

# 音乐的故事



[音乐的故事\\_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:精装

isbn:9787539963006

罗曼·罗兰为争取人类自由、民主与光明，他说，惟有抱着“我不入地狱谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族。有人说他的写作中有瑕疵，但仍然羡慕他理想主义的高贵。他用音乐书写，奏起笔尖上的恢弘交响

真正的好书就该如此气势磅礴，给人力量。

作者介绍:

罗曼·罗兰，法国作家、音乐家。第一次世界大战爆发，罗兰写了一篇反战文章，他的立场遭到了托马斯·曼等人的指责，但他没有屈服。1915年，获得诺贝尔文学奖，但由于法国政府的反对，拖到第二年的11月15日，瑞典文学院才正式通知他这一决定。罗兰将奖金全部赠送给国际红十字会和法国难民组织。1917年，俄国十月革命爆发，罗兰与法朗士等著名作家一起反对欧洲帝国主义国家的干涉行动。1940年，德军占领巴黎，罗兰被法西斯严密监视，直到1944年8月纳粹败退，巴黎解放，才重获自由。

目录: 灵魂的自白  
——代序  
音乐在通史中的地位  
吕利

十八世纪“古典”风格的起源  
十八世纪意大利音乐之旅  
十八世纪德国音乐之旅  
泰勒曼：一位被遗忘的大师  
格鲁克与《阿尔瑟斯特》  
亨德尔  
莫扎特：根据他信札的一幅画像  
贝多芬而立之年的一幅肖像  
柏辽兹  
瓦格纳  
加米尔·圣桑  
凡尚·丹第  
理查·施特劳斯  
马勒与施特劳斯  
克洛德·德彪西：《佩利亚斯与梅丽桑德》  
译后记  
· · · · · (收起)

[音乐的故事\\_下载链接1](#)

## 标签

古典音乐

罗曼罗兰

外国文学

2014

随笔

法国文学

文学

修身

## 评论

写得非常啰嗦，文字很不透彻，絮絮叨叨说半天，很难说到重点。完全找不到当初读《约翰·克里斯朵夫》的感觉了。也许罗曼·罗兰的作品，也就吸引少不更事的年轻人。

-----  
无用。

-----  
音乐史中上乘之作

-----  
确实是本很优秀的书，久仰大名的作者，对音乐深刻的理解。不过前面略显粗糙，中间人物登场才开始精彩，震撼人心的音乐家们~很感动！

-----  
罗曼罗兰，这个求新求变、自由奔放的法国人，他大力褒扬法国音乐家柏辽兹、泰勒曼，毫不留情的贬抑德国音乐家巴赫、瓦格纳、勃拉姆斯。他言辞过于犀利：“莫扎特什么情感都有，就是没有激情。他有的其实是极端的高傲和强烈的意识到自己是天才。莫扎特究其本质是个唐璜式的人物，华丽、自私、讥讽、高傲、好色以及自我为中心。”  
“贝多芬的音乐是专横的自然力的女儿。他赞美力量，充满鄙视，不仅鄙视弱者、愚昧人、普通人，同样藐视贵族。自吹自擂的挖苦嘲讽他会当着崇拜他的朋友面夸张的表现出来。”这版翻译也是醉了

-----  
翻译不尽人意

-----  
偶有妙句，但总体比较隔应，不如茨威格写得精彩

-----  
。。。

-----  
翻译的太…

-----  
[音乐的故事 下载链接1](#)

## 书评

罗曼·罗兰谈音乐的书。我挺喜欢看文学家写的音乐评论，观察文学与音乐的互动，乐趣多多。理想的状态是，看完以后把提到的音乐找来听了。现实情况大多是看完了书没有听音乐（……）。  
罗曼·罗兰擅长将作曲家的肖像与作品的风格融合起来，用一颗文学家敏锐的心去进入音乐家们丰...

-----  
音乐并不像所有其他艺术那样表现出理念，或者说，表现出意欲客体化的级别，而是要直接表现意欲本身，所以，由此可以解释为何音乐直接作用于听者的意欲，亦即直接作用于听众的感觉和情绪，在顷刻之间就能加强，甚至改变听众的情绪。  
音乐非但远远不只是辅助诗文的工具，其实，音...

-----  
相比其他艺术形式，音乐更少受到限制，既不需要像绘画、雕塑、文学等被是否肖似困扰，也不需要具备建筑艺术承重、结构等功能性，因而能够不受拘束直通观赏者的情绪和思想，传递出文学和造型艺术难以穷尽的光辉的形象和壮阔的感情。  
此前读过罗曼·罗兰的《巨人三传》， ...

-----  
音乐只着眼于激情、只着眼于意欲的活动。音乐就像上帝一样，只看重人心。音乐从来不会逢迎、适应素材，所以，甚至在伴随着歌喜剧中最可笑和最离谱的胡闹场面时，音乐仍保持着自己那本质上的优美、纯净和伟大；与剧中事件的融合并不会把超越的音乐从其与一切可笑、胡闹格格不入...

-----  
[音乐的故事 下载链接1](#)