自己，了解自己的優勢，找到屬於自己的舞台！——李大華／1111人力銀行公關總監

「日本學生真是不容易！」你邊這樣想邊閱讀也不錯，但該小心點。因為這篇故事的本質並不在於介紹日本學生找工作的種種辛苦。你看到最後階段就不得不直視那人人都有的，但誰都不敢承認有的「心的黑暗面」。——東京碎片uedada／日本廣告人，《日本創意文案》《絆：後311日本社會關鍵詞》作者

主角的洞察力令人瞠目結舌，讓讀者忍不住把自己投射在他身上。但這正是作者設下的陷阱……有的人總是站在觀察者的立場俯瞰別人，誤以為自己成了不是自己的「某個人」。假如你心中也有一絲擔憂，懷疑「這樣下去好嗎」，這本書就是專為你而寫的。——Amazon讀者

作者介绍:

■作者簡介

朝井遼

一九八九年五月出生。岐阜縣人。畢業於早稻田大學文化構想學系。擅長跟隨自己的生命軌跡創作，對同輩年輕人所遇的掙扎與心境轉折的描繪細膩深入。二〇〇九年在學期間，以《聽說桐島退社了》獲得第二十二屆小說昂新人獎而出道，書中充滿既苦澀又甜美的青春影像，正是朝井遼十九歲時對高中微型社會的描寫，受到讀者熱烈好評，並獲得宮部美幸、石田衣良等知名作家的讚譽，一舉成為當代青春文學的第一把交椅。

二〇一〇年，以《啦啦隊男子！！》獲得第三屆高中生票選真多之天龍文學獎，受到廣大高中生喜愛。二〇一一年，以《重生》重現時下年輕人會遭遇到的問題，展現驚人的洞察力，並於二〇一二年入圍第一四七回直木賞。

二〇一二年，《少女不畢業》受到日本《達文西》雜誌強力推薦「畢業季應景必讀青春小說」，朝井遼雖為男性作家，卻在書中將少女種種複雜的心情一一傳達，讓讀者驚喜萬分。同年，《聽說桐島退社了》改編成電影，獲得第三十六屆日本電影金像獎、第三十四屆橫濱電影節、二〇一二電影旬報、二〇一二報知映畫賞、每日映畫賞等多項大獎，在二〇一三年台灣金馬奇幻影展被譽為「金馬奇幻影展人人傳頌的神作」，一票難求，佳評如潮。

隨著朝井遼大學畢業、進入社會，在二〇一二年底推出以畢業前夕努力找工作為主題的《何者》，對大學生找工作時各懷鬼胎與日本社會現況的描述精準且深刻，遂以此作品獲得第一四八回直木賞，成為五十年來最年輕的直木賞得主，此作亦獲得《達文西》雜誌二〇一三年上半期BOOK OF THE YEAR小說類第二名。二〇一三年底，獲選為日本《GQ》雜誌年度文壇代表，無疑是實

力與人氣兼具的新生代作家。

著有《聽說桐島退社了》、《啦啦隊男子！！》、《星之窗的聲音》、《重生》、《少女不畢業》、《何者》、《可改寫的世界地圖》等。

張智淵

台北人，輔仁大學翻譯學研究所中日筆譯組肄業，從事翻譯十餘年，譯有《艾比斯之夢》、《利休之死》、《千兩花嫁》、《四帖半宿舍神話大系》等五十餘本小說，以及《這樣學習改變了我》、《活化大腦生活術》、《差一點分手，更幸福》，現為專職譯者。

E-mail: akiracat@seed.net.tw

Ryo Asai

目录:

[何者_下载链接1](#)

标签

日本

日本文学

朝井辽

直木奖

小说

朝井遼

日本文學

求职

评论

只说个人亮点,这本小说可不是什么鸡汤告诉你怎么就职,而是讲的五个大学生求职群像, Twitter的小号揭露个人的真实的虚荣,一方面对别人求职的种种行为嗤之以鼻,以观察者的姿态对别人嘲笑品评论足而实质是不愿承认妒忌不敢放下自己的尊严以难看的样子去求职。人总是习惯以光鲜亮丽的自我感觉良好的姿态自居,内心喜欢狭隘的找别人的缺点否定来寻得自己内心的平衡。作家人物描写对话都辅以场景动作非常棒,金句就不说了。最后作家更跳出大局对自我进行了否定批评,使文章更深刻,就像最后希望的点亮你我内心那片真实的黑暗,勇敢的开放的态度去求职面试。当然对应届毕业生的自己符合的内容少国情不一样,至少碰到同学是有那么点尴尬的

