

亡妻，乙，和雜念



[亡妻，乙，和雜念 下载链接1](#)

著者:邱剛健

出版者:赤粒藝術

出版时间:2011-4-30

装帧:精装

isbn:9789868461338

邱剛健為兒子寫的一本詩，記錄了他對亡妻的思念，以及生活中私秘片段的感念。意象繽紛，甚至突兀。有時好像是無意中聽到他自言自語，剛引發你的興趣，卻戛然而止。

例如《歸人》這首詩，標題下的引句是：生者是行人，死者是歸人——列子。詩句只有兩行：他回頭，想繞過自己＼走入東西南北的胡同。

這本詩集主要是懷念亡妻，死亡的陰影常在。《瞑目以後》中寫道：她瞑目以後＼我再翻開她的眼睛＼看我是不是還在裡面。

資深電影研究者羅卡形容，這本詩集「哀感頑艷、暴烈溫柔糾纏得教人怵目驚心。」

作者介紹:

著名編劇、劇作家、導演。1940年出生，2013年11月27日逝世，享年74歲。

邱剛健出生於福建鼓浪嶼，兒時在台灣度過，畢業於台灣國立藝術大學影劇系。擔任過多套電影的編劇和導演，曾三度榮獲香港電影金像獎最佳編劇獎，也曾得金馬電影節最佳編劇獎。他筆下的經典電影有《死角》、《愛奴》、《烈火青春》、《投奔怒海》、《地下情》、《胭脂扣》、《人在紐約》和《阮玲玉》等。

多才多藝的他，在80至90年代自編自導了《唐朝綺麗男》和《阿嬰》。後者大膽創新，在視覺和聽覺上別創風格。資深電影研究者羅卡曾表示，「《阿嬰》簡直是被埋沒的明珠」。擁有多個筆名如「戴安平」、「邱戴安平」的邱剛健，近年淡出影壇後移居北京。

他曾於60年代在台灣創辦《劇場》雜誌，致力推廣現代戲劇和電影。

1965年，著名劇作《等待果陀》首次在台灣上演。製作和演出的主要是邱剛健、黃華成、莊靈、陳映真、劉大任等《劇場》雜誌成員。邱剛健擔任導演及劇本翻譯工作。

目录:

[亡妻，Z，和雜念](#) [下载链接1](#)

标签

邱刚健

诗歌

邱剛健

诗

詩

台灣文學

現代詩

评论

為亡妻寫悼詩也如此肉香四溢，華語詩人中只此一家。

还是喜欢此本。同题诗系列自成体系；在历史、性、死亡诸多意象间游走，不过分偏倚，离早期宗教意味诗渐行渐远，寓居北京的晚年时光熔化想象的尖利，多了些从生活里体味的细节和历史的重叠。

卡瓦菲斯与周梦蝶

行人/他知道自己是他的边缘

很幸运能够逃到邱刚健老师的签名本进行阅读。

诗集不是一本书，不需要读完。是那种想着想着又翻出来读几下的东西。

十分迷惑。

[亡妻，Z，和雜念 下载链接1](#)

书评

亡妻，Z，和雜念 [下载链接1](#)