

八世纪诗风



[八世纪诗风_下载链接1](#)

著者:吴光兴

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2013-11

装帧:精装

isbn:9787509751572

本书论述了公元705年至公元805年的唐代文学史，指出这一文学史百年，是唐人心目中“沈宋的世纪”，而作为后来“崛起的典型”，大历、贞元时代逐渐兴起的“尊崇李杜”的文学新思潮则扮演着“八世纪诗风”的“终结者”角色。“沈宋”、“李杜”的典范交接，亦成为唐中期、后期文学演变的历史性枢纽。书中对以“李杜”为典范、以“盛唐”为中心、将唐诗史分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四阶段的经典化的“四唐说”唐诗史观形成颠覆，对于“四唐说”之下因袭千年的文学史常识具有挑战意义。

作者介绍:

吴光兴，1963年出生于江苏省大丰县（今市），上海师范大学文学硕士（1989）、北京大学文学博士（1992）。曾任北京师范大学中文系博士后（1992~1995）、南京大学中文系博士后（1995—1997）、美国哈佛大学哈佛燕京学社访问学者（2001~2002）、美国伯克利加州大学东亚研究所访问学者（2003）。现为中国社会科学院文学所研究员、中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。主要研究领域为魏晋南北朝隋唐五代文学史、中国文学观念史。出版专著《萧纲萧绎年谱》、编注《资治通鉴选评》，发表论文多篇。

目录: 唐中期建元表（705—805）

常用典籍简称表

导言

一、唐诗史上的“八世纪诗风”

二、唐诗的语境

三、“分析文学史学”

上编

第一章 八世纪初叶“后律诗”时期之诗坛动向

第一节 宫廷诗人的“贬谪诗”

第二节 律诗一代的“遗老”：张说、武平一、卢藏用

第三节 吴越文士与七古歌行

第二章 八世纪上半叶“声律风骨始备”之开天诗风

第一节 开天诗坛状况

——从杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》说起

第二节 “盛唐先驱者”

一、李邕

二、孙逖、韦述

三、张九龄

四、王翰等

五、孙季良《正声集》

第三节 开元中期崛起的“鼎盛一代”

一、王维、崔颢

二、王昌龄

三、祖咏、储光羲、常建、孟浩然等

四、苏源明

第四节 后起之秀的“天宝诗人”

一、与李邕往还的诗人：高适、李白、杜甫

二、李颀、岑参等开天间的其他诗人

三、活跃于汝洛梁宋间的复古诗人群体

——从李华的《三贤论》说起

四、“天宝十三载”（754）：八世纪诗史的分水岭

第五节 《河岳英灵集》与开天诗风

一、《河岳英灵集》的地域性、派别性问题

二、“开元十五年”新解

三、古体诗的兴盛与“古体诗近体化”的问题

——从声律角度看

四、《河岳英灵集》与《国秀集》

第六节 “风骨”与“兴象”：开天诗、建安诗的历史类比

一、“气骨”或“风骨”

二、“兴象”与“气象”

三、开天诗、建安诗关系之辩证

第三章 八世纪下半叶“朝”“野”竞争之大历诗风

第一节 复古思潮的余烈与今体诗风的激进反对派——元结与《箧中集》诗派及其他

一、元结

二、《箧中集》

三、孟云卿

四、刘湾、苏涣、戎昱等其他复古诗人

第二节 大历诗坛“中道”的声音之一：杜甫《戏为六绝句》

第三节 盛极一时的“大历主流诗风”

一、长安、洛阳两京贵游唱和文学

二、“多士奔吴”与江东诗歌中心的活跃

三、钱起、郎士元、韩翃、李端等京城“才子”诗人

四、皇甫冉、刘长卿、李嘉祐、严维等江东各界诗人

五、《中兴间气集》与大历诗风

第四节 李华、独孤及、梁肃复古论述之调适

第五节 大历诗坛“中道”的声音之二：皎然《诗式》

第六节 “意境”：大历主流诗风与齐梁诗的历史联系

第四章 八世纪末叶趋向“新变”之贞元诗风

第一节 “大历遗才”与《御览诗》诗人群体

一、卢纶（附：畅当）

二、李益（附：鲍溶）

三、《御览诗》与贞元诗风

第二节 江东诗风的新发展

一、皎然（附：灵澈）

二、韦应物

三、刘商、顾况

四、窦常《南薰集》

五、武元衡、权德舆

第三节 孟郊、张籍、白居易、元稹与贞元诗坛“跨世纪

一代”

