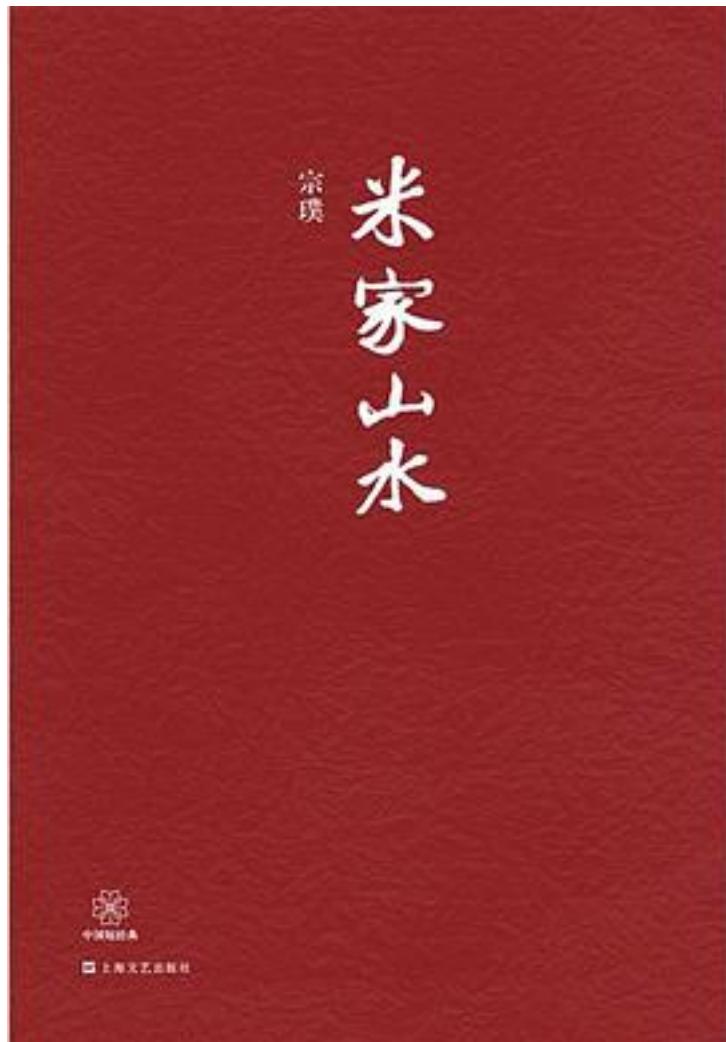


# 米家山水



[米家山水\\_下载链接1](#)

著者:宗璞

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-10-1

装帧:法式软精装

isbn:9787532150533

《米家山水》是著名作家宗璞短篇小说经典集。为“中国短经典”丛书第2辑宗璞卷。收录著名作家宗璞创作至今最具代表性的短篇小说经典名作，包括《琥珀手串》《惚恍小说》《她是谁》《勿念我》《鲁鲁》《红豆》等。

“中国短经典”丛书第2辑荟萃了当代8位著名作家的短篇小说经典，每人一卷，包括史铁生《我的遥远的清平湾》、阿来《月光下的银匠》、阎连科《奴儿》、宗璞《米家山水》、贾平凹《人极》、陈忠实《日子》、李佩甫《红蚂蚱绿蚂蚱》、孙甘露《夜晚的语言》。

该系列封面由知名书籍设计师丁威静操刀设计，风格简洁大气，宁静素雅。装帧采用法式软精装，手感柔软，方便携带。并特别使用了漆片工艺。

“中国短经典”丛书第1辑已于2012年8月出版，包括莫言、王安忆、张炜、苏童、迟子建、方方、李锐、叶兆言、毕飞宇、范小青等11位作家，每人一卷，分别为《姑妈的宝刀》、《姊妹行》、《钻玉米地》、《白雪猪头》、《一匹马两个人》、《麦子》、《哪里来哪里去》、《厚土》、《写字桌的1971年》、《唱西皮二黄的一朵》、《哪年夏天在海边》。由11位名家亲自编选。

