

# 中国绘画史



[中国绘画史 下载链接1](#)

著者:薄松年

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787532285990

《中国绘画史·藏真版》是一部系统介绍中国绘画历程的著作。全书近六十万字，五百多幅高清图片，作者系统地讲述了从原始社会艺术萌芽到近现代的绘画发展历史。

本书突出史料为主体，文艺观念为主线，用社会学、文化学方面的广博材料阐述了在社会经济、政治和文化发展变化等影响下，中国绘画思潮、绘画风格和绘画形式所产生的变化及其原因。融汇了我国不同时期的文化观念、宗教意识、哲学思想和审美情趣，立足于普及中国绘画史的基本知识，着重通过史实的介绍，显示其发展与演变的脉络，从中彰显中国绘画艺术优秀传统及历代画家的辉煌成就。

作者薄松年教授自20世纪50年代中期起即在中央美术学院从事中国美术史教学及研究工作，治学严谨认真，论著颇丰。所著《中国美术史教程》已被列为“普通高等教育十一五国家级规划教材”，在艺术教育中有着较大影响。这本《中国绘画史·藏真版》对大量分布于国内外博物馆及收藏家手中的重要传世作品，考古发掘中的崭新发现及当代新的研究成果，都及时予以吸收容纳，尤其难得的是作者突破绘画专业的局囿，从历史辩证的高度分析绘画现象、艺术家及相关作品，全书信息丰厚、立论精要、图文并茂，在同类著作中别具特色，堪称中国绘画史研究领域的里程碑式著作。

## 作者介绍:

薄松年，1932年生，河北省保定市人，中央美术学院教授，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。长期从事中国美术史教学，并致力于中国绘画史及民间美术的研究。90年代初多次应邀赴美国加州伯克莱大学访问及讲学，并曾多次赴去英、德、意、奥、丹麦、西班牙、日本及韩国参观考察。曾获文化部及中国美术家协会颁布发的年画研究工作奖，中国美术家协会授予的“卓有成就的美术史论家”奖。享受国务院特殊津贴。

主要出版著作有：《中国美术史教程》（人民美术出版社、陕西美术出版社联合出版）、《中国美术通史》（隋唐卷及宋辽金卷，山东教育出版社。获中国图书奖）、《中国艺术史图集》（上海文艺出版社）、《中国艺术史》（台北联经出版社）等，并发表学术论文数余篇。

