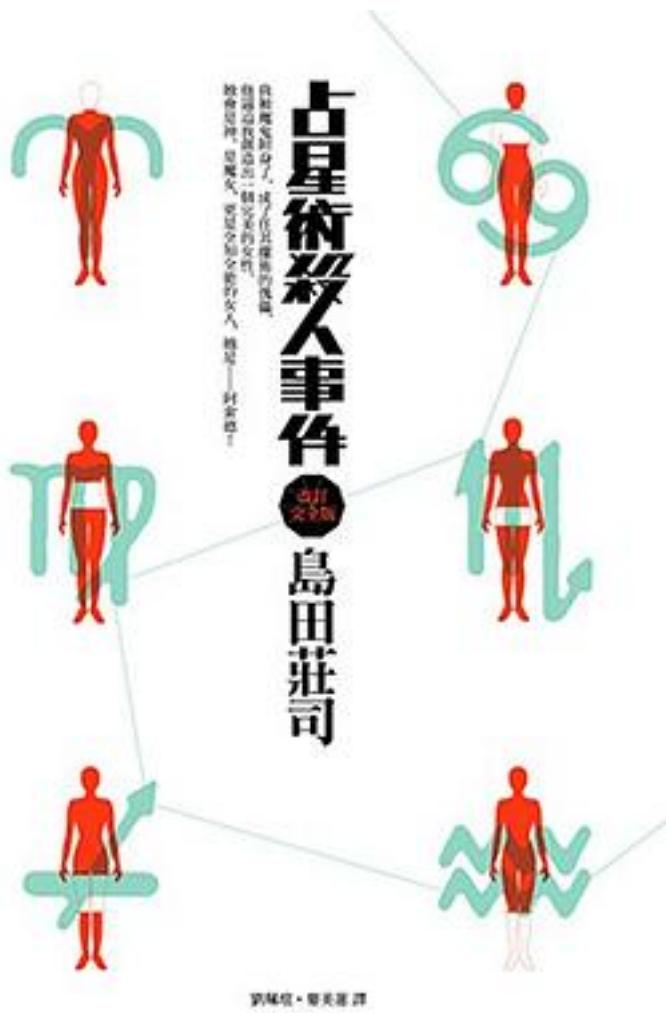


占星術殺人事件(改定完全版)



[占星術殺人事件\(改定完全版\) 下载链接1](#)

著者:[日] 島田莊司

出版者:皇冠

出版时间:2013-12-13

装帧:平装

isbn:9789573330424

「占星師偵探」御手洗潔初登場!

推理之神開創本格新境界的夢幻成名作！

入圍「江戶川亂步賞」最終決選！

日本推理作家協會20世紀十大推理小說！

探偵小說研究會本格推理BEST 100第3名！

《週刊文春》東西MYSTERY BEST 100第3名！

推理評論家傅博總導讀！

推理評論家冬陽、島田莊司推理小說獎首獎得主胡杰、推理評論家張東君、PChome Online網路家庭董事長詹宏志、島田莊司推理小說獎首獎得主寵物先生經典推薦！●按姓名筆劃序排列

我被魔鬼附身了，成了任其擺佈的傀儡，他逼迫我創造出一個完美的女性。

她會是神、是魔女，更是全知全能的女人，她是——阿索德！

四十年前，畫家梅澤平吉在秘室中遭到重擊身亡，同時還發現了一本內容駭人的手記，他計劃依照占星術，將六名分屬不同星座的少女重新「組合」，以此作為畢生藝術的結晶。

命案發生後一個月，與他同住的六位少女竟真的莫名失蹤，警方陸續發現六具殘缺的屍體被分埋在全國各地。難道是平吉死後復活，完成了這件最後的「創作」？詭異的案情炒得沸沸揚揚，卻一直無法找出真正的兇手。

四十年後，傲慢又理性、心思細密卻又不按牌理出牌的「占星師偵探」御手洗潔，偶然間獲得了一本與案情相關的告白遺書，也讓這椿懸宕四十年無解的奇案，終於露出了一線曙光……

在「社會派」當道，本格推理已經不被重視的年代，島田莊司《占星術殺人事件》的出現，宛如奇蹟般掀起陣陣波瀾。書中氣勢恢弘的佈局、異想天開的犯罪手法，以及最重要的，正統詭計與解謎的推理核心，在向世人宣告本格之魂未死，並進而開啟了日後「新本格」的序幕！