一、孟郊

二、张籍（附：韩愈）

三、白居易、元稹

下编

第五章 从八世纪人心目中的诗坛正宗看当时的诗歌风尚

第一节 “沈宋的世纪”三代典范诗人

——独孤及《皇甫冉集序》疏证

一、所谓“五言诗之源”

二、“沈宋”齐名

三、开天诗坛王维、崔颢齐名

四、大历诗坛之“钱郎”

五、“律诗世纪”

第二节 “沈宋的世纪”的文学史背景与序列

一、从齐梁体至律体

二、“诗赋联姻”与文人诗传统的开辟

三、《楚辞》与千年“词学”传统

四、“代变”的文学史观

第三节 “律诗”的体制与价值

一、“齐梁一律诗”之“声律”系

- 二、“汉魏一律诗”之“五言”系
- 三、“辞赋一律诗”之“文言”、“俚词”系
- 四、律诗作为一种文学体制
- 第四节 贯通开天、大历、贞元的“八世纪诗风”
- 第六章 “李杜独尊”与八世纪诗歌的价值重估
- 第一节 李白、杜甫之交谊
 - 一、李、杜初遇
 - 二、梁宋之游
 - 三、泗水再会
 - 四、别后相忆
- 第二节 “李杜”齐名之地域因素
 - 一、任华《寄杜拾遗》诗
 - 二、李白暮年的湖湘之游
 - 三、李、杜文集之分别行世
 - 四、李杜诗风传播之“线路图”
- 第三节 并尊“李杜”的历史契机
 - 一、韩愈《调张籍》诗
 - 二、韩愈家族与李白的交往
 - 三、韩愈家学渊源与“古文运动”
 - 四、“李杜”品题之初流行
- 第四节 作为“沈宋的世纪”诗人之李白与杜甫
 - 一、李白与律诗诗风
 - 二、陈子昂、李白之接力
 - 三、杜甫的律诗成就
 - 四、杜甫凭吊陈子昂遗迹
- 第五节 “李杜独尊”的意义
 - 一、古体、今体对立语境与“李杜独尊”
 - 二、歌行体与“李杜”
 - 三、“文道说”视野下之“李杜独尊”
 - 四、“文体论”视野下之“李杜独尊”
- 附录 “八世纪诗风”系年
- 征引书目
- 人名和主题索引
- · · · · · ([收起](#))

[八世纪诗风_下载链接1](#)

标签

唐诗

吴光兴

文学史

古代文学

隋唐史

沈宋

诗歌

诗学

评论

不仅对整个世纪诗坛脉络有耐心详实的梳理，对六朝与唐诗内在勾连的阐释也属上乘。非“李杜”史观是此书亮点，较为客观定位了两位诗人的时代影响与意义。

这本书其实就导源于李商隐的一句话：“推李杜则怨刺居多，效沈宋则绮靡为甚。”认为从开元天宝到大历贞元的一百年，是“沈宋”的世纪，而非“李杜”的世纪。因而也是对旧有的“四唐说”，特别是“盛唐说”的否定。我对“盛唐说”也一直有质疑，无论是文学层面上，还是政治层面上（确实有很多人把“盛唐说”用到政治层面上）。但是这本书文笔不好，而且拉拉杂杂，我觉得很难给出一个高评价。

選本角度還原唐人當代接受史，苦口婆心，可惜細究起來史論間並不能完全洽合。主要觀點為八世紀是沈宋開創的律詩的世紀，但從前四章詳實的材料看復古派明明佔據半壁江山。

沈宋和李杜的章节每一次翻看都有不同的收获。

[八世纪诗风_下载链接1](#)

书评

虽然号称“颠覆以‘李杜’为典范”，但我觉得“李杜”依然是本书主角。上编分析了八世纪除李杜外几乎所有重要诗人和他们在“唐人选唐诗”中几乎所有作品。全部看完挺考验耐心，可我这样基础差的人就像上了整学年的唐诗基础课，是提升作品鉴赏内功的好选择——这在纯学术著作里...

[八世纪诗风_下载链接1](#)