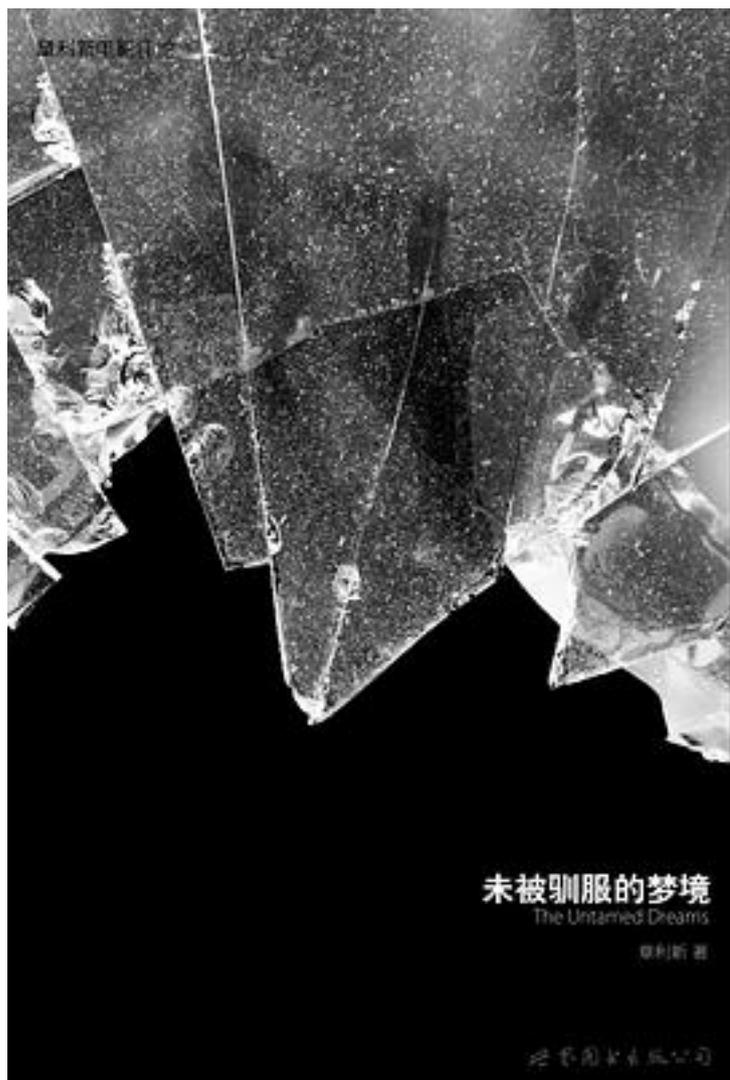


# 未被驯服的梦境



[未被驯服的梦境\\_下载链接1](#)

著者:章利新

出版者:世界图书出版公司北京公司

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787510070778

本书由独立影评人章利新的48篇影评构成，共分为四个章节，所评论的电影不仅包括在各大电影节获奖的经典之作，也涵盖好莱坞的商业之作以及亚洲的当代电影；所涉及的导演不仅有阿巴斯和哈内克这样的电影作者，也有克里斯托弗·诺兰这样的当代好莱坞商业片导演。作者以哲学的关照视角将这些不同时空的影像集结于一书，其评论视野开阔、旁征博引且充满人文关怀，是一本通过电影洞察人性的真诚之作。

作者简介:

章利新，毕业于南开大学比较文学专业，现任新华社对外部主任编辑。同时，作为一名独立影评人，他长期耕耘时光网博客“每秒二十四谎”（网名zerone），粉丝过万。其影评重点关注当代中外具有影响力的优质影片，多以哲学的视角进行人文分析，其文风沉着自如且不失幽默，分析客观、视野开阔、见解独到，对当下多部热门影片《爱》、《黑镜子》、《少年派》等进行了冷静的剖析与解读。

目录: 序言未被驯服的梦境

壹日常生活秩序中的生死之问

- 《朗读者》：“平庸的恶”、失落的正义和宽恕 / 3
- 《刺猬的优雅》：日常生活秩序中的生死之问 / 11
- 《猫头鹰的哭泣》：黑夜潜伏在生活的白昼中 / 18
- 《饥饿》：身体与政治斗争的可能性 / 25
- 《色，戒》：扭曲的身体所触及的真实与政治 / 32
- 《黑镜》：景观社会中的记忆、政治和真实 / 38
- 《99法郎》：广告、拜物教和犬儒主义的困境 / 49
- 《大卫·戈尔的一生》：死刑和作为礼物的死亡 / 56
- 《林肯》：政治家、自然权利与例外状态 / 63
- 《赛德克·巴莱》：审视“黑暗之心”的艰难目光 / 72
- 《蝙蝠侠：黑暗骑士崛起》：面具之下的秩序、正义和暴力 / 78
- 《机遇之歌》：偶然性、同一性和基耶斯洛夫斯基的政治哲学 / 85
- 《都灵之马》：拒绝前行的马和拒绝景观的影像 / 93

贰道路，在自然和习俗之间

- 《合法副本》：道路，在自然和习俗之间 / 103
- 《断背山》：从李安的“自然”说起 / 110
- 《反基督者》：橡栗落在屋顶的声音 / 117
- 《心底的逆流》：不稳定的爱欲及其幽灵 / 124
- 《生命国界》：红色亚当的“出埃及记” / 131
- 《爱》：爱应该如何艰难延续 / 139
- 《时间》：当无根的爱情面对时间 / 145
- 《香水》：穿越格雷诺耶的气味乌托邦 / 151
- 《黑天鹅》：触摸破碎之镜中的自我 / 158
- 《登堂入室》：站在虚构这一边 / 165
- 《克拉之膝》：话语、欲望和侯麦的对话电影 / 172
- 《无姓之人》：分叉的时间与“存在之轻” / 178
- 《在我父亲的洞穴里》：“父亲”的第二次死去 / 184
- 《天堂》：双面“天堂”中的歧义、偶然和“爱情” / 190