感觉缺少了主角们随着一次又一次参加各种公司的面试和面对不同面试官的提问,又一次一次被刷掉的心理变化。没经历过求职的我,还蛮想看拓人他们没能如愿得到理想公司的内定录取,是带着什么样的心情去下一家公司求职的描写。可惜接受面试的场面描写只有最后那一段~“我知道自己有多俗又有多逊。我也知道有许多大学生和大人瞧不起外国义工,知道至今遇到的大人一定在心里嘲笑我‘只不过是学生印什么名片啊。’你觉得我明知道他们在笑我,为什么还要那么做?因为除此之外,我没有其他路可以走。”小早川理香这个人物,挺有意思的~

果然是人群积聚的地方是非也增多,勾心斗角、彼此都看不顺眼,作者很年轻有为,笔力相当不弱,也很符合当下社会的年青人文化,应该会是新时代的小说界领军人物吧。

从映画化的消息出来就关注起原作来,于是代入演员的脸看更有画面感。慢慢看着我觉得自己也站在了@nanimono的视角去当一个卑怯的观察者,看到最后觉得有点小心虚。感想有很多,比较深切的,大概是在这个SNS爆裂世代,真正重要的事情是不会被写在SNS上的,真心的倾诉也不可能被点赞回复转发而得到满足。对标准社交网络的摆拍越来越厌烦,真心分享与否是一眼就能看出来的。毕竟“凡是人心所想,都会不知不觉就传达到对方那里”。关于“自己只能成为自己”这一点,明明没有努力过的我却很明白,“痛くてカッコ悪いの自分を理想の自分に近づけることしか出来ない。”

大学生面临就业时期的群像剧,几个角色特点鲜明,各自的想法交织,的确表现出了年轻人的想法,杂夹着twitter文也让书里散发出了现代的气息。不过缺点就是书中的年龄层单一,没有什么深入的思考,若把一般的文学作品比做成品电影,这本书更像是年轻人的自拍MV短片,大概也能吸引到一部分对此有共感的年轻读者吧。

挺微妙的题材。特别适合做剧本,很容易边看边脑补拍成剧时演员的动作表情,镜头的切换和应该在那个部分加入怎样节奏的背景乐。(这是朝井辽2012年出版的书,至少是2

011年完成的吧，厉害啊。作为同龄人，2011年的我，根本，什么不懂。

原著與電影比較，三浦大輔就像將賭注壓落到最後20分鐘，原著是兩線行車，而電影是將一眾主角也並行在三條不同世界上(網路，現實，舞台)，精簡／結合情節應該會讓原著讀者帶來一點不安感吧？也因為結構上的改動(將拓人內心感受放在最後的部份)，當三條線結合時(但三浦並沒有後設式)由如炸彈一樣投擲觀眾眼前，組成的求職聯盟最後瓦解，只因沒有人願意真心為他人。求職只是引子，朝井遼的青春不安變成了一種對日本人的控訴，背後對自私和虛偽在三浦的鏡頭下更為突顯，社會要求我們成為一個理想，與他人良好相處，我們可以在人前依然扮演得非常有自信和實力，但潘朵拉盒子要打開時，就會發覺內裡奇醜無比，沒有誰比誰更好，也只能帶著假面做人，更沒有人願意接納他人表現真我，履歷表上的假裝，衣不稱身的西服，就像只有140字推特背後那樣空洞。

中间部分看得我昏昏欲睡，直到最后三十页，尖锐得起了一身鸡皮疙瘩

惯有的群像描写，和入木三分的心理塑造，一群内心略带阴暗的日本当代大学生跃然纸上，但正是这种微妙的“恶”才能让一团糟的生活继续前进呢。

作为直木奖的得奖作品，这本书的题材确实不错，不过里面充斥着大量的社交平台信息，个人原因并不太想看到一堆堆的社交平台心情信息。

“我的缺点是，难看。优点是，敢于承认自己的难看之处”
我没有别的活法了，只能作这一个自己。

其实对本作打五星，一开始我是拒绝的，题材很符合时代精神，也说出了当代年轻人的心声，但是最后30页，是具有颠覆性的，这个作品的高度duang的一下就上去了，所以不得不打五星了！

