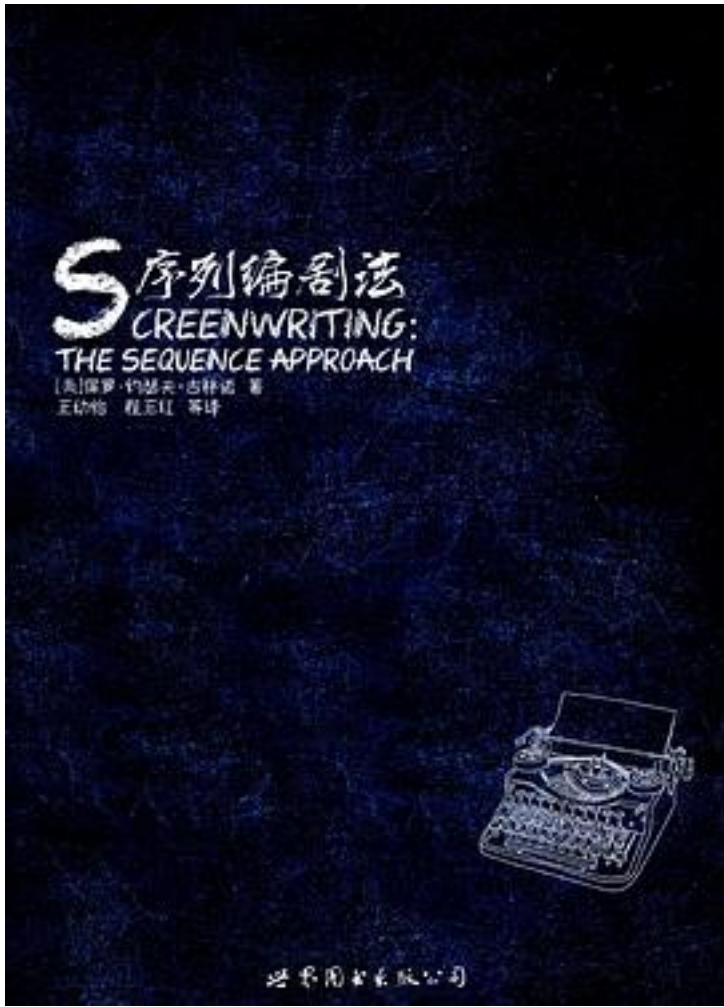


# 序列编剧法



[序列编剧法\\_下载链接1](#)

著者:[美]保罗·约瑟夫·古林诺

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787510071294

本书讲述了序列的概念，阐述了将电影划分为八序列式的工作方法。提供了4条最基本

的编剧技巧：预告、制造悬念、戏剧反讽和戏剧张力；10个最常用剧作手法的名词解析。作者选取了1949到2001年的11部电影，对它们的剧本进行了序列结构的分析。

作者介绍:

编剧，担任过多部电影的剧作顾问，曾在南加州大学教授过五年的剧作课程，现为美国加利福尼亚查普曼大学的副教授。

目录:

- 1. 序列的概念 001
- 2. 《玩具总动员》：火力全开 023
- 3. 《街角商店》：断裂的对称性 047
- 4. 《双重赔偿》：闪回到未来 073
- 5. 《卡比利亚之夜》：夜曲 089
- 6. 《西北偏北》：九序列中的1700英里 107
- 7. 《阿拉伯的劳伦斯》：十六序列和一个幕间休息 125
- 8. 《毕业生》：消极的主人公 159
- 9. 《飞越疯人院》：中点逆转 173
- 10. 《空军一号》：八英里高空的八个序列 187
- 11. 《成为约翰·马尔科维奇》：消失的男主角 198
- 12. 《指环王 I：魔戒再现》：突击营销 217
- · · · · · [\(收起\)](#)

[序列编剧法\\_下载链接1](#)

标签

编剧

电影

剧本

电影研究

写作

电影理论

文学

美国

评论

很少愿意去读教人如何写剧本的书籍，这种书籍就像成功学，读再多也没几个真正成功的。很多人很崇拜麦基，他在教你培养故事的品位，但对于天朝善于照葫芦画瓢，追求实用主义的编剧用处不大，而这本书就很实用主义，它疏离了剧作的规律和结构，简单实用，一目了然。

八序列四玉律

无甚用 看看就好

三幕四秘诀八序列，只是抓住一些点分析分析还是不错的.....指环王的剧作被批得体无全肤。

用短序列切割全片，以便把握全篇的结构，算是很有实践意义的指导。书里的11个case让人大开眼界那样。看一部电影然后解读一章的读法，实在是念得很辛苦。

还行吧，学校借的书

一句话总结：把大电影持续拆成无数小电影

这本还是写得挺好的。

-----  
三幕剧的细分。

-----  
八序列每个序列都是一部三幕式小电影  
翻来覆去的讲一些编剧手法戏剧反讽、延迟、反差铺垫 受用很大

-----  
重要的内容只有前面一点。唔。有点鸡肋。

-----  
特别棒，目前为止看到的废话最少的编剧书，但是吧，这些金科玉律到实操起来还是没啥用，顶多能让你会看剧本，写剧本直觉太重要了，当然没人愿意承认这事不仅仅需要1%的天赋

-----  
just a method

-----  
在这书面前，故事 就是个笑话

-----  
因为《白蛇：缘起》，我重燃了对编剧的兴趣，上海书展上买的两本台版书还没看呢。其实三幕戏八序列四玉律还是不错的，有很强操作性，商业片采用容易出彩。《白蛇：缘起》的确就是采用了这个原则编出来的，有空等我分析。

-----  
本来满怀期待，结果有点小失望

-----  
序列编剧方法不错。能帮人省点儿功夫，整理下思路。硬要去套每部电影却不适合。ps：本书选择了好几部我意料之外的电影，比如卡比利亚之夜和阿拉伯的劳伦斯

-----  
第一章值得认认真真的看，很扎实 剩下的具体片子分析写得一般，不用在此浪费时间 片子分析，还是《电影剧本写作基础》更好一点，理论也更详细

所以这本书，十来分钟就差不多能解决了

---

最后一整章都在吐槽指环王1……我有点开心……看了三个半月终于看完了这本书（35/2017）

---

这本书挺好看的，关于编剧方面的写作知识，都是我没接触过的。了解一下挺有好处。谢谢编辑赠书。

---

[序列编剧法 下载链接1](#)

## 书评

我大学那会儿有一个朋友，他常说一句话，“读了那么多的成功学，为什么我还没有成功？”每当听到这句话，我总是笑笑就算了，因为我不知道该怎么理解这句话的逻辑。我一直觉得教你如何做某事的书籍，大多都是扯淡，特别是一些听上去很虚的东西，如果一本书教你如何做菜，我倒是...

---

我不指望靠一本书打开编剧之门，但至少能够窥探这个世界。世间可探寻的事情太多，只求自己所喜爱的能够多少参透。我没有接触过这个世界，但是至少还是想要了解一会儿它。本书讲述了序列的概念，阐述了将电影划分为八序列式的工作方法。提供了4条最基本的编剧技巧：预告、制造悬...

---

[序列编剧法 下载链接1](#)