

# 童年河



[童年河\\_下载链接1](#)

著者:赵丽宏

出版者:福建少年儿童出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787539547893

《童年河》是赵丽宏先生创作的第一部儿童成长小说。  
童年就像一条小河，从你生命的河床里流过，它流得那么缓慢，又流得那么湍急，你无

法把它留住，它的涟漪和浪花会轻轻地拍击你的心，让你感觉自己似乎总是没有长大。

如果童年的岁月真有一条河陪伴，哪怕只是一条小小的河，那必定是一件有意思的事，河畔会发生多少故事呢？

作者介绍:

赵丽宏，著名散文家、诗人，中国作家协会全委会委员，上海作家协会副主席，华东师范大学、交通大学兼职教授。

现任《上海文学》杂志社社长、全国政协委员。

出版著作70余部，多部作品被译成多种文字介绍到国外，部分作品被选人大学、中学、小学教材。曾获新时期全国优秀散文集奖、首届冰心散文奖、中宣部“五个一”工程奖、上海文学艺术奖、2013年国际诗歌大奖--斯梅德雷沃城堡金钥匙奖等30多种国内外奖项。

目录: 别了，老家  
上海，上海  
石库门里的新家  
迷路  
墙上的画  
柏油路，蛋格路  
追屁和囚蚁  
河边的小学  
开学第一天  
图画课  
彩彩的家  
探访鬼屋  
大世界  
无法言说的秘密  
亲婆来了  
有亲婆的日子  
喜鹊、苹果和饼干  
芦花，芦花  
彩彩来做客  
亲婆和“疯老太”  
从桥上跳下去  
雾中的大楼  
河里的生死搏斗  
谁是救命恩人  
星星的目光  
后记  
· · · · · (收起)

[童年河\\_下载链接1](#)

标签

童年河

儿童文学

少儿

童年河、

阅读

小说

现当代文学

很好

## 评论

读的时候会想起很多小时候在老家的事，感动

-----  
很温暖的文字，呈现了60年代上海弄堂房子里的童年故事，亭子间里局促的空间，上海人或精打细算，或善良仗义也都在各个人物中有体现。内向但勇敢的雪弟，慈爱但正直的亲婆，极有教养又聪明伶俐的彩彩，天真无邪的牛噶糖，机灵的小蜜蜂。能读出作者对那个时代的怀念，各个人物还都比较鲜活。和小宝一起读的文章，他觉得校长和班主任都是极其善良的老师，好期望现实里也这样，哈哈。

-----  
孩子目光动荡复杂纯真的友谊和城里生活趣事。结局居然如此悲伤,想起『城南旧事』『窗边的小豆豆』 童话的结局都是各种形式的“告别”？ 成人对于童年的刻画或许都渗透者作者的怀乡情结  
可能还有一代人对于往日动荡岁月的伤痕。这反而在儿童文学里显得自由而感人，一切萌芽都是未生长开来的隐喻。

-----  
虽然作者也说是写给孩子的书，但是如果你经历过那个时代，或者说虽未亲历，但那个时代却在你的生命里烙下过深刻的后遗症，你就会看到儿童文学之外的东西，那是即便远隔半个世纪，被刻意集体遗忘却依然一碰就痛的伤痕。散文家和诗人写小说，总会多些美的趣味，读这本书的过程显然比通常的小说愉悦得多。作者写这书的时候应该很有些年岁了，文字里倒是没什么暮气，若不是读到中途发现了时代背景，还以为是我等同龄人的手笔。

-----  
很一般很一般。全书没有讲出哪怕一个精巧的故事或者情节。写亲婆的那两三章在《儿童文学》上单独发过，算是全书写得最好的部分了。插图给文字加了太多分。

- 1) 书不好看  
2) 当散文看凑合，也勉强可以算上海城市历史小说，儿童文学是无论如何算不上的  
3) 不是描写儿童的就是儿童文学，它必须和孩子的心贴得很近4) 赵丽宏不懂孩子的心  
5) 评审也不懂孩子的心6) 理解儿童原来是这么不容易的事

-----  
底下有些人也看出来了，当散文看还可以。但实际上不会有人翻出赵丽宏的散文看的，一是这作家谁啊哪个文学史会提，而是真的写得太烂了。我是没办法，编辑要我选给小孩看的文章，逼我看，硬着头皮看了两本，快看哭了。  
这本所谓的“小说”直接几乎一字不差地照搬照抄了他自己之前写的很多篇散文，为了偷懒，作家也是辛苦了，毕竟还要构造一个合适的情景把这些散文抄到合适的地方去，还要改人称改角色名，不容易呢。  
儿童文学是什么，不是通俗易懂，不是容易理解，也不是描写儿童，儿童文学如果只能展现儿童的智商和理解能力之内的东西，那我觉得儿童读这些东西就是在浪费时间。  
编辑说赵丽宏的散文是被收录进语文课本的最多的当代作家，我且不管这是不是真的，然而有些儿童小学的时候读的是四大名著，有些就读的是这些垃圾东西。救救孩子。

-----  
新区馆

-----  
非常真善美的故事，让人身临其境 意犹未尽....

-----  
这是女儿六年级下册的必读书，今天晚上翻着翻着居然读完了，我这个年纪的人看了竟然也觉得挺感动，儿童的眼光、儿童的想法和儿童的情感，让我不禁忆起童年。相信江浙一带的孩子对其中的方言都不会陌生，可能我们这一代比起孩子更容易理解其中的某些内容。

-----  
有些段落还是觉得挺好的，但故事还是有一些年代感的，他还是有时代背景在里面的。主题倒和《给孩子们的故事》中有些选文有点贴切。是不是从那个年代走过来的人，都非常难忘怀曾经的经历。\_(:3」 ∠)\_

-----  
孩子纯真的目光，以至于看动荡大时代都带上纯洁无邪的气息。想不到结尾这么悲伤。

-----  
讲几个算起来比我还大一些的人的孩提时代的故事。有点久远，如今的孩子读来大概会有些疏离的感觉。最鲜明的形象是乡下的奶奶，作品中叫亲婆

-----  
很令人感动~老上海，解放后，学弟，亲婆~~

-----  
上海的城南旧事，这本书挺好的。

-----  
文笔优美，故事温暖，但是趣味性不足，有些脱离了当下儿童的生活，不知道小读者喜不喜欢

-----  
(四下成长故事) 亲婆走得太突然，但是结尾让人喜欢。亲婆的走可以说是我当时最大的痛，但棉花和它妈妈的重逢，楼下父母声声关切地呼喊却化作一股希望的力量来缓解了这种痛。我们都是在幸福和悲痛的交织中成长，更是在不尽的希望中前行。

-----  
很让人动容，回不去的童年，隐隐的忧伤。

-----  
对于7~10岁的孩子来说，可以打五星的书。和孩子一起读完的，文笔优美，散文化的小说，适合适龄小孩，学校也在推荐。

-----  
一开始读来就像是散文随笔，对乡下生活的描绘还是挺引人入胜，令人记忆犹新。后面作者也说是初次创作小说，而且是儿童小说，故事描写难免有些刻意刻板的痕迹。难得是这份童心，整个故事还是娓娓道来值得一口气读完的。

-----  
[童年河\\_下载链接1](#)

## 书评

小小时代——读《童年河》有感  
每一个人都有一个自己的小小时代，然而，这个小小时代就相当于我们的童年，童年就像一条小河，从你生命的河床里流过，它流得那么缓慢，又流得那么湍急，你无法把它留住，它的涟漪和浪花会轻轻地拍击你的心房，让你感觉自己似乎总是没有长大。...

-----  
[童年河\\_下载链接1](#)