

朱熹画像考略与伪帖揭秘



[朱熹画像考略与伪帖揭秘 下载链接1](#)

著者:方彦寿

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787567508163

《朱熹画像考略与伪帖揭秘》一书，分上下两卷。卷上为《朱熹画像考略》，分别从各种不同的角度对朱熹画像的产生与流传进行了考证和介绍。全书以南宋时期朱熹在世时为其“写真”的画家“元”和郭拱辰开篇，考证朱子本人与其画像的关系。其后，对宋明时期朱子的同道、后学在各地书院、祠堂张挂朱子遗像，到元、明、清时代一批著名的圣贤画册的产生，以及这些画册、画像与儒学道统论的渊源。其后，从朱熹的著作如《文集》、《楚辞集注》，以及年谱、族谱、书院志，以及刻书中心建阳、朱子祖籍徽州等地的刻本，披露其中所载的有关朱熹画像的版画。尤为难得的是，本书通过前清故宫的书画著录，对海峡两岸的博物院、博物馆、图书馆所珍藏的朱熹画像、石刻像的来源进行了考辨；对一向罕为人知的日本以“狩野画派”为主的著名画家，和韩国画家创作和流传的朱熹画像，以及日本“和刻本”、韩国朝鲜刻本的朱子画像也作了详尽的披露。对流传中国民间，尤其是出现在拍卖市场的一些朱子画像的真伪也作了必要的辨析。卷下为《朱熹伪帖揭秘》，主要内容为对近年出现在国内拍卖市场的号称“朱熹手迹”甚至被吹嘘为“国宝”，经过古今所谓名家鉴定的几幅伪帖，如《游云谷诗卷》、《游云谷诗屏》、《朱熹（款）行书试卷手卷》、《赠门人彦忠、彦孝同榜登第诗册》等，从朱熹的生平史料，文献著录着手，进行周密的考辨和无可辩驳的论证，还其“伪帖”的本来面目。附录一篇《朱熹的道统论与建本类书中的先贤形象》，通过宋元建版类书《事林广记》的先贤图，与朱熹《沧洲精舍告先圣文》的考量，阐述古代刻本中的朱子画像，对朱熹道统论的传播和书院祭祀中所起的作用，对在“画像考”诸文中不便过分展开的朱子画像与道统论的关系，作了更深层次的论述，对前者是一个有益的补充。本书的意义与价值：对朱熹画像的考述，前辈学者中有著名的朱子学专家美国陈荣捷先生的《朱子画像》（载氏著《朱子新探索》，华东师范大学出版社2007年版，第54-58页），以及厦门大学高令印教授的《朱熹画像》（载氏著《朱熹事迹考》，上海人民出版社1987年版，第302-316页），虽然均为数千字的短文，但在此领域，均有开拓之功。由于条件的限制，两位前辈所得到的资料十分有限，这就为后人如我辈预留了搜寻的空间，也为此书的写作提供了广泛驰骋的园地。如，两位前辈没有提到的众多古籍刻本、日本“和刻本”中的版画，近几年陆续出现的古代画像、日本、韩国的画像等。注意挖掘历史资料背后的学术价值，是本书的一大特色。由于作者搜集的资料比较齐全，为其分析这些画像在朱子及其门人、后学创建的书院中，如何由“敬其像”进而“师其心”；分析这些画像与书院祭祀的关系；分析这些画像与朱子道统论的关系；分析这些画像对地域文化，如朱子祖籍地徽州，与故里建阳、武夷山的文化交流；分析这些画像对海峡两岸文化的交流，对中、日、韩文化交流等诸多方面提供了充分的例证，而避免落于一般性介绍的俗套之中，因而具有较高的学术价值。插图众多，是此书的又一特色。本书采录了约120幅图（包括书影），彩色画像有34幅，黑白的86幅。其中，有古代中、日、韩著名画家的作品，有中、日、韩古籍刻本中的版画，有珍藏在宝岛台湾的珍贵图像，有古代碑刻、雕像、拓本，乃至被采入邮票中的朱子画像等，内容极为丰富。且许多图像，多为首次披露，故本书又具有图文并茂、雅俗共赏的阅读价值。

作者介绍:

目录:

[朱熹画像考略与伪帖揭秘_下载链接1](#)

标签

朱子學

朱子学

朱子

宋代

艺术史

文献学

工具书

中国哲学

评论

文笔略差。校对也不细致，以致有些注释不够规范。

研究性一般，但材料很有用。。。朱熹画像自朱熹逝世，用于祠堂。至明代兴盛，清代延续。

材料可用。

[朱熹画像考略与伪帖揭秘_下载链接1](#)

书评

[朱熹画像考略与伪帖揭秘_下载链接1](#)