叁梦境到底有多真实

- 《盗梦空间》：梦境到底有多真实 / 199
- 《危险方法》：“出轨”的精神分析学内涵 / 208
- 《搏击俱乐部》：大卫·芬奇的后现代修道院 / 216
- 《迷雾》：当所有的道路消失在雾中 / 223
- 《阿凡达》：超越想象的和不可想象的 / 230
- 《变形金刚》：机器与意识形态的“变形记” / 236
- 《华尔街》：作为现代德性的贪婪及其起源 / 242

- 《资本主义》：金融危机与资本的幽灵 / 249  
《睡眠经销商》：全球化资本主义时代的“柏林墙” / 257  
肆日常生活的故事炼金术  
《少年派的奇幻漂流》：男孩、海与“没有宗教的宗教” / 265  
《人与神》：寻找失落的共同体 / 272  
《杀手·蝴蝶·梦》：拯救来自他者 / 280  
《飞向太空》：路过索拉里斯星，你会看到什么？ / 286  
《天使爱美丽》：天使的“成人礼”与奇迹 / 296  
《塞拉菲娜》：一个艺术家的“世界”和“疯狂” / 303  
《美错》：死亡的“中意之地” / 310  
《白丝带》：无关美学的暴力和无关幻想的叙述 / 316  
《一次别离》：日常生活的故事炼金术 / 322  
《午夜巴黎》：在巴黎邂逅艾伦的“黄金时代” / 329  
《Hello!树先生》：冬季，一棵没有根的“树” / 336  
《二十四城记》：在“听”和“说”中展开的历史与参差群像 / 341  
• • • • • [\(收起\)](#)

[未被驯服的梦境\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

影评

电影评论

文艺解构

影视艺术

世界图书

艺术

文学、小说

## 评论

请相信我，这本影评集绝对值得买！

只能说：可读性不强。想要以清新幽默简洁明快的方式讲一些电影理论和哲学观点，实在需要极强的文学素质和深入浅出的神奇技法才行。

把看过影片的部分看完了，一半多一点。等补上电影再来刷剩下的影评。喜欢这类书的原因是，作者会把他的知识零散地说出来，引导着你去探索一些之前未知的领域。

非常非常好的一本影评集合 作者深厚的哲学功底告诉大家  
多读哲学对电影分析的重要效用

统统木有小标题！

看电影口味还是70%相近的 温故知新加新知 这样快速地看电影也是爽哉~

心理哲学体系的影评，可读性不错

去年从图书馆里借出来过，怎么说哲学层面的解读让电影本身复杂不止两倍。看完电影再读书里的影评 对作者实在佩服不已。可还是看不太下去了。

我看这本书的时候是先挑我看过的电影，所以会觉得他的切入点真的很奇怪，他不像其他影评者从电影的故事情节出发，又或是导演的风格背景，再者拍摄技巧类的感想，里面的电影他大多数都运用了拉康的镜像理论，还有弗洛伊德的精神分析、黑格尔的哲学，既偏向于心理理论也偏向于哲学理论，每部电影的解析我会觉得没头没尾，如果没有一定的基础的话，应该是看得不太明白的，对于一本我认为不够系统分析的影评，只能评个六七分吧。

-----  
第一次读影评书，还行吧。

-----  
结构主义乎？解构主义乎？或者梦境的意义就在于未驯服，否则就是“终结者”了吧。

-----  
鞭辟入里，往往能突破电影本身构筑的意识形态。

-----  
很有内容的影评作品，挑了十几部看过or了解故事背景的影评阅读。章利新的切入点很有意思，有些还很刁钻，从哲学、社会学、政治学、人类学等不同角度去探讨一部电影，虽然有些我不敢苟同，但是也是收获颇多。

-----  
很有可读性，新左派观点，很了解中西哲学名著，分析影片很有思想，深刻独到

-----  
影评是人人能写，要找出一个像章利新般的影评人却很难。人人能思考，可难得有人比他更深入。这不是一本传统意义上的影评集，它在字里行间让我们重温过往的经验时，能够进一步地观照自我。

-----  
我要做豆列啦) 让我认识了齐泽克

-----  
电影的哲学

-----  
爆炸好看!

-----  
评的电影都比较新，角度找的也好，值得一看

-----  
大多数人聊电影都是故事、剪辑、台词、表演、色彩。这本书几乎全部都是意识形态，动不动就弗洛伊德、拉康、荣格、尼采、加缪，深度不足，还不如专门写《热门电影中的哲学》呢。一比较，《美国的弑母文化》算是杰作了。

-----  
[未被驯服的梦境\\_下载链接1](#)

## 书评

此书的特色在于“影评”，而其抱负却超乎“电影”；作者应该接触过欧洲大陆的一些文艺理论（哲学化倾向的文艺理论），此书可以看作是这些理论在电影这个层面上、试图通过文字所作的重现和杂糅。当然，受各方面——转录、文体、风格、技术——所限，这种抱负究竟能够在多大程度...

-----  
[未被驯服的梦境\\_下载链接1](#)