作者介紹：

作者簡介

【日本推理小說之神】島田莊司

一九四八年出生於日本廣島縣福山市。武藏野美術大學畢業，繪畫和音樂造詣均十分深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人事件》嶄露頭角。

島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八〇年代「社會派」當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數「本格派」的死忠讀者，當代「本格派」的推理作家無不受其影響，「新本格派」的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人事件》被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說，更被台灣推理迷尊為「三大夢幻逸品」。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包

括《占星術殺人事件》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》、《水晶金字塔》、《異位》與《摩天樓的怪人》等；另一個則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》、《北方夕鶴2/3殺人》、《奇想、天慟》、《淚流不止》等。除了系列作品外，他的單篇推理作品也同樣擁有極高的成就，例如《那年夏天，19歲的肖像》和《被詛咒的木乃伊》即曾入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共百餘部，並自二〇〇七年起擔任南雲堂年度《本格推理世界》的監修。為表彰島田莊司對推理文學的卓越貢獻，他家鄉的福山文學館已兩度舉辦「島田莊司展」，島田更於二〇〇八年獲頒第十二屆「日本推理文學大賞」。

島田對提攜後進也一向不遺餘力，先是在家鄉舉辦「福山推理文學新人賞」，由島田親自負責評選；後又和講談社合作舉辦「本格推理老兵新人賞」，這是限定六十歲以上的新人作家才能參加的特別企畫；而為了鼓勵華文推理創作，他更大力支持在台灣舉辦「島田莊司推理小說獎」，堪稱華文推理界的空前盛事！

譯者簡介

郭清華

淡江大學東方語文學系畢業。第一個工作就是出版社的日文翻譯，一直沒有離開翻譯的崗位。譯有《北方夕鶴2/3殺人》、《魔神的遊戲》、《P的密室》、《殺人人形館》、《殺人黑貓館》及《深泥丘奇談》等書。

●22號密室推理網站：www.crown.com.tw/no22

目录:

[占星術殺人事件\(改定完全版\) 下载链接1](#)

标签

島田庄司

日本

推理小说

推理

島田莊司

日本文学

小说

小說

评论

要说与之前的台版的不同，那还是目录……话说我要不要收原版占星……

這書從臺灣一路馱回來，跟著我輾轉北京、回家、深圳再回北京，隨手被扔在各個地方，再撿起來接著看，終於在房山這個村裏看到了結局，感覺島田莊司這種日式推理好無趣哦。

总体读下来感觉一般，但是诡计实在无敌！

封面就出卖了整个故事~太tm磨叽，技术也不高就那么点事，都说了写个没用的，还给读者下战书，有病。

之前那本丢了·哎··

我猜出来了！

已被各種抄襲作劇透，剩下的只有享受閱讀的過程。

果然推理小说一看就停不下来 看到最后果然是一种恍然大悟的感觉
但是之前又完全被牵着走了

大概是先入为主…跟少年包青天里的一个案件很像…

前面有點難消化 撐過去就OK了

瞒天過海，被欺騙的好慘，還反覆看了幾遍解謎過程，自己動手跟著畫圖，才明白，真的很棒啦！

看到最后突然从少年包青天的一集中想到了一模一样的手法，中国电视剧抄袭严重啊！
岛田庄司的杰作，推理迷必修

简直是当历史文件来看的，怎么着也是某种类型的滥觞啊……

[占星術殺人事件\(改定完全版\) 下载链接1](#)

书评

看完了《占星术杀人魔法》，不知道为什么会冒出要为之制作一幅地图的想法，我想其中很大一部分原因是我太无聊吧。不过不得不说书中的阿索德设计实在精妙绝伦，除去其中“最大的诡计”（这里就不剧透了），这个设想本身依然让人叹服，神秘诡谲，精巧复杂，把书中提及的地理坐标标…

PS：以下文字算不上什麼書評，作為這本書的背景資料倒是還說得過去呵呵……
本格推理迷们经常嗟叹于欧美推理的没落和“黄金时代”的古典本格传统不在，但与中国仅一衣带水之隔的邻国日本，却始终保存着本格解谜的种子，大师和高手层出不穷。
战前在江户川乱步统领下的“新…

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“私家侦探”的速成班，腰间上插着仿牌手枪，顶得风衣高高耸起，形成一座富士山。也有叼一根烟，解开风衣，露出枪的，宛如小姑娘的发髻一般，还要将头发甩几甩。实在标致极了。讲谈社...