在誠品讀完了，感觸很深。。。因為覺得自己也是拓人

成人以上，何者未满的尴尬。埃克里森说人在青年时期最需要克服的是自我同一性和角色混乱的矛盾，换句话说，就是知道自己在社会上扮演什么角色，这个角色代表着什么，要履行什么职责。但很多年轻人还没到第一层面，连自己要在社会上扮演什么角色都不知道，或者像拓人一样，沉迷幻想中的角色，在现实中却不能取得适合自己的角色。认识自己，承认自己真的是最艰巨的任务。

大学生心机小说！不过感觉没有写高中生心机的《听说桐岛要退部》好看。高中生有种隐射全社会的意味，大学生这部就像小孩过家家了，最多心理阴暗一点。

好深刻啊

俗套的内核和不怎么成功的再包装

以难看的姿态生活也挺好

全书很大一部分温温吞吞的在讲毕业班求职期的形形色色的各种人和心态，确实有些怀念的不是滋味。直到最后那几页真是好像丢了一个大炸弹，因为害怕失败、因为碌碌无为、因为甚至不知道自己想要争取什么，首先采取批判的姿态，不愿接受是卢瑟的现实……真的不是我们自己吗

特别能理解各种恶意，细微的心理描写很带感，这些是众所周知的现象吗，还是作者敏感锐利的观察呢。还有文中对推特内容的分析，弄得我不是很好意思发动态了，哈哈。

[何者_下载链接1](#)

书评

很久没有一本书，让我看完之后这么震撼了。

这本并不是什么很厉害的设定背景内容反转这样。只是写毕业生求职的点点滴滴。但是！！！！如果你只是以为这书是写关于求职的，就太小看这本书，太小看直木奖，太小看朝井辽了。我的文采很差，自己的很多感想，但是不知道怎么表...

“我的优点是，敢于承认自己难看之处”

这是拓人在本书末尾对着考官回答的话。现代大学生最怕的就是面临毕业找工作，有背景的靠背景没背景的只能靠实力挤出大部队独占鳌头。他们靠什么呢？他们靠的就是简历上短短的一两百字的自我介绍。它代表着书面上你力所能及堆砌你学生时代...

十岁的时候，那时候老师布置了一篇作文，《二十年后的我们》。纵然是想象力如此匮乏的我，也洋洋洒洒写了一千字。现在回想起来，我大概是不清楚这篇作文是想象作文的定位吧，总之非常认真地思考着，二十年后我们“有最大可能”成为的人——我隐隐约约记得，三十岁的我已经成为...

何者，解释起来颇有些“只可意会”之感。谁？什么人？什么人物？似乎都没有办法准确的表达出词里面的意思。顶着直木奖的头衔，我一度以为是一部悬疑小说，虽然其中也有一些反转及叙诡的手法，但却是一本完全与推理悬疑无关的小说。日本应届毕业生求职时的众生相。这是本书的...

“刚毕业的时候，是对毕业的开心多一点还是对未来的不知所措多一点呢？”
“当然是不知所措呀！你呢？”“我...不太记得了”真的，只记得...
当学生的时候很想赶快自力更生工作养活自己，以为这样就会更自由。
但真的工作了，才发现原来是更不自由了。也许刚毕业那时也有过...

作为一名快要毕业的大学生，这部小说带给我的思考远远不止写作手法和写作风格。影子，我看到了众多现实中的影子，乐观度日也好，自我陶醉也好，或是坚强至终，又或是冷眼观察，周遭的人无非就这几种。不同的是中国的社会环境和人文气氛更造成了各部分的杂糅。自己究竟是什么样...

花了半天的时间把这本书读完。刚开始的时候觉得这个还挺平平无奇，真正吸引我的大概要从理香发现了拓人的小号开始。拓人的正式面目赤裸裸地展现在他的小号上：自视甚高，永远保持一副观察者的面皮。这倒是我最意想不到。读完以后，我发现自己跟拓人莫名的相像，永远与人保持距...

说实话，很久没有对一本书产生这么大共鸣了。每翻一页就频频点头，内心OS：妈呀这不是我吗？感觉拓人就是我观察世界的眼睛。
我和拓人一样，都是敏感而好胜的，嫉妒心极强，面对牛人总想用一些不可明说的小心思去猜度。承认这一点很不容易，但也很重要。因为从承认这一点开...

书的封面很有意思，几个西装革履的青年，毕恭毕敬的端坐着，等待着决定自己将来命运的公司应聘面试。没有脸，因为不需要，因为那张脸上的表情已不是真实的自己了。荣格心理学有人格面具一说，想来这个时刻开始是真正的戴上了，那是个更适合你在社会中生存的面具。小说主线叙述...

[何者_下载链接1](#)