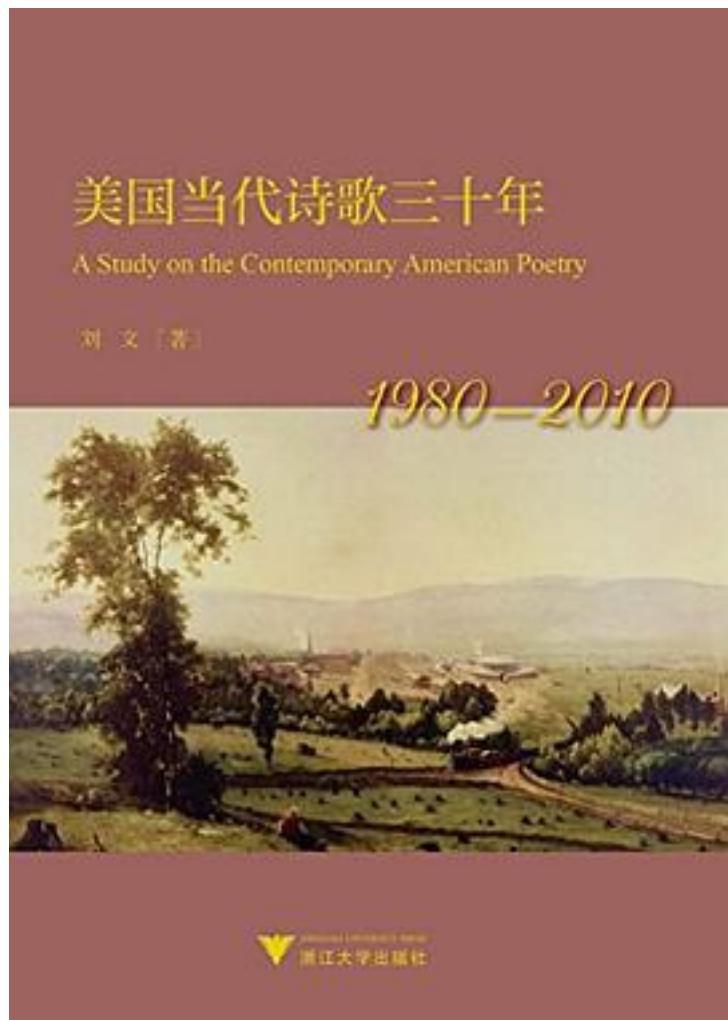


美国当代诗歌三十年



[美国当代诗歌三十年 下载链接1](#)

著者:刘文

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:平装

isbn:9787308124294

本书以20世纪80年代以来美国诗歌的新发展为研究对象，选取其中有代表性的20位诗

人的诗歌作品做细致的解读和评论。在这20位诗人中，获得普利策诗歌奖的9位，获得美国国家图书奖的8位，获得美国诗歌界最高奖之一华莱士·史蒂文斯诗歌奖的10位，获得美国诗歌界另一最高奖露丝·丽莉诗歌奖的8位，获得美国桂冠诗人称号的4位。本书以西方文学理论及文化研究为工具，以当代美国社会的历史文化背景为依托，认真研究和阐释诗歌中的主题思想、艺术手法以及蕴涵其中的文化意义，侧重于研究在国内尚未受到重视但在20世纪80年代以来美国诗歌领域极重要的诗人及作品。

作者介绍：

刘文，男，哲学博士（PhD），1989年上海交通大学社会科学及工程系哲学专业研究生毕业；1997年高分通过托福（TOEFL）及GRE考试，获美国高校提供的全额奖学金赴美留学，就读于美国明尼苏达大学（University of Minnesota, Twin Cities）和俄勒冈大学（University of Oregon）。2001年8月至2004年6月任教于美国衣阿华州立大学（Iowa State University）外国语言文学系；2004年夏回国，9月起任湖南师范大学外国语学院教授，英语语言文学专业硕士生导师；现任河南理工大学外国语学院教授，硕士生导师。迄今已为博士生、硕士生和本科生开设关键性核心课程20门。在美国期间，多次参加在哈佛大学、芝加哥大学等高校举办的重要学术会议，并入选会议论文。2005年以来，主持湖南省社科基金课题1项，教育部全国高校人文社科研究规划基金项目1项；在CSSCI核心期刊发表学术论文15篇，中国大学报刊复印资料全文转载1篇。著有《二十世纪美国诗歌研究》（上海交通大学出版社）。研究方向包括：西方文学理论，英美文学，比较文学。

