

中国绘画史



[中国绘画史_下载链接1](#)

著者:薄松年

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787532285990

《中国绘画史·藏真版》是一部系统介绍中国绘画历程的著作。全书近六十万字，五百多幅高清图片，作者系统地讲述了从原始社会艺术萌芽到近现代的绘画发展历史。

本书突出史料为主体，文艺观念为主线，用社会学、文化学方面的广博材料阐述了在社会经济、政治和文化发展变化等影响下，中国绘画思潮、绘画风格和绘画形式所产生的变化及其原因。融汇了我国不同时期的文化观念、宗教意识、哲学思想和审美情趣，立足于普及中国绘画史的基本知识，着重通过史实的介绍，显示其发展与演变的脉络，从中彰显中国绘画艺术优秀传统及历代画家的辉煌成就。

作者薄松年教授自20世纪50年代中期起即在中央美术学院从事中国美术史教学及研究工作，治学严谨认真，论著颇丰。所著《中国美术史教程》已被列为“普通高等教育十一五国家级规划教材”，在艺术教育中有着较大影响。这本《中国绘画史·藏真版》对大量分布于国内外博物馆及收藏家手中的重要传世作品，考古发掘中的崭新发现及当代新的研究成果，都及时予以吸收容纳，尤其难得的是作者突破绘画专业的局限，从历史辩证的高度分析绘画现象、艺术家及相关作品，全书信息丰厚、立论精要、图文并茂，在同类著作中别具特色，堪称中国绘画史研究领域的里程碑式著作。

作者介绍:

薄松年，1932年生，河北省保定市人，中央美术学院教授，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。长期从事中国美术史教学，并致力于中国绘画史及民间美术的研究。90年代初多次应邀赴美国加州伯克莱大学访问及讲学，并曾多次赴英、德、意、奥、丹麦、西班牙、日本及韩国参观考察。曾获文化部及中国美术家协会颁布发的年画研究工作奖，中国美术家协会授予的“卓有成就的美术史论家”奖。享受国务院特殊专家津贴。

主要出版著作有：《中国美术史教程》（人民美术出版社、陕西美术出版社联合出版）、《中国美术通史》（隋唐卷及宋辽金卷，山东教育出版社。获中国图书奖）、《中国艺术史图集》（上海文艺出版社）、《中国艺术史》（台北联经出版社）、等，并发表学术论文数余篇。

目录: 第一章 原始社会的绘画

第一节 原始社会的骨器刻画和岩画

一、骨器刻画

二、岩画

第二节 彩陶器上的装饰画

一、仰韶文化彩陶装饰

二、马家窑文化彩陶装饰

第三节 陶器和骨器上的刻画图像

一、陶器刻纹

二、骨器刻纹

三、玉石器刻纹

第四节 壁画、地画和镶嵌画

一、壁画

二、地画

三、镶嵌画

第二章 夏商周时期的绘画

第一节 商及西周时期的绘画

一、商代绘画

二、西周时期绘画

第二节 春秋战国时期绘画的跃进

一、文献记载中的绘画活动

二、战国帛画

三、保留在工艺品上的绘画性资料

第三章 秦汉绘画

第一节 秦朝绘画

一、咸阳宫遗址壁画残迹

二、铜镜与漆器上的绘画纹样

第二节 两汉时期的绘画创作活动

第三节 西汉帛画

一、铭旌

二、车马仪仗帛画及导引、地理图

第四节 汉代墓室壁画

一、河南永城芒山柿园西汉梁王墓壁画

二、河南洛阳卜千秋夫妇合葬墓壁画

三、洛阳烧沟61号汉墓壁画

四、美国波士顿美术馆藏西汉壁画砖

五、河南洛阳金谷园、山西平陆等新莽时期墓室壁画

六、辽宁金县营城子东汉墓壁画

- 七、河北望都县东汉墓壁画
- 八、河北安平縣东汉墓壁画
- 九、内蒙古和林格尔东汉墓壁画
- 十、河南密县打虎亭东汉墓壁画
- 第五节 汉代画像石
 - 一、山东画像石
 - 二、河南南阳画像石
 - 三、苏北画像石
 - 四、陕北画像石
 - 五、四川画像石
- 第六节 汉代画像砖
 - 一、河南画像砖
 - 二、四川画像砖
- 第七节 工艺品上的绘画装饰图像
 - 一、漆器
 - 二、铜樽花纹装饰
 - 三、铜车柱
 - 四、铜贮贝器
- 第四章 魏晋南北朝时期的绘画
 - 第一节 三国西晋时期的绘画
 - 一、吴国画家曹不兴
 - 二、西晋画家卫协
 - 三、三国时期漆器彩画
 - 四、魏晋彩画砖
 - 第二节 顾恺之与东晋绘画
 - 一、顾恺之
 - 二、东晋其他知名画家
 - 第三节 南朝画家
 - 一、陆探微
 - 二、张僧繇
 - 三、萧绎
 - 四、宗炳
 - 五、王微
 - 六、萧贲
 - 第四节 北朝画家
 - 一、蒋少游
 - 二、杨子华
 - 三、曹仲达
 - 四、北朝其他著名画家
 - 第五节 南北朝时期的绘画遗存
 - 一、南朝绘画遗迹
 - 二、北朝绘画遗迹
 - 第六节 北朝墓室壁画
 - 一、东魏茹茹公主墓
 - 二、高润墓
 - 三、河北磁县湾漳村北朝大墓
 - 四、山西太原娄睿墓
 - 五、山西太原徐显秀墓
 - 六、李贤墓
 - 第七节 北朝石窟壁画
 - 一、新疆克孜尔石窟壁画
 - 二、敦煌莫高窟的北朝壁画
 - 第八节 绘画理论著述
 - 一、谢赫《画品》

