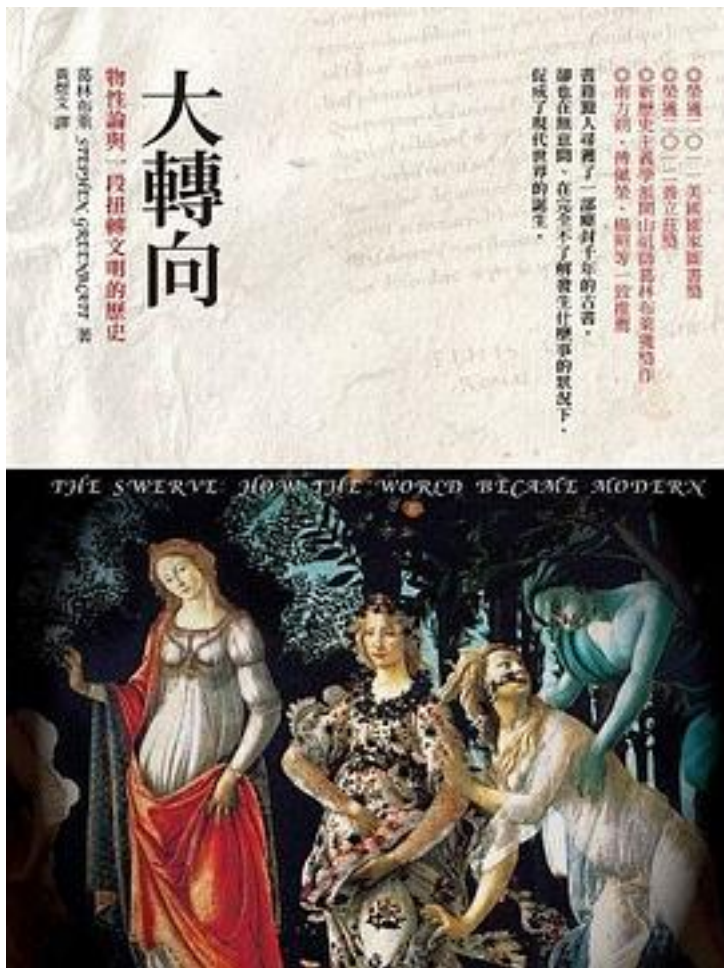


# 大轉向：物性論與一段扭轉文明的歷史



[大轉向：物性論與一段扭轉文明的歷史\\_下载链接1](#)

著者:葛林布萊(Stephen Greenblatt)

出版者:貓頭鷹

出版时间:2014

装帧:

isbn:9789862621912

一本讓人讀到捨不得放下、最好看、最高潮迭起的學術著作！

「如果 he 知道自己即將釋放的是什麼樣的力量，

很可能會躊躇不已，

猶豫著是否要把這部充滿爆炸性的作品從黑暗中喚醒。」

\*\*\*

這本書講的是一個迷人卻少有人知、不折不扣屬於文藝復興的冒險故事。

一四一七年一月，某間偏僻的修道院裡，書籍獵人波吉歐從塵封的書架取下一份年代極其久遠的抄本。這間陰暗的屋裡沒有意氣風發的英雄人物，沒有目擊者振筆疾書為後人記錄此事，也沒有天災地變顯示世界將有一番更迭變動。書籍獵人在完全不了解即將發生什麼事的狀況下，無意間喚醒了一部湮沒長達千年之久的作品。

盧克萊修的《物性論》。

這部上古經典以拉丁文六音步詩寫成，詩文無比優美，卻也包藏了千百年來不被允許談論的危險觀念。突然重見天日的《物性論》引起了思想、道德與社會的騷動，不但深深影響著文藝復興一眾科學家、藝術家、哲學家、文學家，從達文西、莎士比亞、米開朗基羅、拉斐爾、哥白尼、伽利略、蒙田、培根、馬基維利、卡拉瓦喬、賽凡提斯、霍布斯到斯賓諾莎皆受其影響，各領域巨人的成就由此開展，還牽動了佛洛伊德與愛因斯坦，並透過傑佛遜之手寫入了美國獨立宣言。

《物性論》開啟了文明走向現代的序幕，改變了全人類的歷史。

從古代哲學家的花園，到中世紀修道院的抄寫室，再到腐敗而危險的教宗鬥爭，新歷史主義學派開山祖師葛林布萊栩栩如生地展現了波吉歐尋獲與發現《物性論》的歷程，不但揭露了人類歷史的關鍵時刻，更將讓我們對今日身處的世界擁有革命性的全新理解。