作者介绍：

宗璞，原名冯钟璞。原籍河南省唐河县，1928年生于北京。1951年毕业于清华大学外文系。曾在中国文学艺术界联合会、《文艺报》、《世界文学》编辑部及中国社会科学院外国文学研究所等处工作，现为中国作家协会主席团委员。1948年起发表作品，著有长篇小说《南渡记》、《东藏记》（野葫芦引第一、二卷），中短篇小说《三生石》、《红豆》、《鲁鲁》、《我是谁》等，散文集《宗璞散文选集》、《铁萧人语》等。并有童话、短诗、译作等多种，已编为《宗璞文集》。

目录：

[米家山水 下载链接1](#)

标签

宗璞

短篇小说

当代文学

中国当代小说

文学

当代

人生

上海文艺出版社

评论

冯友兰之女，短篇中透着些许超现实的荒诞，在忽隐忽现的魂灵中感到一丝凄凉

-----  
句子很美~

-----  
大多是淡淡的文笔，读了一声叹息

-----  
小说时间跨度很大，从抗日战争。到文革，到现在等等。但是看文个人简介后，就释然了，作品跟作者的人生经历密切相关。《红豆》在之前的《20世纪中国文学争议作品书系：在悬崖上》读过。以为是个男作家，结果发现错了。《鲁鲁》要是能拍成电影，好的投资和导演，一定很感人和震撼。绝对堪比《忠犬八公》，就是不知有原型没有。

-----  
曾经，我反感于宗璞笔下弥漫的那股高级知识分子的贵气，甚至会拿叶广芩笔下满洲贵族的贵气来压制，但这一本读完，觉得那种令人不舒服的贵气长在他们身上，总算也算有点益处。老太太能写一点超现实的东西，令人刮目相看。

-----  
年代感很强。最喜欢《鲁鲁》和《米家山水》。多篇穿越，分手，非人类，对话看得有点疲。

-----  
同事捎我回来，可能吃得多了再加上堵车，胃里一直觉得堵在嗓子眼上，很难受。

不着痕迹的难过。

每天读完一本短篇小说 八十天读完八十本：11.13 “难过” 难看

就是淡淡的味道

2017年3月18日读，2017---89，图58。

没抱什么期望的书，但意外觉得还不错

时代烙印

有很多关于死亡，可能也是生活。学会接受

读到任意篇章都可以随时停下，弥漫在故事里的是故事淡淡的底色和意蕴。

从这本集子来看，宗璞，她的文字很清淡，她的故事很散。虽然淡，看多了也会觉得腻，这是我的个人毛病了。但突如其来的“彼岸”，出其不意的“正剧”，对我而言不经意的惊悚，把腻味儿冲淡了。也很喜欢这一版的装帧，小红书，淡文字。

文笔之间有几分清高之气，超越了常规逻辑之余也能带扯出些许细腻的情感。让我印象最深刻的是《鲁鲁》，动物与人之间的通透性总是让人动容的题材，而她写起来还不赖

。后面几篇隐约映射政治，而同时里面的人物刻画却有些故意为之的痕迹。

---

文风清淡，故事平散，不很精彩，但读来舒服。

---

2015

---

有一种强行转折的感觉 不喜欢

---

[米家山水 下载链接1](#)

## 书评

一篇长的短评 就像这一本厚的短篇集 拥有好几个人生 又有许多种情愫 时代的种种  
在文雅的笔触下 展现而来的 叹息声 总是被人回忆 我的一些混乱的文字  
想要写出这十三篇短文所带来的体会 我可能做不到  
但我知道当每每夜晚来感受体会文字时 所带来的对身体以及思想的触点 总让人...

---

[米家山水 下载链接1](#)