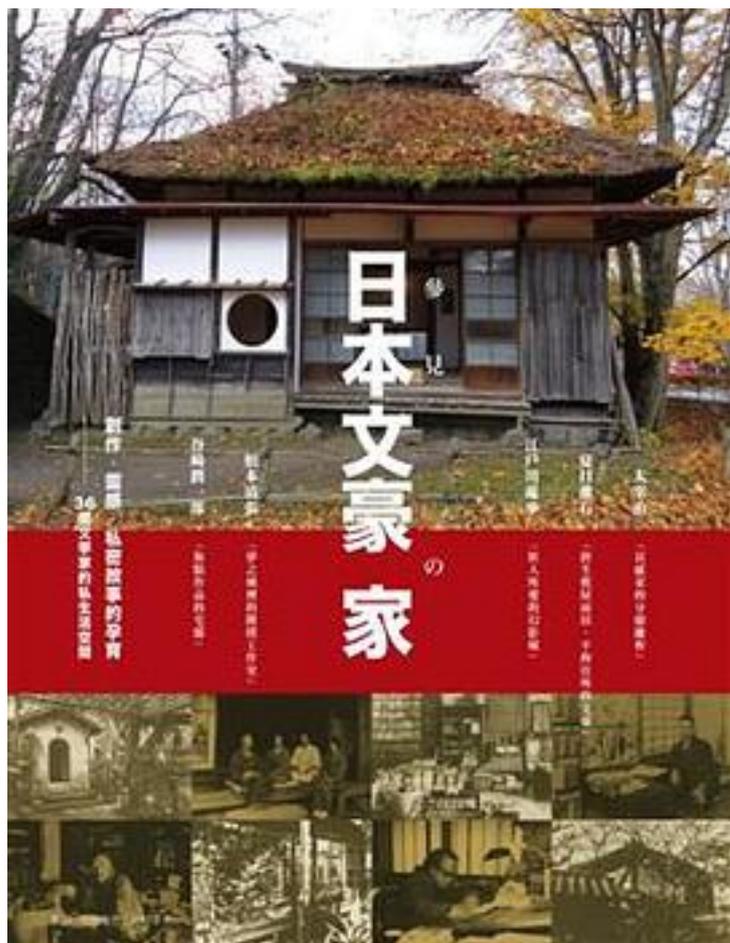


參見日本文豪の家



[参見日本文豪の家 下载链接1](#)

著者:高橋敏夫

出版者:麥浩斯

出版时间:2013-11-23

装帧:平装

isbn:9789865802486

36個文學家的創作原點，從這裡開始！

太宰治——哀感『家』的分崩離析

夏目漱石——終生租屋而居，不拘住所的文豪

江戶川亂步的家——妖人所愛的幻影城

松本清張的家——「夢之城」裡的簡樸工作室

谷崎潤一郎的家——妝點作品的宅邸

作家 茂呂美耶推薦

「文豪的家，是他們的祕密花園，

能窺見文豪創作的泉源，

也是文豪飄遊在現實、幻想與作品世界的空間……」——日本文化觀察作家
劉黎兒推薦

「每一個家，都體現了每個主人的生活風格與流儀，

也就是這些作為『獨特物件』的家，

才得以造就了讓我們心之所嚮的文豪們。」——日本東京大學建築學博士、亞洲大學室內設計學系助理教授 謝宗哲推薦

從文豪的家窺見他們的創作靈感、幻想……

「一九二六年（昭和元年），亂步移居東京。最初在牛込區築土八幡町租屋而居，而後輾轉在早大正門前到戶塚町一帶兼營租屋業，期間也住過芝區車町的土造洋房，最後在池袋三丁目一六二六番地的租屋處安頓下來。這段東京放浪旅程，為亂步培養出他所謂的『淺草趣味』。」——日本偵探小說之父 江戶川亂步

「近代文學史上最瘋狂的搬家狂，非谷崎潤一郎莫屬。隨著一次次搬遷，其生涯也愈顯多采多姿。不僅如此，谷崎還是少有會依隨住宅環境設定作品風格的作家。」——《陰翳禮讚》作者 谷崎潤一郎

「催化白秋文學感性的重要推手之一，便是他出生成長的老家。若說商家嚴謹的幽暗之色阻止了青年時期的白秋接近文學，那麼白秋文學中特有的明亮色彩，同樣也是來自這個老家。」——日本耽美文學先驅 北原白秋

「宅內各處皆設有書桌，作家興致一來便可隨處進行創作，膩了就換個環境，埋頭再戰。能夠像這樣打游擊似的隨處寫作，關鍵就在於作家腦內的『理想』住所，得到了完整實現。」——日本現代文學引領者 佐藤春夫

收錄現代怪談文學鼻祖小泉八雲、俳句大家正岡子規、少女小說女王吉屋信子，以及《銀河鐵道之夜》作者宮澤賢智、《舞姬》作者森鷗外、《風林火山》作者井上靖等36位日本明治、大正、昭和時代影響日本文壇與社會文化的重量級作家。細述他們出生成長、生活起居、孕育靈感的家故事，他們的書房、創作的道具、手稿文本、對於空間氛圍的追求……更公開他們居所的空間格局與平面圖，珍貴畫面、風流趣事，史無前例大公開。

