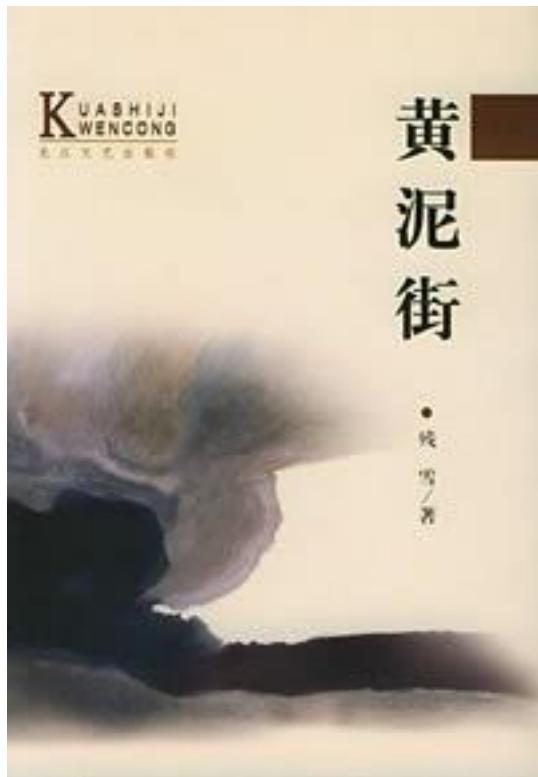


黄泥街



[黄泥街_下载链接1_](#)

著者:残雪

出版者:花城出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9787536068216

《黄泥街》讲述着一件件诡异的琐碎小事，黄泥街到处肮脏不堪，每个人都无所事事，做着白日梦，大热天也裹着棉袄，到处都是死猪、死猫、烂肉，蛆、苍蝇，蚊子，大便小便，天上还会掉死鱼，大家都在说梦话，造谣，吓着别人也吓着自己。全书充斥着肮脏、混乱和纠结的意象。残雪坚持着她的实验性写作，运用西方后现代的表现手法和表达方式，书写着人类内心的恐惧、绝望、灰暗和无奈。

《黄泥街》是残雪的处女作。她营造了一些貌似难以理解的、但却不是毫无意义的意象

性的文字，这种独特的“潜意识写作”，有评论家称为“黑暗灵魂的舞蹈”。

作者介绍：

残雪，本名邓小华。1953年生于长沙。父母是三四十年代的中共党员，父亲曾任《新湖南报》社长，母亲也在报社工作。1957年，父亲作为“新湖南报右派反党集团”头目被打倒。家庭由此陷入困顿。从小由外婆带大，外婆在她七岁时因饥饿而死。残雪小学毕业（即“文革”开始）即失学。1970年由街道办事处安排，做过铣工、装配工、赤脚医生等等与文学无关的工作，生孩子后又去当过代课教师。因为未能获得正式工作，终于决心自学缝纫，和丈夫一起成为个体裁缝，为期5年。1985年1月残雪在湖南一家杂志上首次发表小说，至今已创作小说、散文、文学评论和哲学论文等作品共500多万字，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之一。

目录: 黄泥街

暗夜

饲养毒蛇的小孩

把生活变成艺术

自我在何方？

有关我的作品的创作谈

答《文学报》记者问

残雪创作年表

· · · · · (收起)

[黄泥街 下载链接1](#)

标签

残雪

小说

当代文学

中国文学

荒诞

先锋文学

现代主义

评论

顶尖的超现实文学。几百年也不会过期。总有人在超现实电影上不懂装懂胡吹海吹，在文字上大家还是很诚实的嘛哈哈哈

去年暑假在国内读的。虽然到底也很难说看没看懂，但觉得语言很有意思，构造出的世界让人印象深刻。后面一篇暗夜特别像作过的一个梦。

以极强的毅力和契而不舍的精神看完了中篇黄泥街之后，接下来的两篇短篇阅读过程堪称愉悦。残雪的那篇如何走上文学道路的自述也很有价值。她就是那种命定的天赋型选手，被选中的人，才华和用来支撑才华的性格都被赋予的人

是图书馆的一本古旧的书，书上散发一种强烈的书虫屎味跟书页霉味，结合书中意象，跟大量屎尿描写，有一种如梦似幻的4D的感觉。

唉

残雪谈自己的时候总有一种啊！我怎么这么牛逼的感觉

【20190103】

流言蜚语搜刮了人内心的勇气与担当，把他们变成了蛆虫，粪坑里开始了战争：厌恶、挑衅、猜忌、推卸责任、暗语伤人……拳头砸下去的是气魄，碎裂的现实是黄泥街没有希望；有无迫害之案无法查明，清白街道的故事写满了证据；谎言流浪在生活之上，鬼笔菌铺满大街小巷；人如牲口满嘴恶吼，心如死尸封满锁扣；梦里的奇葩幻境弄得人心惶惶，野猪推拱着现实直奔笼筐；一天到晚怨天尤人，却不想努力改变；生活在烂坑之下，却拼命维护社群……

