

格言集



[格言集_下载链接1](#)

著者: (德国) 利希滕贝格

出版者: 北京联合出版公司

出版时间: 2013-11

装帧: 精装

isbn: 9787550220218

作者介绍:

利希滕贝格，18世纪下半叶德国的启蒙学者，杰出的思想家、讽刺作家、政论家。

目录: 译者序
政治
哲学，科学
宗教
心理学，伦理学
美学，文学
俏皮的玩笑
利希滕贝格自述
· · · · · (收起)

[格言集_下载链接1](#)

标签

格言

德国

利希滕贝格

散文

政治哲学

值得標記

【德】利希滕贝格

评论

利希滕贝格不愿将只言片语出版成书的原因是他怀疑这种形式的可靠和深度。 “使用俏

皮话和新奇不经的话，好比使用所有会生锈的东西，应当小心谨慎。”与王尔德的quick wit和当今各种抖机灵不同，他的话语（大部分）是真正的“格言”，是批判文辞的压缩，有与时俱进的时代警音。这本书的译者序范一先生对利希滕贝格的剖析鞭辟入里，选文展示的自由主义色彩浓烈，这样一个立志成为时代招人恨的作家实在令人佩服。利希滕贝格刷新了我对德国“狂飙突进运动”文学的认知，认识到早期浪漫主义的缺陷：一种有着幼稚、空想、无奈成分的转接。许多格言甚至可以成为一些个人的“铭”：“真理在任何年代都不乏阐释者，甘言谀辞则充其量在一年之内有人去阐释。因此要写得勇敢，写得真诚坦率。”“读书过多把我们引向了有知识的野蛮年代。”

你要相信，对于年轻人来说，一句短小精悍的格言对于改变预定的人生走向可能要胜过挑起了许多线头的长篇大论，这是真的。

[格言集_下载链接1](#)

书评

文学、美学篇：

——当他不得不运用他的理性时候，他感到自己像一个用惯了右手，忽然被逼着用左手做事的人一样。

——我们的语言似乎有点莫名其妙：在我们希望见到思想时候，它们就给我们一个字；在需要文字的时候，我们碰到的是省略号；而在我们等着省略号出现的时候，赫然...

从《从黎明到衰落——西方文化生活五百年》一书中，我第一次知道利希滕贝格。他是德国十八世纪的一个讽刺作家。我被书中对利希滕贝格的介绍所吸引，于是买了他的代表作《格言集》来看。

“格言”两个字在我心里会有些误导，总觉得有“强暴教育”的成分，若不是因为逐步对利希...

格言，通俗点说就是现代的名人名言的根源，当然是其文字表现形式。想来就如同画家的素描本一样，文学家们若有所感之时写下的片言只语，当然确实颇有哲理，只是想来也是无数人的思想结晶。

作者算是比较早的，甚至算是始祖了。而且这种形式在西方也是源远流长，枝繁叶茂。最有名...

