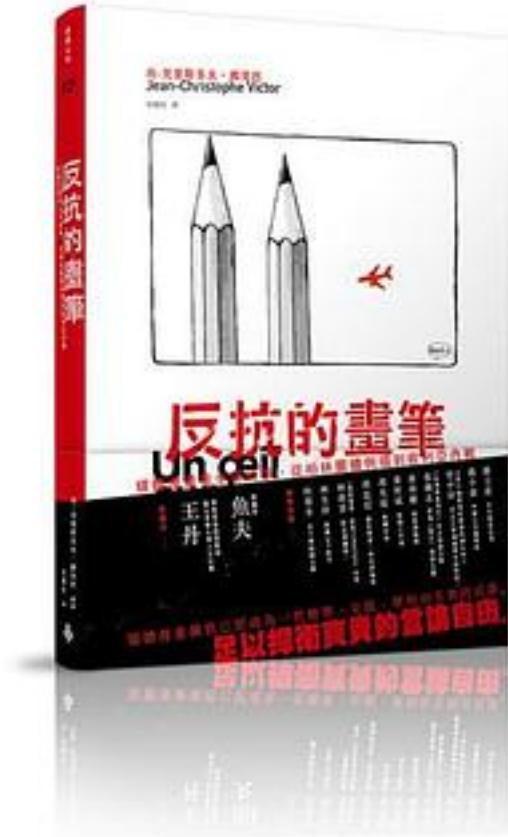


反抗的畫筆



[反抗的畫筆_下载链接1](#)

著者:尚-克里斯多夫.維克托(Jean-Christophe Victor)

出版者:時報文化

出版时间:2013-12

装帧:

isbn:9789571358734

★ 這本政治漫畫集在本質上，就是一本歷史書！

- ★ 匯集250幅國際最佳的媒體漫畫，以幽默刻劃時事、以藝術對抗現實。
- ★ 收錄近九十位當代最活躍的媒體漫畫家，看他們手拿畫筆反抗獨裁、追求民主。
- ★ 回顧1989年柏林圍牆倒塌至2012年敘利亞內戰的全球重要事件。
- ★ 這是認識世界當代歷史、培養全球國際觀，並喚醒政治意識的最佳書籍。

故事拉開序幕是在1989年，那是個全球地緣政治板塊劇烈震盪的年份。將德國乃至歐洲分為兩半的柏林圍牆一夜之間垮下來；蘇聯從內部解體消失，帝國的末日餘波盪漾，在浩瀚的國際局勢中久久不消；中國爆發天安門事件，舉世震驚。故事在2012年落幕：歐蘭德當選法國總統，法國回歸左派懷抱；在地中海的彼岸，敘利亞內戰如今仍如火如荼地上演。九十位當今最活躍的媒體漫畫家，用個人獨到的方式書寫當代人類的歷史詩篇，使得這本歷史書能夠如此擲地有聲、一針見血。

法國國王路易腓力一世曾說：「圖畫比文字更具顛覆性。」隨著時代發展，媒體漫畫儼然已經成為一把精準、尖銳、犀利而有效的武器，足以捍衛寶貴的言論自由。本書收集的二百五十幅漫畫證實了這句名言的道理。這些精闢透徹而又幽默慧詰的大師作品，以簡練有力的筆觸勾勒出時事的精髓。這些諷刺漫畫家們無不展現驚人天賦，以銳利目光審視國際議題，再精準而深刻地透過筆鋒使之躍然紙上。本書要向這些漫畫家的勇氣與決心表示崇高的敬意，因為他們在某些國家是冒著生命的危險，在向世人做見證。

本書匯集二十餘年來最佳國際媒體漫畫，透過無比睿智、幽默而充滿藝術堅持的作品，引領讀者重新走過世紀交疊之際詭譎多變的世局。尚-克里斯多夫·維克托以深入淺出的方式，解密這些漫畫作品的弦外之音。他讓多位來自不同國家的漫畫家，於同一時事主題上相互碰撞激盪，透過不同面向剖析今日世界錯縱複雜的歷史，及地緣政治議題，同時也強調：我們的世界觀無可避免地帶著主觀性。第九藝術與第四權力的交會，在書頁間交織出扣人心弦的風景。因之，在世界時事詭譎多變的屏幕背後，我們隱約透見了人性的真實質地。

宣傳短片：<https://www.youtube.com/watch?v=hNllmcUxgHY>

作者介紹：

作者簡介：

尚-克里斯多夫·維克托

知名地緣政治專家，在法國及世界各地教授國際關係課程。他創辦「預測研究暨地圖分析實驗室」（LEPAC, Laboratoire d' études prospectives et d' analyses cartographiques），並擔任該機構學術總監。他也在Arte電視台推出地緣政治節目（Le Dessous des cartes），二十年來在每週一次的節目中透過精闢的地圖分析，深入淺出地解密世界局勢。節目內容已陸續編成數本時事地圖集，廣受讀者喜愛。

譯者簡介：

徐麗松

台大外文系畢，旅居法國多年，攻讀語言學與跨文化研究。經常穿梭於藝術、文化、歷史、音樂、美酒及各國名川百岳間，喜愛鑽研語言學理論，也樂於翻閱各國童書繪本。譯作甚多，近來則與恐龍特別有緣，譯有多部探討恐龍的電視影片。

目录:

[反抗的畫筆_下载链接1](#)

标签

政治

绘本

漫画

历史

2013

艺术

绘画

法國

评论

政治漫画+新闻事件介绍，250幅作品，从1989年开始到2012年奥朗德上台为止，法左视角，涉及中国是啥也不用说了……编者真是把政治漫画当做严肃的事业来点评的。从书后“漫画家一览”看，90位漫画家中华语范围内有王锦松和夏丽川，不过阅读时没有留意到后者的作品。就当看历史书了。

大失所望，对漫画本身的分析不太全面与深刻。1989的第一页上百字简述就出现了两个历史事实错误，序作者还是某亲身参与者。

[反抗的畫筆 下载链接1](#)

书评

[反抗的畫筆 下载链接1](#)