- 二、孙畅之《述画记》
- 三、姚最《续画品录》
- 第五章 隋唐绘画
 - 第一节 阎立本及初唐人物画
 - 一、阎立本
 - 二、尉迟乙僧
 - 第二节 吴道子及其画派
 - 一、吴道子生平
 - 二、吴道子的创作活动
 - 三、吴道子的艺术成就
 - 四、传为吴道子的绘画作品
 - 五、吴道子画派
 - 第三节 张萱、周笔下的“绮罗人物”
 - 一、宫廷人物画家和创作活动
 - 第四节 隋唐时代山水画
 - 一、展子虔
 - 二、李思训、李昭道父子
 - 三、吴道子对山水画的贡献
 - 四、王维
 - 五、其他山水画家
 - 第五节 唐代鞍马、花鸟画
 - 一、鞍马畜兽画家
 - 二、花鸟画的确立与发展
 - 第六节 隋唐壁画艺术
 - 一、石窟壁画
 - 二、墓室壁画
 - 第七节 唐代绘画史论著述
 - 一、张彦远《历代名画记》
 - 二、朱景玄《唐朝名画录》
- 第六章 五代两宋时期的绘画
 - 第一节 五代绘画
 - 一、承前启后的五代绘画
 - 二、“荆、关、董、巨”和南北山水画派
 - 三、五代人物画
 - 四、“徐黄”二体与五代花鸟画
 - 五、五代时期的壁画和版画艺术
 - 第二节 北宋绘画
 - 一、北宋宫廷画院
 - 二、北宋人物画
 - 三、北宋山水画
 - 四、北宋花鸟画
 - 五、北宋版画
 - 六、《图画见闻志》、《宣和画谱》等画史著述
 - 第三节 南宋绘画
 - 一、南宋四家及山水画的新风貌
 - 二、风俗画与历史故事画
 - 三、梁楷的减笔人物画
 - 四、南宋花鸟画
 - 五、版画
 - 六、邓椿《画继》
 - 第四节 辽金绘画
 - 一、辽代绘画
 - 二、金代绘画
- 第七章 元代绘画

第一节 元初的遗民画家

- 一、龚开
- 二、郑思肖
- 三、钱选

第二节 赵孟頫等馆阁士大夫画家

- 一、赵孟頫

- 二、高克恭、李衍等馆阁士大夫画家

第三节 “元四家”的绘画

- 一、黄公望
- 二、吴镇
- 三、倪瓒
- 四、王蒙

第四节 江南其他山水画家

- 一、曹知白
- 二、顾瑛
- 三、朱德润
- 四、唐棣
- 五、方从义
- 六、陆广
- 七、马琬
- 八、赵原
- 九、盛懋
- 十、孙君泽
- 十一、张观

第五节 元代宫廷绘画

- 一、何澄
- 二、刘贯道
- 三、李肖岩
- 四、王振鹏

第六节 花鸟画和水墨竹梅

- 一、陈琳
- 二、王渊
- 三、边鲁
- 四、赵衷
- 五、张中
- 六、柯九思
- 七、王冕
- 八、吴大素、邹复雷

第七节 元代人物画创作

- 一、张渥
- 二、卫九鼎
- 三、颜辉
- 四、陈鉴如
- 五、王绎

第八节 元代道释壁画

- 一、永乐宫道教壁画
- 二、河北曲阳北岳庙壁画
- 三、广胜寺明应王殿壁画
- 四、稷山兴化寺壁画
- 五、稷山青龙寺壁画
- 六、敦煌莫高窟元代壁画

第九节 元代版画

- 一、全相平话五种
- 二、日用类书及宗教版画

第八章 明代绘画

第一节 明代宫廷绘画和浙派

一、明代宫廷绘画活动

二、戴进、吴伟与浙派

三、浙派其他名家

第二节 “吴派”和苏州地区绘画的发展

一、明代早期苏州地区的画家

二、吴门四家领袖——沈周

三、文徵明

四、唐寅

五、仇英

六、吴门派的其他名家

第三节 陈淳、徐渭和水墨写意花卉画

一、陈淳

二、徐渭

第四节 董其昌及其“南北宗”

