

野草



[野草_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:译林出版社

出版时间:2013-11

装帧:

isbn:9787544744614

《野草》收入鲁迅1924年9月至1926年4月在北京创作的散文诗23篇及1927年编成集子时所作《题辞》1篇。《野草》贯穿着严肃的自剖和不懈的思想探索。它的艺术特色鲜明——象征和隐喻手法，想象丰富，构思奇特。

作者介绍:

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家。鲁迅堪称现代中国的民族魂，他的作品影响了一代又一代的知识分子。其主要代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》、《坟》等。

目录: 题辞

秋夜

影的告别

求乞者

我的失恋

复仇

复仇（其二）

希望

雪

风筝

好的故事

过客

死火

狗的驳诘

失掉的好地狱

墓碣文

颓败线的颤动

立论

死后

这样的战士

聪明人和傻子和奴才

腊叶

淡淡的血痕中

一觉

• • • • • [\(收起\)](#)

[野草 下载链接1](#)

标签

鲁迅

散文

鲁迅

中国

中国文学

野草

现当代文学

鲁迅自编文集

评论

“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”

买了一整套，开始读的第一本。好多篇章都很经典，我在办公室看着看着忍不住读出声来，同事说我着魔了，只差手之舞之，足之蹈之了。但《野草》确实写得好~我打算把题辞背下来。

太喜欢。尤其《聪明人和傻子和奴才》。讽刺的多么透彻。《立论》鲁迅卖萌。看完也是笑了。多面鲁迅 这文字功底真心没谁。绝望之为虚妄，正与希望相同。

时常翻看，恒常如新。我还记得中学第一次读到《聪明人和傻子和奴才》时的惊艳感。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

鲁迅作品中最喜歡的一本

鲁迅先生 散文也是一级棒

极好的文笔

外面风雨琳琅，漫山遍野都是今天。

散文诗集，读起来很快。

《题辞》中说：“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。”又说：“我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友于仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。”

另外一则冷知识：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”这句伟大的鲁迅之言就是出自这本集子的第一篇《秋夜》。《秋夜》实则是非常有意境的小文。从枣树到叶，到月，到天空，到夜游的恶鸟，到后窗的玻璃，到小飞虫，到灯的纸罩，再到栀子花，层层递进，秋夜的静谧伴随着孤独，跃然纸上。

《中国现代文学三十年》里写道，“写作《野草》时的鲁迅，正经历了他在‘五四’前‘十年沉默’的绝望之后的第二次绝望，‘《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化，并且落得一个作家的头衔，依然在沙漠中走来走去。’而鲁迅的特别之处在于，他把这些知识分子的分化造成的启蒙危机，转化为自己的危机，进行了惨烈的自我生命的追问，所展现的是本体性的生存困境与选择”。

鲁迅明白世界只是不可为的空虚，但仍寄希望于青年中叛逆的猛士。对于这样的文本，阐发和解读都是丰富而模糊的。就像他自己说的那样，我将开口，同时感到空虚。阅读亦然。

《鲁迅的噩梦》

自嘲自省自爱的鲁迅和自弃自厌自尊的鲁迅。

"待我成尘时，你将见我的微笑"

很瘦的一本，常读常新。感觉比朝花夕拾、呐喊、彷徨还要美得深沉、遒劲，甚至苍然……沉默着虚空的洞见，——在肃杀惨然里嘶厉，沉沉夜色听了也惊惶震颤，割出血一般的黎明，像现出鲜红赤裸的伤疤一样，露出绝望般的希望。

想哭，看得难受，悲伤。《死后》一篇，让我想到奥尔罕·帕慕克的《我的名字叫红》。重读鲁迅，再次走进那个我最敬服的灵魂。

风筝那一篇的情感，深以为然。

我梦见自己死在道路上

在海淀图书馆借的。这是鲁迅作品被过度阐释最厉害的一本吧！

[野草_下载链接1](#)

书评

无论什么人，只要你在活着的时候应付不了生活，就应该用一只手挡开笼罩着你的命运的绝望……但同时，你可以用另一只手草草记下你在废墟中所看到的一切，因为你和别人看到的不同，而且更多……——卡夫卡·题记（一）1924至1926。中国。军阀...

死火

鲁迅的作品很难，《呐喊》《彷徨》至少还可以从表现的深切与格式的特别来分析，。。。。只有《野草》，鲁迅说不希望别人可以读懂它，因为它只属于他自己。死火[本篇最初发表于一九二五年五月四日《语丝》周刊第二十五期。]
我梦见自己在冰山间奔驰。 ...

早上六点半，天光大亮，人也睡足，无事，开书橱站了良久，抽出鲁迅《野草》来看，由《题辞》至《一觉》，一气读完，看看时间，近九点。有一两年不读鲁迅了，鲁迅的书我买得最多，杂文小说散文书信买得快齐全了，又买全集，全集买回来是想从此通读一过，不料是从此撂手。因...