我看译文书最恨的就是：少了应该有的时间定位。因为版权、翻译或其它理由，要过很久才能看到它们，而受其影响的书不断涌入视野，不仅严重剧透，还看到了崇拜者们以不同方式的模仿。这令每次阅读“母版”都成为一次对期待值的考验。在岛田庄司终于进入中国前，我读够了他的忠...

五年前第一次阅读岛田庄司《占星术杀人魔法》时所写的书评。一晃五年过去了，岛田庄司的书也看了十七八本。依然最喜欢的是《占星术杀人魔法》。

绝对的神作！！！！=====

四十年前，一桩占星术连续杀人案件轰动全日本！先是画家梅泽...

据说岛田并未因此书获的乱步奖，甚至此书的知名度达到顶峰，还是拜80年代末期(此书出版几年后)的《少年金田一事件簿》抄袭该书核心诡计而岛田站出来写文章对骂所赐。有些人总是替作者抱不平，有些人总是对此书的核心诡计被屡次抄袭不满，但是他们为什么不深究一下，为什么抄袭...

【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0014】

【书名：占星术杀人魔法】

【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3187737/>】

【作者：（日）岛田庄司】 【译者：王鹏帆】 【出版社：新星出版社，2008年9月第...】

《占星术杀人魔法》对于很多推理迷而言正如鸡肋一样让人迷惘，因为很多人恐怕都和

我类似——对于一部已经知道结局的推理小说无论如何也提不起兴趣。
仔细想来，手头上既然有如此一本经常被模仿，却从未被超越的经典作品，不如抽出时间细细品味，也许能得到一些其他的启示。毕竟...

这当然是本值得敬仰的推理小说。

在最近我才看推理小说，所以我才知道原来推理小说在日本就分为几个不同的流派，才知道岛田庄司的作品叫本格，松本清张的叫社会派，凌行辻人叫新本格派，等等。而岛田庄司的占星术杀人魔法是本格派在新的历史时期的最高峰——不知道...

这两天，终于利用实习的间隙在空荡荡冷飕飕的办公室里读完了岛田庄司的《占星术杀人魔法》。

之前，对这部传奇作品的认知，完全是从豆瓣上诸多“史上最强”和“绝无仅有”这些形容词中模模糊糊建立起来的。

岛田在日本素有“推理小说之神”的称号，作为一个后新青年时期高举...

悲剧的诞生——评岛田庄司的新本格精神 为了情义，我不能坚持正义
——鲁思·本尼迪克特，《菊与刀》

什么是一名作家所应该具备的最重要品质？是驾驭文字的天才，是音乐家般的节奏感，还是天马行空的想象力？钱钟书先生给出的答案是：“人就是一束矛盾”。在我看来，谁深刻...

髌骨粉碎性骨折之后的恢复期，感觉膝盖很怕受凉。好友送了我两支陈艾，也就试着熏一熏膝盖。今天熏过之后把燃烧的陈艾头在地上使劲蹭了几下，感觉已经熄灭了，就放在墙上吊挂的金属台架上，顺手放在一起的还有打火机。
我洗漱完毕就直接进入卧室，因为开了空调，把门给关得很...

不久之前看过一个说法，大意是说，推理小说注重情节，故弄玄虚令读者欲罢不能，是一种低级趣味。

根据我昨日学习到的，今日的推理小说流派分类，其实这个说法更像是针对“本格派”，也就是主要展现犯案手法的推理小说的。或许通过推理小说来表现社会问题什么的，已经偏离了“...

這類偵探小說大概是我最煩的那種

他們的主要特點是忽略所有兇手希望忽略的現實，然後用所謂的精妙方法突破所有兇手希望突破的現實限制，并自以為了不起

兇手擁有世界上最幸運的人也不可能擁有的好運氣和難以置信的扭曲性格，創造了一個又一個神乎其神的高難度兇殺案，彷彿自己...

《占星术杀人魔法》--

时间和空间的合理利用一直是犯罪的惯用手法，更关键的是如何完美利用两者。<占>给出了一个完美利用时间的例子，少不了的是惑人心思的诡计，虽仍存在不少瑕疵。对比<斜屋>，<占>在时间和空间跨度上更加广阔及引人入胜，作案手法令人信服，同时...

22章

“须藤妙子的自杀……”我还是忍不住开口提起，“她为什么不愿对自己的死做一些说明？她一手完成的梅泽家命案，实在太轰动了，她应该或多或少地做一点说明吧。”

“要她做什么说明呢？她要怎么说明，你才会觉得满意呢？”御手洗接着又说，“你看报纸怎么说的！说她...

[占星術殺人事件\(改定完全版\) 下载链接1](#)