一、《南北宗》及其艺术主张

二、书画作品及影响

第五节 陈洪绶、曾鲸及晚明人物画

一、丁云鹏和吴彬

二、曾鲸与波臣派

三、陈洪绶

第六节 壁画和水陆画

一、瞿昙寺回廊壁画和崇善寺壁画小样

二、法海寺、观音寺、隆兴寺菩萨诸天壁画

三、稷益庙、圣母庙壁画

四、毗卢寺水陆壁画和宝宁寺水陆画轴

五、云南丽江地区寺庙壁画

第七节 明代书籍版画

一、《西厢记》版画插图

二、《水浒传》版画插图

三、诗词小令文学书籍的插图

四、画谱与笈谱

第九章 清代绘画

第一节 “四王、吴、恽”

一、“四王”及其流派

二、吴历和恽寿平的山水画

第二节 清代前期的花鸟画

一、恽寿平与常州派

二、蒋廷锡与邹一桂

三、沈铨

四、高其佩

第三节 清初“四僧”

一、朱耷

二、石涛

三、弘仁

四、髡残

第四节 清初江苏、安徽等地区的画家和绘画活动

一、清初安徽地区的绘画

二、龚贤与金陵八家

三、其他地区的遗民画家

第五节 清代宫廷绘画

一、清代宫廷绘画活动

二、焦秉贞等宫廷画家

- 三、郎世宁等外籍画家
- 四、文人画家及词臣供奉
- 五、书画论著的编纂
- 第六节 扬州八怪
 - 一、扬州的地理历史环境和“八怪”的出现
 - 二、华品
 - 三、金农与罗聘
 - 四、黄慎
 - 五、李鱣
 - 六、郑燮
 - 七、高翔、汪士慎
 - 八、李方膺
 - 九、高风翰、边寿民、闵贞
- 第七节 清代的界画与肖像画
 - 一、袁江与袁耀
 - 二、禹之鼎
 - 三、丁皋与《传神心领》
- 第八节 晚清的山水画和仕女画
 - 一、晚清的山水画家
 - 二、改琦和费丹旭
- 第九节 海派绘画的兴起
 - 一、海派先驱任熊和任薰
 - 二、任颐的绘画
 - 三、海派其他诸家
- 第十节 广东地区的绘画
 - 一、苏仁山
 - 二、苏六朋
 - 三、居巢和居廉
- 第十一节 青藏地区的寺庙壁画和唐卡
- 第十二节 民间年画
 - 一、苏州年画
 - 二、杨柳青年画
- 第十章 近现代绘画
 - 第一节 时代的发展和美术变革
 - 一、赴国外留学和西方美术的引进
 - 二、美育和美术革命
 - 三、革命洪流中的美术运动
 - 第二节 中国画的发展与变革
 - 一、上海及江浙画家群
 - 二、岭南画派与广东地区的国画发展
 - 三、京津地区的中国画坛
 - 第三节 著名艺术教育家和兼长中西的艺术开拓者
 - 一、李叔同
 - 二、徐悲鸿
 - 三、林风眠
 - 四、刘海粟
 - 第四节 西画的引进和著名西画家
 - 一、李铁夫
 - 二、吴法鼎
 - 三、冯钢百
 - 四、李毅士
 - 五、颜文樑
 - 六、潘玉良
 - 七、常书鸿

八、倪貽德

九、吴作人

十、董希文

第五节 新兴版画

一、江丰

二、李桦

三、胡一川

四、沃渣

五、黄新波

六、彦涵

七、古元

八、力群

第六节 漫画

一、清末民初的漫画家

二、黄文农的政治讽刺画

三、活跃在上海漫画界的张光宇、鲁少飞

四、叶浅予与《王先生》

五、张乐平《三毛》系列和廖冰兄《猫国春秋》

六、政治讽刺画家华君武

七、沈同衡

第七节 年画和连环画

一、木版年画的改良和衰微

二、月份牌年画的兴起

三、新年画运动

四、连环图画的发展

• • • • • ([收起](#))

[中国绘画史_下载链接1](#)

标签

薄松年

艺术史

艺术

美术史

2013

雅昌

通史

艺术的盛宴

评论

从图书馆借来通读一过。资料详实，取材得当。主要留意了一下山水、花鸟的传承轨迹。

图片虽系雅昌出品，但参差不一，元代以后的画作惨不忍睹。

[中国绘画史_下载链接1](#)

书评

在艺术上我是个崇洋媚外的人，所画是素描油画，所读是欧洲艺术史，学校强修中美史，才不得不啃这本书。我对中国绘画尤其中国历届朝代是从来搞不清楚，但是这本书帮我梳理一新，该书结合中国历史发展的不同朝代与文化背景，重点描绘了各时期波澜起伏的美术思潮以及各地域...

[中国绘画史_下载链接1](#)