目录: 引言

第一章 露丝斯通：卑微、平淡与幽默的生活诗学

普通的话语

回忆与丧失

阶级、女性与婚姻

内在诗性、情感尺度与外在诗性效果

诗歌作为公共话语所起到的劝谕功能

像生活一样真实：斯通诗歌的崇高与超验

第二章 玛丽邦索：意在美感，滋养精神

一就是一：情感与理智的统一

狱卒作为囚徒的囚徒：控制与释放

诗行背后的叙事：欢乐可能就会来临

第三章 杰拉尔德斯特恩：怀旧、哭泣与光明

红煤：对知识的渴望

连续性：诗歌提供了继续在某个地方生长的希望

不加糖的面包：悲痛与论争、感伤与怀旧

第四章 高尔威金耐尔：生命的平凡与神奇

圣弗朗西斯与母猪

语言与抚摸：神奇跨越物种界限

平凡世俗的生命与神奇的力量

一切事物都具有内在神性

第五章 W.S.默温：文明的庇护与精神的禁锢

林中之雨

房屋对人类的庇护及文明的促进

房屋对生态自然的侵蚀及人类的怀旧之情

人与自然的疏远及精神的禁锢

生态的融合与疏离

空缺、悖论与深度意象

第六章 艾德里安娜里奇：意象中的政治

生锈的遗产

个人私密空间与社会政治

晦涩的言语与繁荣掩盖下的骚乱

第七章 加里斯奈德：沉浸在荒野与对生活的承诺

真正的夜：回归家庭

荒野的诱惑与生活的顿悟

山水无终：清静的心与冷静的眼

第八章 马克斯特兰德：迷惘而无奈的人生

连续不断的生命

琐碎的家庭生活是修身体道的神圣仪式

对生命的探寻是诱惑人们不断尝试的幻象

有情众生求助于无情自然：绝望中的一缕希望

第九章 玛丽奥利弗：从自我迷失到回归自然

野鹅：自然野性之美

从迷失自我到孤独绝望

令人神往的自然世界

人类的抑郁与自然的欢愉

第十章 查尔斯赖特：诗歌是对神秘神性的思考

诗歌：精神的渴望与超验的王国

新年再读老子：寻找终极真理

黑色生肖：精神与世俗世界的精彩融合

第十一章 露西尔克利夫顿：生命的局限与抗争

攀登：超越极限

局限：生命不可逾越的障碍

生命的不可重复与人生的多重选择

第十二章 查尔斯西米克：晦暗、幽默与沉思

古秋：人类的荒谬与自我毁灭

深夜野餐：平凡的喧嚣与琐碎的混乱

四周无声：迷惘与梦幻

第十三章 莎朗欧兹：内心的悲伤与诗意的宣泄

我回到1937年5月

婚姻带来伤痛也带来新生命

生存的诗意图与负面情感

第十四章 露易丝格丽克：参透神秘，重获新生

神秘：暗淡生活的根源

浪漫爱情具有神秘色彩

幻灭的情感旋涡：新生感情的摇篮

第十五章 尤瑟夫考曼亚克：坚毅的鼓声，民族的颂歌

鼓颂：驱走邪恶的鼓

从被宰杀的羚羊到站立起来的黑豹

蓝调式忧伤与非裔文化的回归和振兴

第十六章 盖瑞特本乡：迷惘。顿悟与融合

传说：身份追寻及真正存在

亚裔的存在：无名与沉默

模糊虚无的身份与羞耻的存在

异化、孤独与融入

第十七章 罗桑娜沃伦：诗意图地栖居于古典王国与现代世界

光天化日

现代城市背景下的自然与阶级冲突

历史语境：语言创造现实

互文性：诗中之诗

心理模型：文本解读的多种可能空间

第十八章 李立扬：在甜美与痛苦的交织中寻找自我

甜美的分量

父子关系：心灵中强有力的情感地带
互补平衡与哲学思辨

隐喻：悲伤的愉悦与快乐的负担

第十九章 卡尔菲利普斯：质疑我们认为已经知道的事物

它无所不能

从看不见的事物中寻找真理

疯狂的爱与温顺的忠贞

无所不能与公民自由

矛盾与对比、停顿与休止

第二十章 伊丽莎白亚历山大：确认诗歌在心灵中的核心地位

托尼莫里森之梦

种族、等级与爱

以梦幻的自由超越平凡

关键词索引

· · · · · (收起)

[美国当代诗歌三十年 下载链接1](#)

标签

诗歌

欧美诗歌

这本书最大的特点就是对一些经典诗歌解读深入、透彻。

欧美文学

2.诗歌

诗歌评论

诗歌理论

诗学

评论

大概能算是一点资讯。作者对诗歌奖及奖金的在意与他的简介有异曲同工之妙。

美国的诗歌奖好多啊，动不动就十万美刀。

不断重复诗歌奖的奖金数目，10万刀，10万刀，10万刀……老板，你到底想证明啥子呢？

断断续续读了一两个月，收获几位很有意思的诗人和新的问题

3星半

看不下去了

无聊

过于啰嗦

没什么感觉。诗歌文本极少，不断重复合种诗歌奖，然后摞列一些词汇。半小时翻过。

简历书。弃。

作者很棒，对诗歌和诗人的介绍通俗易懂，很吸引人。对欧美诗歌感兴趣的人，这本书

是必读书目。

看到这本书时还以为是对诗歌的简要介绍呢，看了目录才发现，对诗歌的解读很深入。

[美国当代诗歌三十年 下载链接1](#)

书评

[美国当代诗歌三十年 下载链接1](#)