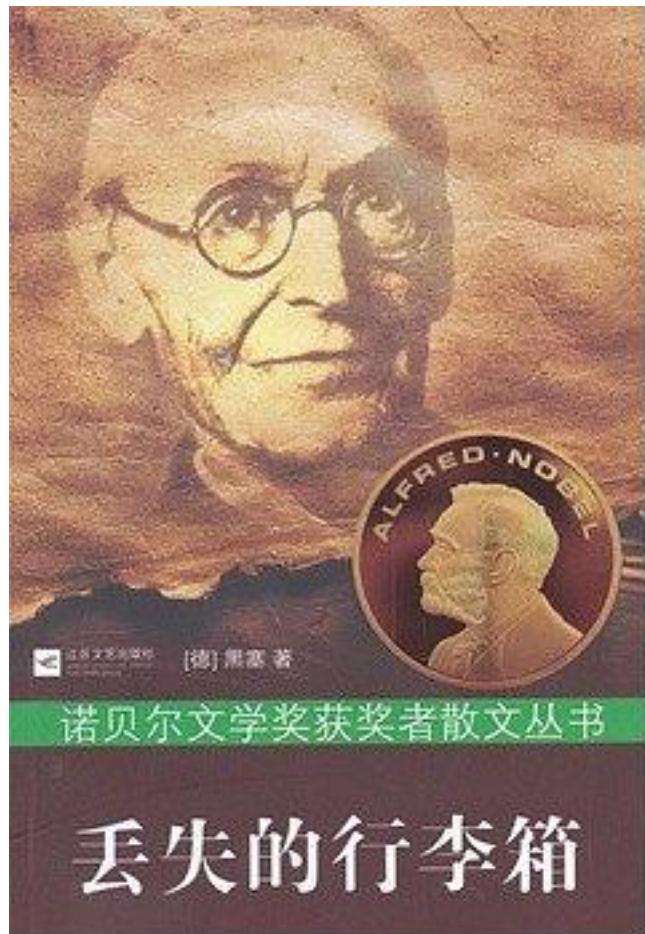


丢失的行李箱



[丢失的行李箱 下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼 · 黑塞

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787539963822

作者介绍:

赫尔曼·黑塞，德国作家，诗人。出生在德国，1919年迁居瑞士，1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。1962年于瑞士家中去世，享年85岁。爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。作品多以小市民生活为题材，表现对过去时代的留恋，也反映了同时期人们的一些绝望心情。主要作品有《彼得·卡门青》、《荒原狼》、《东方之行》、《玻璃球游戏》等。

目录: 纽伦堡游记

动机

罗卡诺

苏黎世

图特林根

布劳博伊伦

乌尔姆

奥格斯堡

纽伦堡、慕尼黑及返程

不眠之夜

献词

第一夜

第二夜

第三夜

第四夜

第五夜

第六夜

第七夜

第八夜

大时代：战争与和平

哦朋友，别用这种语调

致部长

战争与和平

你不得杀戮

反犹主义

日记：1933年6月

随笔

庇护所

艺术家和精神分析

中国观察

我的信仰

谈一点神学

笔记本上的几页纸

诺贝尔奖庆典晚宴上的致辞

后期散文

丢失的行李箱

桃树

瑞吉山日记

梦想的礼物

描绘一片景色

论幸福

· · · · · (收起)

[丢失的行李箱](#) [下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

散文

散文随笔

西方哲学

德国文学

德国

很有个人独特的见解。

黑塞

评论

一本很耐读的散文集，题材遍布旅记、诗意、战争评论、身边景色与日常事件，黑塞无时无刻不在反思整个人类生活。第一部分讲从瑞士到德国施瓦本地区之旅，是一条好的漫游路线。

对于前两篇的游记和战争来说 个人更倾向于后面的随笔和散文一些 看完这些文字 也算是一份恩赐的礼物 「避免遗忘 疲倦和顺从 这些情绪在问题和苦难间滋长 可能会发展成懒惰 僵化和可怕的冷漠 但也可能得益于一个小的契机转变为宁静 耐心 幽默 高度的智慧 乃至道」 P188

黑塞终其一生都在不断的反思自身，反思文明与战争，反思社会与进步。一个伟大作家必是无比犀利深刻地敢于以剖析自性触摸探索人性阴暗幽微潜意识，并将之进行真诚地挖掘书写洞见。

黑塞在做他这个时代的德国人应该做的事，在美丽和平庸里寻找幻想的源泉。

3.5☆感觉这本随笔好看点，我比较喜欢里面的游记和《大时代：战争与和平》。看《中国观察》那里由衷感觉到黑塞对中国的爱，我觉得是因为爱中国文化导致的，这就是所谓的爱屋及乌。

集子收得很散，既有青年黑塞的前期作品，又有老年黑塞的晚期作品。《纽伦堡之旅》，处处显露出听从和追随内心的生活态度，黑塞说他热爱荷尔德林，我一直想亲近的荷尔德林，还有精神力量的不竭源泉里尔克，真感动啊。印象最深刻的《不眠之夜》，绮丽灵动，被缪斯吻过前额的诗人，霍夫曼斯塔尔式的浪漫，散发着迷人的魅力。关于战争的几篇议论文和游记散篇，读来平易近人，亲切真挚。

补标、封面太丑，文章也不是很喜欢

小镇月光的流动之桥和抱成一团进门的念头、乃人生恩赐吧！

作为一个读者（撇去任何研究价值的考量），我打心眼里喜欢黑塞，如果他是我身边一个活生生的人，我一定要和他交朋友。《动机》一章的开篇他就写道：我不是那种能清楚认识自己行为动机的人……。这就是黑塞，不断地反思，不断地暴露，不断地“啰嗦”，甚至不断地反复。他并不是学院派，没有后天习得“微言大义”的隐文技巧，正因如此，他身上秉承的德意志精神传统和人文主义情怀才显得格外真切。

特别喜欢 反犹主义 黑塞活得真是通透

黑塞的散文还是要比小说更厉害的，他早期的小说感觉结局还是差点说服力的。

这样很好，有人无法为每个行动找到动机；有人在战火硝烟后面斟酌字句……我踩在正

常水平上有不理解有冷漠有成熟有市侩咯

比较晦涩难懂 很艰难的看完了一整本书 可能还是不适合看这种书 自身没有足够的内涵
但应该是本好书

看的比较费劲，留下的更多的是思考

[丢失的行李箱 下载链接1](#)

书评

[丢失的行李箱 下载链接1](#)