\*\*\*

◎榮獲2011美國國家圖書獎

◎榮獲2012普立茲獎

◎新歷史主義學派開山祖師葛林布萊獲獎作

◎AMAZON五星書評二百則以上

◎南方朔、傅佩榮、楊照等一致推薦

各界一致推薦——

王偲宇（壽山高中歷史老師）

南方朔（知名作家、評論家）

翁嘉聲（成功大學歷史系教授）

莊德仁（建國中學歷史老師）

傅佩榮（台大哲學系教授）

黃大展（新竹高中歷史老師）

楊照（作家、評論家）

●本書完全展現了葛林布萊身為作家的偉大才能與罕見天分：我們可以用《大轉向》書裡的話來形容，他能夠充分感受到那股「深埋於過去的心靈力量。」

——《紐約時報》

●一場震鑠古今的書籍追尋行動，作者以吸引人的筆調與知性的眼光，將這段歷史呈現在世人面前。

——《書單》

●這本書提到了書籍的跨界力量，書寫文字的神奇魔力，以及兩千年前詩作的不可思議之處。

——葛林布萊受訪語，摘錄自 Publishersweely.com

●極為傑出的非文學作品，書中的觀念與故事足以激盪你的心靈。

——全國公共廣播電台

●一部兼具啟發性與娛樂性，令人既驚訝又興奮的作品。它是一則與學術相關的冒險故事，描述我們的思想先驅如何運用才智與勇氣為現代世俗科學思想奠定基礎。

——Harold Varmus，諾貝爾醫學獎得主

●非文學類的傑作……是冒險故事，也是迷人的觀念史。

——Maureen Corrigan，全國公共廣播電臺

●無論是中世紀的修院文化，還是沉迷於古代作品的佛羅倫斯人文主義者，抑或是醜聞纏身的文藝復興教廷，葛林布萊都有辦法栩栩如生地將他們呈現在我們面前……在嚴肅的非文學世界裡，葛林布萊能給予我們最大的閱讀樂趣。

——《新聞日報》

●這本書揭露了人類歷史的關鍵時刻，顯示「人文主義」如何從最初的意義（探求先人的文義）演變成今日的意義（探求今人愉悅的意義）。怪誕的拉丁文傳說，鮮明的文藝復興人物，以及令人驚異的新故事，《大轉向》成功展現了伊比鳩魯學派史詩的樣貌。

——Adam Gopnik，《美食事大》作者

●這本引發討論的作品主張，近六百年前發現的一部湮沒不為人知的哲學作品，改變了人類的歷史進程，促成了今日科學與感性的興起。

——摘錄自普立茲獎得主官網

●葛林布萊在討論《物性論》及相關議題的古典及中古背景時，鉅細靡遺，博學但不炫學。

——翁嘉聲，成功大學歷史系教授

●文藝復興是一個大家所熟知的時代，葛林布萊藉由一位對蒐集古代手稿有著濃烈興趣的書籍獵人波吉歐發現盧克萊修的《物性論》的過程，帶出中古後期到文藝復興的故事與風貌，充滿細節的趣味，值得一讀。

——黃大展，新竹高中歷史老師

●本書以《物性論》當作楔子，並透過推理與歷史「神入」的敘事方式，讓許多著名西方歷史人物躍然紙上。

——王偲宇，壽山高中歷史老師

●透過葛林布萊優美的敘事文筆，加上奇幻的文章布局，一定會讓讀者不僅更理解何謂文藝復興，也更能「神入」地瞭解：為何與如何「重生」。

——莊德仁，建國中學歷史老師

●這本書讀起來就像偵探小說一樣，特別是一開頭，讀者很容易融入其中，不知不覺地接觸深邃的哲學內容。更了不起的地方是，作者將這一切與現代世界連繫了起來，讓我們了解現代世界觀念的起源來自何處。這本書獲得普利茲獎可說是實至名歸。

——Amazon 讀者 A. Stamford

●葛林布萊透過盧克萊修古詩的重見天日與流通，描述了一段深入、有趣而且廣博的文藝復興初期史。本書不僅充滿各種有趣的故事，而且作者考證精詳，所有的情節都有歷史根據。葛林布萊試著透過廣大的外在歷史脈絡來討論盧克萊修的美麗詩作，非常值得推薦。

——Amazon 讀者 Michael George

●出身寒微的教廷抄寫員，已被遺忘的羅馬古詩，以及探究生命的理論家伊比鳩魯，這三件事物緊密地結合在一起，開示世人如何超脫盲目的宗教信仰，從而體悟人類生命的本質與來生的真正意涵。閱讀本書，你不僅能獲得檢視自我生命的機會，也能更深入了解古代書籍與圖書館的歷史。

