

黑蓝:中国小说艺术的高度



[黑蓝:中国小说艺术的高度_下载链接1](#)

著者:陈树泳 魏虻 生铁 等著

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787807691815

本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小

说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”

三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”

130期的《黑蓝》网刊，25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术的真正高度。

黑蓝并不清楚这本书的读者将来自何方，但黑蓝始终可以确信的是：世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。

作者介绍:

常立，本书主编，浙江师范大学人文学院副教授，复旦大学文学博士。近年来出版有学术著作《浙江新诗史》《“他们”作家研究》和童话集《从前，有一个点》，主编过当代小说集《不过是OPEN》，参与编著《中国现当代文学史》（“新世纪文学”一章）。

陈树泳，《黑蓝》网刊执行主编，获第十九届黑蓝小说奖，著有小说《恶童》《走神的时刻接近真实》等。

魏虻，女，1988年10月生，原籍河南省焦作市温县，2010年6月尝试小说写作，2012年获第二十二届黑蓝小说奖。

生铁，本名汪铁，1976年生人，出版小说集《侦察员，你在爱的旷野》。小说《家电世界》获第七届黑蓝小说奖。

陈卫，1973年生于江苏，黑蓝文学机构创始人，1988年开始写作。出版小说集《你是野兽》《从现在开始》，文论集《保护才能》等。

不有：北京人，从事小说和诗歌创作，获第二十三届黑蓝小说奖，著有小说《退居》《异稂》等，现为儿童杂志编辑。

柴柴：福建人，获第十届、第十一届黑蓝小说奖，20岁出版小说集《睡莲症》（黑蓝文丛），现生活于北京，从事艺术创作。

陈梦雅：江西人，科学哲学博士在读，以8439为笔名在黑蓝发表作品引起关注，获第一届、第三届、第十四届黑蓝小说奖，出版小说集《断鼠》。

段林：四川人，2006年开始小说创作，获第二十一届黑蓝小说奖，著有小说《小镇青年》《乡村通电史》等，现供职于成都某公司。

冯与蓝：从小立志做科学家，未果，顺应父母之命成为人民教师。白天上班，晚上写作。获第十七届黑蓝小说奖、第二十五届陈伯吹儿童文学奖，现工作生活于上海，同时为心理咨询师。

顾湘：上海人，毕业于上海戏剧学院和莫斯科国立大学。获第一届、第九届黑蓝小说奖

，被称为80后五大才女之一。2002年，其网络作品《西天》火爆各论坛，后著有《为不高兴的欢乐》（黑蓝文丛）《安全出口》《点击1999》《东香纪：俄罗斯游学札记》《穿过近海》等书。

顾耀峰：1975年生，1991年开始写作。1996年参与纸刊《黑蓝》的创办。主要作品有《触摸》《20XX年》等。

黑天才：本名洪洋，黄州人，2005年出版长篇小说《脏》，2007年出版小说集《抵制喜剧》（黑蓝文丛）。2006年获得第十二届黑蓝小说奖。

胡安焉：本名范秋穗，1979年生于广州，先后在广州、北京、南宁、大理工作，曾尝试漫画创作，2006年开始写小说。主要作品有《我想在节假日约你》《南瓜布丁》等。

江冬：湖南人，获第二十届黑蓝小说奖，著有《内向》《小镇外史》等，目前在长沙某杂志就职。

剪刀手小黄瓜，陕西深山里出生，因为选了漫长的建筑专业现在还在上大学。大概是2001年时开始写诗，五六年后开始接触小说，主要作品有《种你》《株卉谈》等。

了小朱：著有小说《云障》《兴善寺》等，出版诗集《云中行的诱惑术》《飞行颂》，现为上海某航空公司飞行员。

马牛：山西人，1999年开始写小说，著有《妻子嫉妒女佣的美貌》（黑蓝文丛第一辑）。

麦思克：广西人，2003年开始写作，主要作品《音乐老师》（小说）《河堤的花灯》（诗歌）等，曾做过中学教师，现生活工作于南宁。

邱雷：1982年生于安徽，获第二十四届黑蓝小说奖，著有小说集《越过闪光的大海》。

shep：本名陈燕铭。北京人。2001年开始写作。2008年获得第十五届黑蓝小说奖。著有小说集《一把刀子》。

水鬼：湖南沅陵人，代表作《青狐》《朱门》。现从事机械制造。

司屠：原名姚来江，1975年生于浙江余姚，2002年开始写小说。著有小说集《同行》（黑蓝文丛10号）。2010年获得第十八届黑蓝小说奖。

童末：江苏宜兴人。童话及短篇小说作者。香港科技大学人类学硕士，曾获第十三届黑蓝小说奖，现居上海。

卫康：1989年生，福建人，2012年开始小说写作，主要作品《羊事儿》等。

余余：宁波人，2002年开始写小说，代表作品《一个人的后庄》《兔子，兔子》。现在乡镇广电站做宣传报道工作。

朱雨薇：天津人，著有《布克的蒙古》等小说，现为三联生活周刊记者。

目录: 前言
不有 《球友们》

柴柴 《睡莲症》
陈梦雅 《断鼠》
陈树泳 《对<B.A.C.H>的重述》
陈卫 《明强》
段林 《小镇青年》
冯与蓝 《总得要从树上下来》
顾湘 《小猫》
顾耀峰 《酒香四溢》
黑天才 《一切都来不及》
胡安焉 《南瓜布丁》
剪刀手小黄瓜 《株卉谈》
江冬 《内向》
了小朱 《云障》
马牛 《宋的城堡》
麦思克 《音乐老师》
邱雷 《错觉建筑物》
shep 《一把刀子》
生铁 《枝》
水鬼 《朱门》
司屠 《新晴》
童末 《悬巢》
卫康 《羊事儿》
魏虻 《雪夜望海》
余余 《暮色来临》
朱雨薇 《布克的蒙古》
编后记
• • • • • ([收起](#))

