

# 惊吓馆事件



[惊吓馆事件\\_下载链接1](#)

著者: (日) 綾辻行人

出版者: 新星出版社

出版时间: 2014-1

装帧: 平装

isbn: 9787513311571

1954年9月26日 沼宗介和妻子八千代遭遇船难，四岁的女儿美音被古屋敷夫妇收养。

1964年 古屋敷夫妇委托中村青司设计了“惊吓馆”。

1979年6月6日 美音生下女儿梨里香。

1982年12月12日 美音生下儿子俊生。

1992年 美音杀死了亲生女儿梨里香。

1994年8月 三知也结识了俊生。

1994年12月25日 圣诞之夜，“惊吓馆事件”拉开序幕……

作者介绍:

日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。

绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。

二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。

一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。

其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江戸川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

目录: 第一部  
惊吓馆的回忆  
惊吓馆的密室  
第二部  
惊吓馆的少年  
惊吓馆的诡异传闻  
惊吓馆的腹语人偶  
惊吓馆的惊吓箱  
惊吓馆的生日派对  
惊吓馆的起源  
惊吓馆的圣诞节  
第三部  
在那之后的惊吓馆  
重返惊吓馆  
• • • • • [\(收起\)](#)

标签

凌辻行人

推理

馆系列

日本

日系推理

推理小说

小说

午夜文库

评论

180页排版字数六万八也敢卖22块……当然这不是最坑爹的……开头10页内案件发生，然后倒叙100页左右才把人物关系交代差不多，人物列表十几位九成九是酱油，对密室的解决不能更SB，对杀人动机的解决不能更SB，百忙中还加了点乱伦SM，最后来个《闪灵》结尾……凌辻你是被驴踢了吗？

-----  
大魔王已经有种“怎样 你打我啊” 感觉出来了。  
-----

中村青司作為boss這次毫無發揮。小孩子視角小孩子解謎。看柯南的感覺。

可能是馆使用率最低的渣作，这点情节写100页都嫌多。我有点懂了，用中小學生當主人公寫懸疑小說就能順理成章地把文體寫成中小學生水平了吧

……不行啊这本 馆系列中最差的 而且島田浩根本就相當於沒出場

綾辻老師主要是讀個氛圍：D結局又能腦補一部暗黑館

零食老師是被出版社逼急了才會如此棄療吧……

这本……幼兒讀物吧？

差不多是馆系列最差的一本，你會被“吓一跳”嗎（不過也只是一跳而已了）

此書跟館其它系列比較低齡化局面較小，但相對於其它来讲也沒算太坑。病弱蒼白美少年加上禁錮他的祖父這組合，確實很有零食老師的风格（喂）。作為部推理小說來看不太合格，惊吓館的魅力不足：模型飛出為的蝴蝶很美但畫面感有點差而密室設計竟然這麼普通提了一下就算。可預料零食老師的路线，”處理完必須立即處理的“知道有問題，最明顯的肯定不是真的，但”画“那里真没猜到，被老師騙了。最後書中所提的一點挺值得說“本是受害者，因為反擊却成了‘加害者’，而且还成了‘殺人犯’”。那麼受害者要如何保護自己？正当防卫該如何界定，國家的法律是保護什麼人呢。

同画风的師傅級島田莊司我都不喜歡還看个毛的綾辻行人……再也不讀館系列……文笔与内容都不能看，惊吓館太他媽惊吓讀者了控訴一万年……

-----  
 绫辻老师已经渐渐跑偏走向坑爹了……但是我还是爱你[心]

妈蛋又是那啥，第几次了？你是小时候有过亲生经历还是想以后生的孩子成这样？

休憩306th，读开头时正与法尿聊前几部馆，她突然未卜先知般剧透惊吓馆很坑爹，是子供向，我半信半疑读完，果然极为坑爹，这是你娘的推理啊！给孩子看嫌太变态，给大人看完全是失败劣作。010立身之本就是这套馆系列，居然不爱惜羽毛，什么乱七八糟都往这个筐里装，也就值一星半，为了法尿打二星