特別收錄：日本近代文學發展速覽、文豪鍾情的旅宿

作者介紹：

作者簡介

高橋敏夫

文藝評論家、早稻田大學文學部教授

1952年出生。早稻田大學第一文學部畢業，同大學研究所博士課程修了。著有《這本小說的亮點》、《從恐怖小說展開的「現代文學論」》、《藤澤周平負中求生物語》、《井上廈笑了就有希望》等。選集《戰爭X文學》全20集的編輯委員。

田村景子

早稻田大學、亞細亞大學講師

1980年出生，早稻田大學第一文學部畢業、同大學研究所博士課程修了。專攻近現代日本文學。學術博士（早大2010年）。動畫、現代劇場評論也有涉獵。著有《三島由紀夫與能樂「近代能樂集」、又或墜地獄者的樂園》、合著《廣島・從長崎到福島》等。

相關著作

《隔熱×節能×綠空間設計 讓你一台冷氣過四季》

譯者簡介

王詩怡

畢業於淡江大學日文系，目前為全職翻譯。

目录: 01 太宰治的家

02 夏目漱石的家

03 石川啄木的家

04 江戶川亂步的家

05 松本清張的家

06 吉屋信子的家

07 有島武郎的家

08 井上靖的家

09 北原白秋的家

10 國木田獨步的家

11 小泉八雲的家

12 幸田露作的家

13 齋藤茂吉的家

14 佐藤春夫的家

15 志賀直哉的家

16 島崎藤村的家

17 下村湖人的家

18 谷崎潤一郎的家

19 田山花袋的家

20 高濱虛子的家

21 坪内逍遙的家

22 徳富蘆花的家

23 富田碎花的家

24中村憲吉の家
25野上彌生子の家
26萩原朔太郎の家
27林芙美子の家
28火野葦平の家
29堀辰雄の家
30正岡子規の家
31宮澤賢治の家
32武者小路實篤の家
33室生犀星の家
34森鷗外の家
35柳田國男の家
36若山牧水の家
Column日本の文豪
Column文豪之宿
後記
• • • • • ([收起](#))

[參見日本文豪の家_下载链接1](#)

标签

日本

生活

文学

日本文学

建筑

设计

文化

台版

评论

半小時誠品翻完 好浮誇 關於太宰治沒硬貨 好失望

最喜欢的是夏目漱石的家，虽然他一世都在租房子。家和性格是相通的，列举的这些文豪，个个都好有个性~记忆最深刻的是江户川乱步的“书库”（那么大，不能称作书房了吧），好诡异的感觉~倒也随了他的性子(。·▽·)ノ

没有感想要发表

比起文学史类型的传记故事和平庸低俗的八卦故事，“文学家的家”这个点太赞了！

在诚品纠结了几天还是买了。可惜里面大多数作家都不认识，不过日本建筑的简朴和园林的用心就真是太好了。林芙美子的去世年份居然还印错太扣分了！

好赞啊，井上靖的书房，谷崎润一郎的庭院，都太美了。这个环境写书简直太完美了。

认识的比例好低…

圖片有大量可愛物件、手稿，當然還有房子。有點泛泛而談，176頁要介紹36位作家的“文、豪、家”，篇幅實在不夠。懷著要看看這些明治時期“既傳統日式又兼西式適合人居房子”的心態，本來就有點動機不純。所以，基本沒拜讀過裡面作家作品，就不敢說這書不好了。在旅遊團裡，導遊忙著解說，而我東張西望要看房子根本沒聽，這樣看完這本書的。

其實就是看圖啦，真是美好呢。作家大半不認識，照着目錄一個一個去搜，有些都還沒有引進過的。

草草了事。

文豪之家。

[參見日本文豪の家 下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠

村上春树曾经说过：人就像一幢两层楼的房子，楼下还有地下室，那里留有人的记忆残骸。而在地下室的下面还有地下二屋，那里漆黑一团，却有着各种悲喜剧的故事。恐怕村上先生一语道破了以写作谋生的人的心事。他们向来需有丰富的内心以滋养写作，而内心里还可以规划...

纸质和印刷都没得说，拿在手里非常有分量的感觉。但总觉得排版上怪怪的，我猜想这是出版社自己设计的排版，日文原版书的排版应该不是这样。原版书可能是竖排文字，插小图，但中文版为了横排文字，把原版书的排版方式舍弃了，视觉上整体感觉有些无重点，导致读起来有点乱。不过...

钱钟书说，吃了一个鸡蛋，味道很好，未必要认识那只母鸡。这句话流传甚广，被许多人奉为宗旨，认为作品第一，作者是谁并不重要。但这种说法实在有点反人性，你想，在茫茫蛋海中好不容易遇见一枚好吃的鸡蛋，兴奋不已，难道你不想见识一下创造美好事物的本尊到底长什么样吗？往...

我们家装修之前，看的《文豪之家》。父亲大赞榻榻米真的是有档次。于是新家特地将书房装成榻榻米的样式，花了好几万。现在我们用榻榻米打麻将。竟然要求140字以上才能发表。so,

如果凑不齐打麻将的人数，那个榻榻米房间基本就是闲置了。好在草垫底下有储物空间，放了好多旧...

去西西弗里书店无意识的会打开的一本书，在某网站终于做活动的时候入手。实在掩盖不了对这些作家“家”的好奇心。也许是修习日文的缘故，里面的作家也由陌生开始变得熟悉。不得不提的就是东瀛对于文化保存得蛮到位，一些百年前的作家故居都如同还有人居住一般。夏目漱石...

[参見日本文豪の家_下载链接1](#)