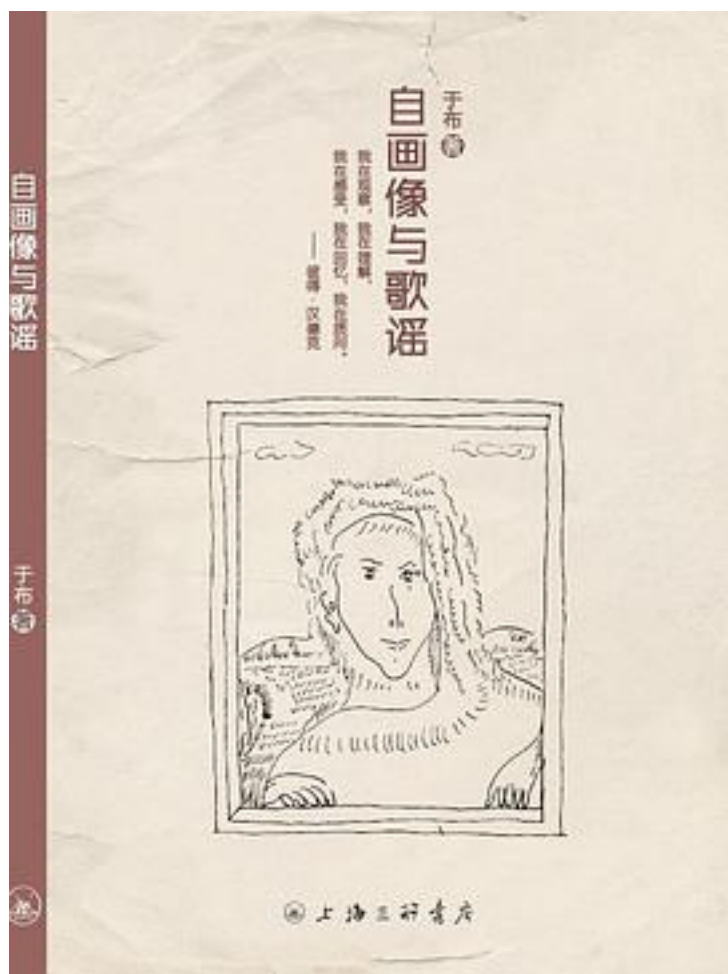


# 自画像与歌谣



[自画像与歌谣\\_下载链接1](#)

著者:于布

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787542644176

自序

这是一种新的现实主义的表达方式，它着眼于每一个精细的事物和瞬间，并告诉人们这些才将是永恒的一种体现。

这里既有生活的象征，也有精神的象征。

因此，本书中出现的人和物，都是一种象征，象征着它们存在的方式---“我”就是这样存在过，在你的眼前，以后也会是如此，只是你看不到罢了。这里有离奇、幽默、可怜、崇拜……我们该用书中的视角发现隐藏在周围的眼睛，它一直在评判、观察并作出预示。于是，我们可以看到很多意象都是从最简单的情景上引发的联想。

到底是这样的写作困难还是阅读更困难？

我像是一个写实派的画家那样，费尽心思的选择角度、光线、构图和模特，但在最后却发现眼前出现的是某些立体派和超现实主义画家们画室里那些破碎的画布。

于是我知道，我喜欢《格尔尼卡》的草图远甚于其本身。可是，我很难见到它们，所以，我自己去创造了，但不是用颜料，而是用墨水。

在这期间，我向很多人请教过，那些买卖商品的小贩，那些早起晚归的清洁工，那些在火车上筋疲力尽的旅客。当然，也有更多不安的灵魂，他们有的是把血液化为色彩，有的终身想成为一棵古树，有的割破眼球才能看见别人的心灵。而我的受益就像是在迷途中发现了自己的倒影，以及倒影之下的目光和星辰，这能让我的世界变的更为清澈一些。虽然，从现在的情形来看，貌似是更加令人迷惑了。

我唯一不放弃的理由是，我们最终还是会需要它，在悲伤之余，在欢愉之后，我们为了能找到自己而做一次朦胧的侦查。你权且可把此次阅读当作一场游戏的体验，随时可以结束，也随时可以开始。

对于一本书来说，能否回答一个问题是十分重要的，但在我看来，这也仅仅也许是十分重要的。如果非得有一个答案的话，那我就要告诉那些不安的灵魂们，你们是不孤单的，更多的人和事物和你们一同生活着，也一同挣扎着，一同在自己和他人的身体上试图留下印记，一起漫步、一起喃喃细语、一起朝着完全陌生的路途走去。即便我们会被漠然视之，也依旧敢跛足向前。

当然，我本不该故弄玄虚，让读者不知所云，可是我们该知道，与其辛辛苦苦的描绘每一件衣服无比复杂的褶皱，不如站在冉冉升起的彩云间，看着身披它的人如何的起舞，而我们最该做的，就是弹奏出配得上的曲调。我们宁愿在这样的一个下午被四处追逐，也不愿乖巧的坐在沉闷的房子里等着窒息。

我想，阅读此书的过程，就是勇敢的选择了这样一种被追赶甚至被放逐的过程，但同时也是最快意的过程。

倘若此书真能到达读者手中，我非常感激，愿您能在任何一个空暇的时刻里，翻阅着其中任何一个章节，任何一个片段。希望，您所看到的，恰好是那一时刻里最快意的享受，如此，方成为永恒之象征。

作者介绍:

目录: 目录

自序

引子

第一章 季节的四个方向

- 第二章 出行，为了黄昏
- 第三章 最残忍的一个月
- 第四章 孩童间的游戏
- 第五章 月亮的涅槃
- 第六章 影子模仿的喜悦
- 第七章 狼和月亮的故事
- 第八章 动物间的笑话
- 第九章 我独自过着双面人的生活
- 第十章 最后一幅画
- • • • • [\(收起\)](#)

[自画像与歌谣\\_下载链接1](#)

标签

艺术

梦

虚构

psychology

评论

-----  
[自画像与歌谣\\_下载链接1](#)

书评

静下来看这本书的时候，我正在一辆长达十七个小时的卧铺车厢中，春运刚刚开始，年轻的学生四面八方散落归去，欢腾喧闹中的迫切，似乎在旅途，似乎在寻找，跟这本书的主题真是契合得刚刚好。 不对，是我所理解的主题。

为了成文而重新细嚼慢咽的品味这些文字的时刻...

-----  
[自画像与歌谣\\_下载链接1](#)