与其说是推理不如说是惊悚小说吧…亏我看了很久附带的馆布局图…并没有啥用。全篇都在写俊生多么好看我以为主角要跟俊生是一对了（。结尾是什么意思？是俊生把小葵改造成姐姐了还是俊生成了女装大佬了…

除了钟表馆，整个馆系列就是个笑话集，还是冷笑话

不论从剧情、核心诡计、篇幅上都：我裤子都脱了你就给我看这个？！！

连看了两本馆系列 都不怎么好看啊

惊吓馆事件\_下载链接1\_

## 书评

因为事前一群人都建议我不要对这作期望太高，于是拖到很晚才看。

怎么说呢？余味很微妙呢。

对于绫辻fan来说，这本无疑是可爱而具有浓烈的绫辻气息的。

整部小说弥漫着的奇妙气氛，惊鸿一瞥的岛田洁侧写，美音与美鱼的重名以及青司礼物中萨蒂的唱片（顺说这位也是玫瑰十字党）...

-----

-----

看完惊吓馆，没有被惊吓，更没有惊喜，只有极度的失望，感觉绫辻又跟读者开了一个大大的玩笑，这一本跟偶人馆相比，是有过之而无不及。

这本书不知道该算是哪种类型，可能勉强能算做叙述性诡计，书开头有提密室，结果密到最后，想必看过的都知道是什么吧，这真是最无聊的破解...

-----

-----

-----

-----

也许不应单就从文字、内容、诡计三方面去看这本书。不过应该有很多和我一样是行人的推理迷不是吗？这样来看，作为“馆”系列，真是让人失望，我宁愿此作不是“馆”的一部分。虽然行人的前言和后记貌似都蛮郑重其事的，但内容却差强人意，不像是一个人写的。我甚至想到是不是他...

-----

我看绫辻行人的馆系列并不是按照他的写作顺序一本一本往下看，而是打乱顺序的看。

之前看完迷宫馆，就感觉结尾的反转又反转有用力过猛的嫌疑。最近看完的惊吓馆，这种用力过猛的结尾又一次出现了。变态外公虐待体弱外孙，这个理由就足以使这个故事完整，似乎作者觉得这个理由太...

-----  
馆系列第八作，只配两星。

因为我真的失望了。虽说这本书是写给小孩子看的，但内容也不能这么偷工减料吧？或许行人觉得，给小孩子写的书只需要发挥自己四成功力就足够了，可是发挥出的四成功力当中，又确实含有少儿不宜的内容。所以这本书到底适不适合小孩子看？我不知道。但...

-----  
真是好看！馆系列中异军突起的社会派！合格的密室，轻松却诡异的行文，最后一章突然的黑暗，以及黑暗到极致后最后几页突然的光明，和最后几行隐约的无限黑暗。自责，懦弱，无助，麻痹，当一切的一切纠织在一起，每个人都成为套中的人，剩下的只有封闭的木盒里那句“救救我们...”

-----  
这部杀人惊吓馆，给我一种深深的孤独感。将两个小男主角联系起来的，便是两颗寂寞和不和那年纪相仿的成熟的心。整部作品笼罩一种黑色的孤寂感，感觉不太适合小孩子读的样子，但由于篇幅较短，读起来也不觉得累，故事也很紧凑……

-----  
綾辻行人“馆”系列的最新作《杀人惊吓馆》终于由台湾皇冠出版社发行了！虽然在日本已经是06年的“旧著”，不过在中国地区依然是未见庐山真面目的新作。其实惊吓馆早在07年就传出08年内大陆的珠海出版社和台湾的皇冠将同步引进发行的消息，可是但闻楼梯响，却一直遥遥无期，...

-----  
[惊吓馆事件\\_下载链接1](#)