## 目录: 第一章 原始社会的绘画

### 第一节 原始社会的骨器刻画和岩画

#### 一、骨器刻画

#### 二、岩画

### 第二节 彩陶器上的装饰画

#### 一、仰韶文化彩陶装饰

#### 二、马家窑文化彩陶装饰

### 第三节 陶器和骨器上的刻画图像

#### 一、陶器刻纹

#### 二、骨器刻纹

#### 三、玉石器刻纹

### 第四节 壁画、地画和镶嵌画

#### 一、壁画

#### 二、地画

#### 三、镶嵌画

## 第二章 夏商周时期的绘画

### 第一节 商及西周时期的绘画

#### 一、商代绘画

#### 二、西周时期绘画

### 第二节 春秋战国时期绘画的跃进

#### 一、文献记载中的绘画活动

#### 二、战国帛画

#### 三、保留在工艺品上的绘画性资料

## 第三章 秦汉绘画

### 第一节 秦朝绘画

#### 一、咸阳宫遗址壁画残迹

#### 二、铜镜与漆器上的绘画纹样

### 第二节 两汉时期的绘画创作活动

### 第三节 西汉帛画

#### 一、铭旌

#### 二、车马仪仗帛画及导引、地理图

### 第四节 汉代墓室壁画

#### 一、河南永城芒山柿园西汉梁王墓壁画

#### 二、河南洛阳卜千秋夫妇合葬墓壁画

#### 三、洛阳烧沟61号汉墓壁画

#### 四、美国波士顿美术馆藏西汉壁画砖

#### 五、河南洛阳金谷园、山西平陆等新莽时期墓室壁画

#### 六、辽宁金县营城子东汉墓壁画

- 七、河北望都县东汉墓壁画
  - 八、河北安平县东汉墓壁画
  - 九、内蒙古和林格尔东汉墓壁画
  - 十、河南密县打虎亭东汉墓壁画
- 第五节 汉代画像石
- 一、山东画像石
  - 二、河南南阳画像石
  - 三、苏北画像石
  - 四、陕北画像石
  - 五、四川画像石
- 第六节 汉代画像砖
- 一、河南画像砖
  - 二、四川画像砖
- 第七节 工艺品上的绘画装饰图像
- 一、漆器
  - 二、铜樽花纹装饰
  - 三、铜车柱
  - 四、铜贮贝器
- 第四章 魏晋南北朝时期的绘画
- 第一节 三国西晋时期的绘画
- 一、吴国画家曹不兴
  - 二、西晋画家卫协
  - 三、三国时期漆器彩画
  - 四、魏晋彩画砖
- 第二节 顾恺之与东晋绘画
- 一、顾恺之
  - 二、东晋其他知名画家
- 第三节 南朝画家
- 一、陆探微
  - 二、张僧繇
  - 三、萧绎
  - 四、宗炳
  - 五、王微
  - 六、萧贲
- 第四节 北朝画家
- 一、蒋少游
  - 二、杨子华
  - 三、曹仲达
  - 四、北朝其他著名画家
- 第五节 南北朝时期的绘画遗存
- 一、南朝绘画遗迹
  - 二、北朝绘画遗迹
- 第六节 北朝墓室壁画
- 一、东魏茹茹公主墓
  - 二、高润墓
  - 三、河北磁县湾漳村北朝大墓
  - 四、山西太原娄睿墓
  - 五、山西太原徐显秀墓
  - 六、李贤墓
- 第七节 北朝石窟壁画
- 一、新疆克孜尔石窟壁画
  - 二、敦煌莫高窟的北朝壁画
- 第八节 绘画理论著述
- 一、谢赫《画品》

二、孙畅之《述画记》

三、姚最《续画品录》

## 第五章 隋唐绘画

### 第一节 阎立本及初唐人物画

一、阎立本

二、尉迟乙僧

### 第二节 吴道子及其画派

一、吴道子生平

二、吴道子的创作活动

三、吴道子的艺术成就

四、传为吴道子的绘画作品

五、吴道子画派

### 第三节 张萱、周笔下的“绮罗人物”

一、宫廷人物画家和创作活动

### 第四节 隋唐时代山水画

一、展子虔

二、李思训、李昭道父子

三、吴道子对山水画的贡献

四、王维

五、其他山水画家

### 第五节 唐代鞍马、花鸟画

一、鞍马畜兽画家

二、花鸟画的确立与发展

### 第六节 隋唐壁画艺术

一、石窟壁画

二、墓室壁画

### 第七节 唐代绘画史论著述

一、张彦远《历代名画记》

二、朱景玄《唐朝名画录》

## 第六章 五代两宋时期的绘画

### 第一节 五代绘画

一、承前启后的五代绘画

二、“荆、关、董、巨”和南北山水画派

三、五代人物画

四、“徐黄”二体与五代花鸟画

五、五代时期的壁画和版画艺术

### 第二节 北宋绘画

一、北宋宫廷画院

二、北宋人物画

三、北宋山水画

四、北宋花鸟画

五、北宋版画

六、《图画见闻志》、《宣和画谱》等画史著述

### 第三节 南宋绘画

一、南宋四家及山水画的新风貌

二、风俗画与历史故事画

三、梁楷的减笔人物画

四、南宋花鸟画

五、版画

六、邓椿《画继》

### 第四节 辽金绘画

一、辽代绘画

二、金代绘画

## 第七章 元代绘画

## 第一节 元初的遗民画家

- 一、龚开
- 二、郑思肖
- 三、钱选

## 第二节 赵孟頫等馆阁士大夫画家

- 一、赵孟頫
- 二、高克恭、李衎等馆阁士大夫画家

## 第三节 “元四家”的绘画

- 一、黄公望
- 二、吴镇
- 三、倪瓒
- 四、王蒙

## 第四节 江南其他山水画家

- 一、曹知白
- 二、顾瑛
- 三、朱德润
- 四、唐棣
- 五、方从义
- 六、陆广
- 七、马琬
- 八、赵原
- 九、盛懋
- 十、孙君泽
- 十一、张观