生病的是社会，个体不需要去寻找病根，一、没有资格。二、没有“生病”。

纯粹靠语言搭建起的异世界！我做梦都想写出的东西！牛逼！

特意找来读了《饲养毒蛇的小孩》。80年代国内作家写市民生活的作品，语言大都有一种迂回婉转的节奏，让人读来顿生绮思。残血的语言尤为玲珑流畅。不是那种矫情的翻译腔，也不是新时期文学滥觞期的实验性语言，但已经成为情节中的一部分，或多或少的冲淡着一点文本的所谓先锋特质，让故事有了跳跃性的品格，游走于现实与想象之间。残雪小说的主题，永远是不被旁人理解的私密世界里的奇诡，可是参照无情世间这个永恒的背景，这样的奇诡又有了别致的意义。我总觉得，残雪本身就是一个孤独的人，并且，她对这样的孤独乐此不疲。

真的先锋

隐喻大师。就是读起来很痛苦，断断续续读了好久。

以意象性的文字写出了人性与社会的真实

先锋风格别具特色，只是有点过度。评论区很多把自己的无知当作批评的理由，还有恶意谩骂的，这不是残雪的悲哀，是读者的悲哀。
胡迁去世后引起一波热潮，残雪是胡波的高级形式。

喜欢上残雪了，读《黄泥街》部分时觉得她有些革命PTSD。革命术语和神经质的意象交织在一起，几乎每一句话都暗藏隐喻。

似梦非梦，满世荒诞

不知道有人看她的作品不，我觉得这个作家作品很有点特别。在中国作家里。

看不懂也看不下去 像个神经病语录

像某人。

没看懂

我这种人是不能懂残雪巨巨的………哲学，深度，嗯→_→

[黄泥街 下载链接1](#)

书评

1957：新湖南报人/朱正/丁酉年纪事

1957年,我在长沙新湖南报社,在这里经历了整风运动和反右派斗争的全过程。

在1955年的肃反运动中,我被列为斗争对象…其中包括社长邓钧洪、副总编辑苏辛涛,以及傅白芦、蔡克诚、柏原、李冰封、张雨林、袁家式六位编委,……

=====...

“黄泥街”是一个整体象征，把《烈日灼人》仅仅是提喻式的反常情节作为小说的修辞基础，也延续了中外古已有之的胡话文学传统。中国禅宗有一桩公案：“一树黄梅个个青，打雷落雨满天星。三个和尚四方坐，不言不语口念经。”但残雪在小说中实现了一种通篇如此的结构，而且看似“…

高中时有同学看残雪的作品，拿来翻看，不知所云。

现在对残雪多了一些了解，是先锋文学的代表作家之一，再看她的作品，不敢说全看懂了，但有点明白她在写什么了。

读残雪的作品不能专注于作品的情节，要跳出来看。我看到的是一个现实的时代，黄泥街里的一切都是现实的映射。看...

残雪把腐烂、肮脏、瘟疫、梦境、虚伪、愚昧、落后、不安……用这种方式写出来，简直让人惊讶，怪不得有人说残雪是中国的卡夫卡，但她本人好像对这个称号不太感兴趣。

残雪的第一部小说就这么成熟、老练、浑然一体，很难想象她是在做裁缝的空隙中写出来的。黄泥街这个街区，完全...

这哪里是梦啊，这明明是你我生活之所在。淫者见淫，稚者见稚啊。倘我对这个时代与所谓的盛世充满绝望，看到得怎么不都是昏黄渺小的太阳，长着铁刺的大门，莫名其妙的背疮，还有那，那，那一群群所谓麻木的人们.....

这是一个腐烂的世界，所有的东西全部烂掉。如果你不是神经质型的读者，你怎么会读残雪呢？如果你是神经质型的读者，你怎么会不读残雪呢？残雪是中国小说的残雪，是雪后放晴中阴暗的角落，虽然不舒服，但它是雪的证明。

仿佛整个世界都得了一种病，宣称仅凭单纯的观察便足以使个体向自我的思想升华。可是，这不过是在自欺欺人罢了，思想的树木从不久植在肤浅的自我满足和虚荣中。如果真正的思想是一种为世界建立原则的努力，书中的思想者的感觉脆弱而肤浅薄，建立在误解人世的基础上。我到底希望...

[黄泥街 下载链接1](#)