孤独中永不止息的追寻 ——从《野草》探寻鲁迅的内心世界
自由给人带来了独立和理性，但同时又使人陷于孤独，充满忧虑，软弱无力。
——美·弗洛姆（心理学家）
初识鲁迅先生是在中学的课堂上，一篇《从百草园到三味书屋》让我知道了有这样一个热爱生命、热爱自然的孩子， ...

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时觉得空虚。
过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。
生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。 野草，根...

当我们面对镜子，看到的是一个相反的自己；当我们面对哈哈镜，看到的是一个扭曲的自己。此情此景，大抵会让我们在小小的惊讶过后发出开心的一笑，之后风轻云淡，一切依旧。可是他在看到这一幕时，惊讶之余竟开始凝视那个陌生变形的自己，继而紧锁眉头显出更大的诧异，默默地， ...

推荐阅读： 1. 海子的永恒轮回 2. 海子的野心：不做「狭窄的抒情诗人」 3. 海子：诗是实体在倾诉，不是诗人在陈述 4. 海子为什么会迷恋绝望与死亡 5. 海子属于典型的青春写作？ 6. 海子的温暖来自对生殖的肯定与赞美 7. 从实体到轮回：「土地」意象在海子诗中的演变 8...

书架上这本《野草》都长草了，薄薄的一册，却许久没拿起来看。因着头脑中出现的，

总是中学课本中那个写阿Q，写祥林嫂，写孔乙己的鲁迅——冷眼横眉，穿着长袍，愤怒的、革命的长辈。冷，是鲁镇的月光，是鲁迅的眉。所以总像逃避着什么一样，不想去读他。在《野草》中，他依...

我是一个怕误会的人，怕误会别人，更怕别人误会了自己。我们辨识错了世界，却说世界欺骗了我们。泰戈尔的话在一年前的某个阳光斑驳的午后一下子把我击溃了。我惊觉自己的愚蠢，方才学会了谦卑。现在是个惬意的夜晚，手捧1927年版本的《野草》，看着看着便读出了声音，不知...

一、野火烧不尽，春风吹又生。

鲁迅从1918年，在《新青年》上发表了第一篇小说《狂人日记》以后，一共发表了数千万字的文章。《野草》则是《鲁迅全集》中文字量最少的一本。它收录了先生从1924年到1926年间所作的散文诗二十三篇，也是先生一生中唯一的散文诗集。先生一生以...

《野草》这本书里的鲁迅跟初中高中课本里读到的他似乎不太一样。文笔依然犀利，他过去呐喊的话也依然在耳畔，可今天读来却愈觉沉重。读凡尔纳的科幻小说，总是被他无边无际的想象力和文字表现力折服，虽然心里是清楚许多细节实际上是跟现今的科学相悖的。这些都不重要，重要...

《题辞》 “当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。
“过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。”
——我不知道先生心中为什么充满了仇恨。也许那...

又是一年一度的诺贝尔奖。中国人在别的项目上得不到奖赏，好象还没有什么不平，唯有文学奖一项例外。这也许是因为我只对文学感兴趣吧，反正科学家经济学家的牢骚还没有见到过。只在电视上见过丁肇中说过一句话，大意是：为得诺贝尔奖而工作，是危险的。语重心长的，只这一句话， ...

1925年1月1日，鲁迅写下《希望》。一年之始，展望新的开始，又取了如此朝气蓬勃的名字，我想1925年的编辑拿到鲁迅先生这篇稿子时，心里一定暗忖：先生被节日气

氛感染了呢，难得这么sunshine!

2015年12月31日，一年之末，在跨年夜里我读到《希望》。不知是否冥冥中的天意，鲁迅...

那些时间，我认识了的人成了我不认识的人
不认识的人却成了我认识的人 都在无意识中 那些空间，我
曾经去过很多地方 却只能想到那样一个地方 在哪儿呢
那些事物，我从不相信眼前看到的 为此我最大限度保...

《野草》的感性是我所没有料想到的，我以为《朝花夕拾》是先生最动情的文字了，原不是的，至少，不仅仅是。<野草题辞>、<影的告别>、<求乞者>、<复仇>、<风筝>、<好的故事>、<过客>、<聪明人与傻子>、<死后>……这一个个篇章，是一打开，就让人感慨太息的。北京萧条肃杀的天...

为鲁迅的书写评价，实在太难，只想说，这是我非常喜欢的一本书，读了两遍，也是我唯一完整读完的一部鲁迅作品，也许未来还会再读。

“待我成尘时，你将见我的微笑！”《墓碣文》里的这句话，成了现在的签名，想留给自己，在离去的时候。

“我自己，是什么也不怕的，生命是我自己的东西，所以我不妨大步走去，向着我自以为可以走去的路；即使前面是深渊、荆棘、峡谷、火坑，都由我自己负责。”“为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与...

[野草_下载链接1](#)