## 第五节 元代宫廷绘画

- 一、何澄
- 二、刘贯道
- 三、李肖岩
- 四、王振鹏

## 第六节 花鸟画和水墨竹梅

- 一、陈琳
- 二、王渊
- 三、边鲁
- 四、赵衷
- 五、张中
- 六、柯九思
- 七、王冕
- 八、吴大素、邹复雷

## 第七节 元代人物画创作

- 一、张渥
- 二、卫九鼎
- 三、颜辉
- 四、陈鉴如
- 五、王绎

## 第八节 元代道释壁画

- 一、永乐宫道教壁画
- 二、河北曲阳北岳庙壁画
- 三、广胜寺明应王殿壁画
- 四、稷山兴化寺壁画
- 五、稷山青龙寺壁画

## 第六节 敦煌莫高窟元代壁画

## 第九节 元代版画

- 一、全相平话五种
- 二、日用类书及宗教版画

## 第八章 明代绘画

### 第一节 明代宫廷绘画和浙派

一、明代宫廷绘画活动

二、戴进、吴伟与浙派

三、浙派其他名家

### 第二节 “吴派”和苏州地区绘画的发展

一、明代早期苏州地区的画家

二、吴门四家领袖——沈周

三、文徵明

四、唐寅

五、仇英

六、吴门派的其他名家

### 第三节 陈淳、徐渭和水墨写意花卉画

一、陈淳

二、徐渭

### 第四节 董其昌及其“南北宗”

一、《南北宗》及其艺术主张

二、书画作品及影响

### 第五节 陈洪绶、曾鲸及晚明人物画

一、丁云鹏和吴彬

二、曾鲸与波臣派

三、陈洪绶

### 第六节 壁画和水陆画

一、瞿昙寺回廊壁画和崇善寺壁画小样

二、法海寺、观音寺、隆兴寺菩萨诸天壁画

三、穆益庙、圣母庙壁画

四、毗卢寺水陆壁画和宝宁寺水陆画轴

五、云南丽江地区寺庙壁画

### 第七节 明代书籍版画

一、《西厢记》版画插图

二、《水浒传》版画插图

三、诗词小令文学书籍的插图

四、画谱与笺谱

## 第九章 清代绘画

### 第一节 “四王、吴、恽”

一、“四王”及其流派

二、吴历和恽寿平的山水画

### 第二节 清代前期的花鸟画

一、恽寿平与常州派

二、蒋廷锡与邹一桂

三、沈诠

四、高其佩

### 第三节 清初“四僧”

一、朱耷

二、石涛

三、弘仁

四、髡残

### 第四节 清初江苏、安徽等地区的画家和绘画活动

一、清初安徽地区的绘画

二、龚贤与金陵八家

三、其他地区的遗民画家

### 第五节 清代宫廷绘画

一、清代宫廷绘画活动

二、焦秉贞等宫廷画家

- 三、郎世宁等外籍画家
- 四、文人画家及词臣供奉
- 五、书画论著的编纂

#### 第六节 扬州八怪

- 一、扬州的地理历史环境和“八怪”的出现

- 二、华嵒

- 三、金农与罗聘

- 四、黄慎

- 五、李鱓

- 六、郑燮

- 七、高翔、汪士慎

- 八、李方膺

- 九、高凤翰、边寿民、闵贞

#### 第七节 清代的界画与肖像画

- 一、袁江与袁耀

- 二、禹之鼎

- 三、丁皋与《传神心领》

#### 第八节 晚清的山水画和仕女画

- 一、晚清的山水画家

- 二、改琦和费丹旭

#### 第九节 海派绘画的兴起

- 一、海派先驱任熊和任薰

- 二、任颐的绘画

- 三、海派其他诸家

#### 第十节 广东地区的绘画

- 一、苏仁山

- 二、苏六朋

- 三、居巢和居廉

#### 第十一节 青藏地区的寺庙壁画和唐卡

#### 第十二节 民间年画

- 一、苏州年画

- 二、杨柳青年画

#### 第十章 近现代绘画

##### 第一节 时代的发展和美术变革

- 一、赴国外留学和西方美术的引进

- 二、美育和美术革命

- 三、革命洪流中的美术运动

##### 第二节 中国画的发展与变革

- 一、上海及江浙画家群

- 二、岭南画派与广东地区的国画发展

- 三、京津地区的中国画坛

##### 第三节 著名艺术教育家和兼长中西的艺术开拓者

- 一、李叔同

- 二、徐悲鸿

- 三、林风眠

- 四、刘海粟

##### 第四节 西画的引进和著名西画家

- 一、李铁夫

- 二、吴法鼎

- 三、冯钢百

- 四、李毅士

- 五、颜文樑

- 六、潘玉良

- 七、常书鸿

八、倪贻德  
九、吴作人  
十、董希文

#### 第五节 新兴版画

一、江丰  
二、李桦  
三、胡一川  
四、沃渣  
五、黄新波  
六、彦涵  
七、古元  
八、力群

#### 第六节 漫画

一、清末民初的漫画家  
二、黄文农的政治讽刺画  
三、活跃在上海漫画界的张光宇、鲁少飞  
四、叶浅予与《王先生》  
五、张乐平《三毛》系列和廖冰兄《猫国春秋》  
六、政治讽刺画家华君武

七、沈同衡

#### 第七节 年画和连环画

一、木版年画的改良和衰微  
二、月份牌年画的兴起  
三、新年画运动  
四、连环图画的发展  
· · · · · (收起)

[中国绘画史](#) [下载链接1](#)

标签

薄松年

艺术史

艺术

美术史

2013

雅昌

通史

艺术的盛宴

## 评论

从图书馆借来通读一过。资料详实，取材得当。主要留意了一下山水、花鸟的传承轨迹。  
。

---

图片虽系雅昌出品，但参差不一，元代以后的画作惨不忍睹。

---

[中国绘画史 下载链接1](#)

## 书评

在艺术上我是个崇洋媚外的人，所画是素描油画，所读是欧洲艺术史，学校强修中美史，才不得不啃这本书。我对中国绘画尤其中国历届朝代是从来搞不清楚，但是这本书帮我梳理一新，该书结合中国历史发展的不同朝代与文化背景，重点描绘了各时期波澜起伏的美术思潮以及各地域...

---

[中国绘画史 下载链接1](#)