

戴望舒诗集



[戴望舒诗集_下载链接1](#)

著者:戴望舒

出版者:

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9787545509175

作者介绍:

戴望舒（1905—1950），现代派象征主义代表诗人，在中国新诗发展史上占有不容忽视的地位。诗人一生成就颇丰，作品影响深远。著有《望舒草》《我底记忆》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等诗集，另有译著等数十种。其中，1928年在《小说月报》上刊出

的《雨巷》引起轰动，并因此被称为“雨巷诗人”。

戴望舒一生收录成辑的诗作仅有90余首，且大多是短诗，具有独特的成就与魅力。其诗歌的艺术特色要表现在两个方面：其一，用亲切的日常口语说话的调子，将复杂化、精微化的现代人的感受含蓄地表达出来；其二，将现代象征手法与类似于民歌的诗歌形式不露痕迹地结合在一起，明白而蕴藉、清楚而朦胧地表达出复杂的思想感情。

戴望舒一生的诗歌创作大致可分为两个阶段：第一阶段为抗日战争爆发前，这一时期的作品带有命运转折、时代变迁的深刻烙印，主要抒发孤寂感伤、幽暗清冷的情绪，表现出婉曲朦胧、隐秘含蓄的诗风，代表作有《雨巷》《微笑》《夕阳下》《忧郁》等；第二阶段自抗战开始到1945年止，这一时期的作品主要抒发忧国忧民、深沉凝重的情绪，表现出悲壮豪迈、蓬勃向上的诗风，如《狱中题壁》《我用残损的手掌》《在天晴了的时候》等。可以说，戴望舒的诗歌因受命运转折、时代变迁的影响，超越了小我的生离死别、恩怨情仇，上升到了民族的命运走向、兴亡存废，在艺术特点上呈现出变化多端、丰富多彩的情绪。

戴望舒精通法语、西班牙语和俄语等多种语言，一直从事欧洲文学的翻译工作，从20世纪30年代开始，翻译了包括雨果、魏尔伦、爱吕亚、勃德莱尔等诗人的诗作，翻译诗歌的数量远远超过他创作诗歌的数量。戴望舒的翻译诗歌成就斐然，既传达出原诗的意境，又有东方的神韵，自出机杼，别有精妙之致。

目录: 创作诗歌

夕阳下

夜蛾

古神祠前

秋夜思

八重子

在天晴了的时候

致萤火

赠克木

夜行者

眼

乐园鸟

十四行

断指

我底记忆

游子谣

狱中题壁

我用残损的手掌

过旧居

萧红墓畔口占

雨巷

印象

白蝴蝶

烦忧

秋天的梦

偶成

我思想

微笑

秋

夜

寻梦者

我的恋人

我的素描
老之将至
独自的时候
见毋忘我花
古意答客问
深闭的园子
寒风中闻雀声
流浪人的夜歌
对于天的怀乡病
无题
残花的泪
残叶之歌
三顶礼
不要这样盈盈地相看
路上的小语
霜花
小曲
回了心儿吧
到我这里来
有赠
生涯
Fragments
凝泪出门
可知
山行
Spleen
Mandoline
林下的小语
祭日
百合子
单恋者
前夜——夜的纪念，呈呐鸥兄
村姑
野宴
二月
小病
款步（一）
款步（二）
过时
少年行
旅思
灯
寂寞
御街行
元日祝福
抗日民谣（四首）
心愿
等待（一）
等待（二）
示长女
赠内
口号
流水
我们的小母亲

昨晚
微辞
翻译诗歌
信天翁
高举
应和
人和海
美
异国的芬芳
赠你这几行诗
黄昏的和谐
邀旅
秋歌
枭鸟
音乐
风景
我没有忘记
入定
声音
狼和羊羔
生产的山
良心
瓦上长天
泪珠飘落萦心曲
一个贫穷的牧羊人
发
山楂
冬青
雾
雪
死叶
河
果树园
园子
磨坊
教堂
木马栏——赠霍赛·裴尔伽明
猎人
塞维拉小曲——赠索丽妲·沙里纳思
海螺——给纳达丽妲·希美奈思
风景——赠丽妲，龚查，贝贝和加曼西迦
骑士歌
树呀树
最初的愿望小曲
水呀你到那儿去
两个水手在岸上——寄华金·阿米戈
三河小谣
吉他琴
安达路西亚水手的夜曲
蔷薇小曲
恋爱的风
呜咽
风车
野花歌

梦乡
夜
夜莺
母牛
我离开了家园
无题
海岸
FarWest
物质之赐
夜之光
更远的询问
梦游人谣
· · · · · (收起)

[戴望舒诗集_下载链接1](#)

标签

诗歌

戴望舒

中国现代文学

2019

评论

第一次建书条目哎~！看这本书的理由其实很雷人，就是昨天在韬奋书店里实在站不住了，最后寻了个板凳在瘫坐下之前随手抽了本看着顺眼的书——就是这本了。还是最喜欢雨巷。

偏爱戴诗那一抹古典。初中时读过一次，记了那句“残月是已死的美人”，哀哭凄楚，纤纤弱质。

戴望舒的诗一直很喜欢，就是这本书后面的翻译诗歌节选的不算很好。

2013-12-04 读过

第一次建书条目哎~！看这本书的理由其实很雷人，就是昨天在韬奋书店里实在站不住了，最后寻了个板凳在瘫坐下之前随手抽了本看着顺眼的书——就是这本了。还是最喜欢雨巷。

[戴望舒诗集_下载链接1](#)

书评

[戴望舒诗集_下载链接1](#)