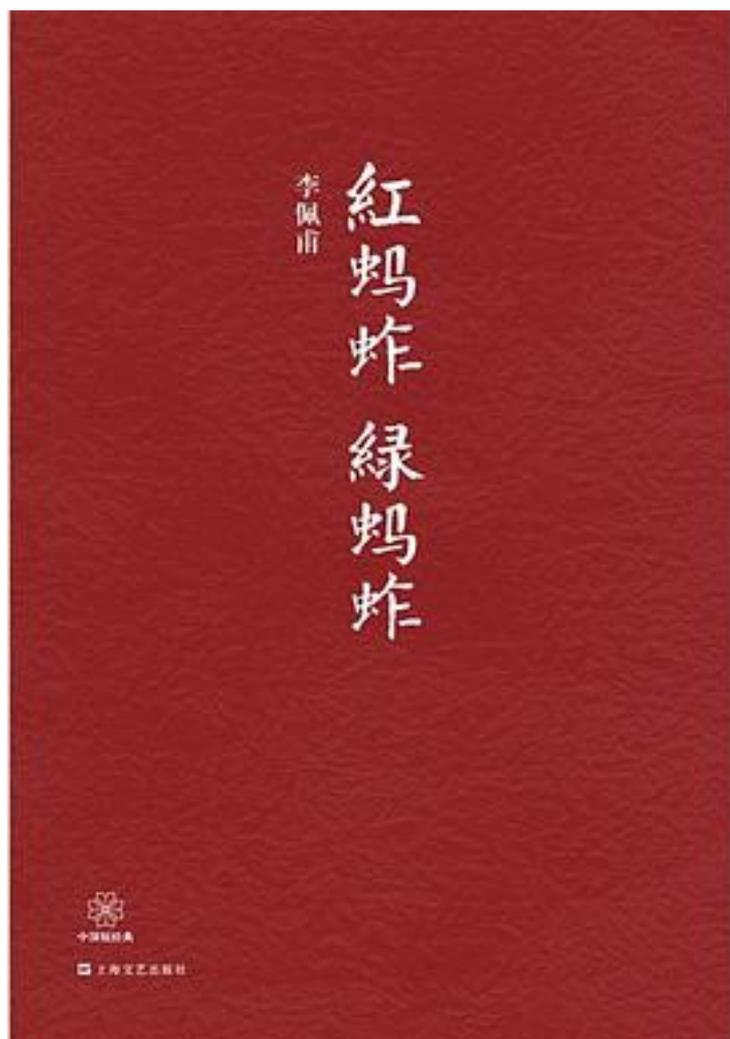


红蚂蚱 绿蚂蚱



[红蚂蚱 绿蚂蚱_下载链接1](#)

著者:李佩甫

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-10

装帧:精装

isbn:9787532150670

《红蚂蚱

绿蚂蚱》是著名作家李佩甫短篇小说经典集。为“中国短经典”丛书第2辑李佩甫卷。收录著名作家李佩甫创作至今最具代表性的短篇小说经典名作，包括《黑蜻蜓》《红蚂蚱 绿蚂蚱》《画匠王》《红炕席》等。

“中国短经典”丛书第2辑荟萃了当代8位著名作家的短篇小说经典，每人一卷，包括史铁生《我的遥远的清平湾》、阿来《月光下的银匠》、阎连科《奴儿》、宗璞《米家山水》、贾平凹《人极》、陈忠实《日子》、李佩甫《红蚂蚱 绿蚂蚱》、孙甘露《夜晚的语言》。

该系列封面由知名书籍设计师丁威静操刀设计，风格简洁大气，宁静素雅。装帧采用法式软精装，手感柔软，方便携带。并特别使用了漆片工艺。

“中国短经典”丛书第1辑已于2012年8月出版，包括莫言、王安忆、张炜、苏童、迟子建、方方、李锐、叶兆言、毕飞宇、范小青等11位作家，每人一卷，分别为《姑妈的宝刀》、《姊妹行》、《钻玉米地》、《白雪猪头》、《一匹马两个人》、《麦子》、《哪里来哪里去》、《厚土》、《写字桌的1971年》、《唱西皮二黄的一朵》、《哪年夏天在海边》。由11位名家亲自编选。

作者介绍:

李佩甫，河南许昌人。1953年。河南省作家协会第二届理事、河南省文联副主席，省作协副主席。享受国务院政府特殊津贴。1978年开始发表作品。著有长篇小说《李氏家族第十七代玄孙》、《金屋》、《城市白皮书》，《羊的门》、《城的灯》、《李氏家族》等7部长篇小说，中篇小说《黑蜻蜓》、《村魂》、《田园》、《李佩甫文集》四卷等，《颖河故事》、《平平常常的故事》、《难忘岁月——红旗渠的故事》、《申凤梅》等4部电视剧，电影《挺立潮头》以及多卷文集。曾先后获全国庄重文文学奖（1994年）、飞天奖、华表奖、五个一工程奖、人民文学优秀长篇奖、《小说选刊》优秀作品奖、《小说月报》优秀小说奖、《中篇小说选刊》优秀中篇奖。

目录:

[红蚂蚱 绿蚂蚱 下载链接1](#)

标签

短篇小说

李佩甫

小说

当代文学

中国

社会

当代

中国当代文学

评论

文笔太好了，烘托人物形象的环境描写写得恰如其分，如<绿嘴儿牡丹>

对女人们的描写都很愁肠。

一个个短片比较难读，原因之一是方言多，二是故事有点没头没脑的，不知道风俗的有些不适应，三是这本电子书排版很差……

只能说真不是我的菜。

看着生活环境和人物习惯都和家乡差不多，以为是一个不知道的陕西作家，结果发现是河南，隔壁省，可以理解。最后两篇是单独一整个故事，前面的都是好多个小篇组成一个中篇。很生活化，人物很多，很真实，细节很好，故事很好。

看来只有《羊的门》经典了。

小说集。不是太喜欢

他用乡村的语言来构造世界，不是靠人物取胜，感觉是一种纯粹。

乡村群像。想起李锐和曹乃谦，但没那么野性腾腾，更遮掩收敛。都是苦难的，像萧红笔下的生死场。

这是什么

乡村

不知道用的是哪里的方言，有地域特色。都是村里的故事，没有卿卿我我，全是真情实意。嫩玉米的甜味，豌豆的涩香，牛粪马尿热烘烘的臭，各种声响，人们在其中过日子，使力气，迎来送往，死了的活着的，像农作物一样简单。看完像喝了温热的酒。

散文化的叙事，散文化的语言，还行

因为同是河南人关系，书里面方言感觉毫无障碍，而且会不由自主用河南话读，感觉很亲切。当刚开始会觉得竟然还有人用这么土的方式在写作，慢慢的到最后了会觉得这就是作家想表达的“土地”的气息，但不同意叙述者在最后的话

真的读不下去

[红蚂蚱 绿蚂蚱 下载链接1](#)

书评

[红蚂蚱 绿蚂蚱_下载链接1](#)