[黑蓝:中国小说艺术的高度_下载链接1](#)

标签

黑蓝

小说

黑蓝文学

独立文学

中国文学

陈树泳

陈卫

魏虻

评论

顶着“中国小说艺术的高度”的盛名，似乎并没能展现出独立文学更多的可能性，有几篇甚至像十多年前的新概念里的中学生作品。不过，既然独立文学认可“输者为赢”的逻辑，誓要站在大众消费文学对立面，保护小说的独立性，那也无可非议。可能我以后会更少地读中国新小说了吧，不喜欢。

这个评分是不是虚高啊。。。在黑蓝的论坛上从来没能真正读完几篇小说，如果说这本代表了黑蓝，而黑蓝又代表了中国小说艺术的高度，那么这是极其令人失望的，不如说是中国小说的一个维度更合适。没有一篇堪称大师级别的作品，似乎都比较崇尚隐忍的叙事。个人比较喜欢卫康的《羊事儿》~~看得出这本小说集中的作者们都是认真的艺术家，也抱持着自己特有的创作理念。然而为艺术家未必能成为伟大的小说家。

中国小说就这高度……啊？托尔斯泰说的，都是些小资产阶级的故事……

有几篇蛮好

最近集中看了几本黑蓝的书，作为一个写作小组是很有存在意义的，互爱互助对于提升写作水平很有益处。但老在前言后记（包括该团体出的其他书的后记）中说主流文坛如何不堪，借此彰显自身的独特性，甚至声称该团体的存在证明当代中国有文学，未免过了。喜欢的几篇是《睡莲症》、《总得要从树上下来》、《小猫》和《雪夜望海》。这么一看这几篇又有点悲哀，说白了还是我原来喜欢的套路，即现实主义和现代主义、叙事和故事融合的路子，至于黑蓝的几位领军人物所师从的法国新小说派则依旧看不惯。看来总是无法避免画地为牢。

确实先锋，长见识了。

评分太狂妄想症了，写的很一般。

实在受不了正文字体。

纪念下逛了两年多的论坛

这算中国小说艺术的高度？没一篇像样的。

先锋派的奢侈与通俗派的动人。

喜欢段林和黑天才的，顾湘的意识流《小猫》怎么也进不到脑子里去。

最爱黑天才

所谓小说艺术，其实就是结构和语言的艺术。传统小说的三要素自此不再是创作重心。
在此预言，黑蓝在未来的十年内将作为一种高端品味的象征被追捧和误读。

跟现在的公众号没法比，精选集水准堪忧，土气俗气缺乏灵气。陈卫：已尽力

睡莲症 新晴 四星

黑蓝并不清楚这本书的读者将来自何方，但黑蓝始终可以确信的是：世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。

尝试与失败

不错

都是高手

[黑蓝:中国小说艺术的高度 下载链接1](#)

书评

大约五年前，我以一个小镇中学生的身份去上海参加一个作文比赛，我的父亲带着他未满十八岁的儿子一起体验了他们人生中的第一次航班。我们在宽阔的城市大道上艰难地寻找着主办方指定的招待所，耳边随时飘荡一种听起来像日语的方言，对每一个与我们交谈的陌生人抱以恳切的...

在传统文学刊物式微，出版市场讲求资本快进快出的今天，不堪寂寞的“御用文人”们或投身商海，或固守虚名变相逐利，消费文学明星们虽赚足腰包，在追求婚恋自由的道路上一路狂奔，却终究摆不脱终能步入宗庙叙入家谱的情结。正如近百年改革，都以对西方文化的依附开始，以...

从1991年陈卫等人创立“黑蓝”算起，黑蓝这个写作群体已存在二十二年的时间。如果不是因为对文学艺术价值的信仰，我想这一群写作者不会毫不怀疑地长时间实践和推崇这种以艺术为核心的小说创作。把艺术作为小说的本体追求，这本是小说写作的基本意图，然而正是各种观念的捆绑和...

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。

25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑...

本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到...

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”《黑蓝:中国小说艺术的高度》

《黑蓝:中国小说艺术的高度》作者: 陈树泳 魏虻 生铁 等著, 常立 主编 isbn: 7807691816 书名: 黑蓝:中国小说艺术的高度 页数: 280 定价: 45.00元 出版社: 北京时代华文书局 装帧: 平装 出版年: 2014-1-1
三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开...

000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说...

130期的《黑蓝》网刊，25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的...

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”
三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。” 上面两段序言太给力了！赞一个啦

本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到...

“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”
三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。” <黑蓝:中国小说艺术的高度>

“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的...

目前看到互联网上好多关于：黑蓝：中国小说艺术的高度的新闻报道，做的挺不错的，也许我该好好的读读这本书籍。然后多涨点知识！至少这样才有机会跟更多的书友交流与学习！让我们一起看看黑蓝吧！...貌似现在没有货吧？预订

保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术...

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”
三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”<黑蓝:中国小说艺术的高度>

【本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受...

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”
三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”

[黑蓝:中国小说艺术的高度_下载链接1](#)