——Amazon 讀者 Christian Schlect

●葛林布萊以鮮活的筆觸表現故事，卻又不失學者的嚴謹。這本書從有趣的角度切入盧克萊修《物性論》，並且深入探討該書的中心思想，以及它對文藝復興的影響。本書非常易讀，書末也補充了大量資料提供有興趣的讀者繼續深入。葛林布萊又一傑作。

——Amazon 讀者 R. K. Edwards

●凡是對中世紀末期與文藝復興時代初期之間思潮出現巨變有興趣的人，都應該讀這本書。

——Amazon 讀者 John D. Cofield

作者介绍:

葛林布萊 (Stephen Greenblatt)

新歷史主義學派開山祖師，哈佛大學人文學約翰・柯根榮譽教授。

二〇一一美國國家圖書獎年度非文學類得主，二〇一二普立茲年度非小說類作品獎得主，「紐約時報」暢銷書作者，以及《諾頓莎士比亞》與《諾頓英國文學選集》總編輯。

葛林布萊重視文學作品和歷史脈絡的關聯性，得獎著作眾多，包括《推理莎士比亞》、《Hamlet in Purgatory》、《Shakespearean Negotiations》。

他目前在麻州哈佛大學任教，部分時間住在佛蒙特州。

葛林布萊其他作品：

-Shakespeare's Freedom

-Hamlet in Purgatory

-Practicing New Historicism (with Catherine Gallagher)

-Marvelous Possessions: The Wonder of the New World

-Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture

-Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England

-Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare

-Sir Walter Raleigh: The Renaissance Man and His Roles

-Three Modern Satirists: Waugh, Orwell, and Huxley

目录: 序言

第一章 書籍獵人

第二章 發現的時刻

第三章 尋找盧克萊修

第四章 時間的牙齒

第五章 誕生與重生

第六章 謊言工廠

第七章 捕捉狐狸的圈套

第八章 事物的本質

第九章 返鄉

第十章 轉向

第十一章 來世

致謝

注釋

參考書目

中英對照

• • • • • (收起)

[大轉向：物性論與一段扭轉文明的歷史\\_下载链接1](#)

## 标签

文藝復興

文化史

欧洲史

台版

歷史

欧洲研究

历史

文艺复兴

## 评论

作者利用豐富的歷史素材，以小說體寫出一個引人入勝的故事。中世紀各種匪夷所思一一呈現，猶如進入神秘蠻荒世界。《物性論》影響有好有壞，原子論引申出來的非人格神。並不能直接指向無神論。而靈魂會跟隨肉身而亡這個想法，或許會令伊比鳩魯學說偏離初衷，演變成純粹的物質享樂主義，以至後來的消費主義。事實上，這世界的事情盡皆如是，有好的一面，同時亦有壞的一面。所以，世上最愚蠢的事情莫過於，死心塌地支持某種學說，某個信念或某個組織，宗教，政黨，諸如此類。

---

通过Poggio的书籍猎人经历,串联起文艺复兴重新发现和思考古代文明的整个历史背景,以小见大,堪称杰作!

---

好看的不得了。

-----  
[大轉向：物性論與一段扭轉文明的歷史\\_下载链接1](#)

## 书评

一本关于公元前一世纪古罗马哲学家卢克莱修的拉丁文长诗《物性论》的书。2013年竟然就出了中文译本，不过竟然没有多少人记录读过这本书。作者Greenblatt是美国现代语言委员会主席，书的节奏很慢，颇多有趣的展开和旁述，看英文原版的话倒可流连于他优美的文笔，看中文版反倒...

-----  
1417年的一个寒冷冬日里，一名“瘦小、和善、机警、年近40的男人”走进一家修道院的图书馆，从藏书室的书架上，“取下一本陈旧的手稿，一边翻阅一边为自己的发现而欣喜，紧接着他把手稿全部复制了一份。”  
“这就是瞬间的全部了，这就足够了。”这个男人名叫波焦·布拉乔利尼...

-----  
作者利用丰富的历史素材，以小说形式写出一个比许多虚构小说还引人入胜的故事。中世纪各种匪夷所思一一呈现，犹如进入神秘蛮荒世界。所谓的教宗，所谓的贵族朝臣，不是文盲就是无赖，或两者兼备，总之没一个好人，没一个人正常。很难想象抄写员是如此专门的一种职业，很难想...

-----  
[大轉向：物性論與一段扭轉文明的歷史\\_下载链接1](#)