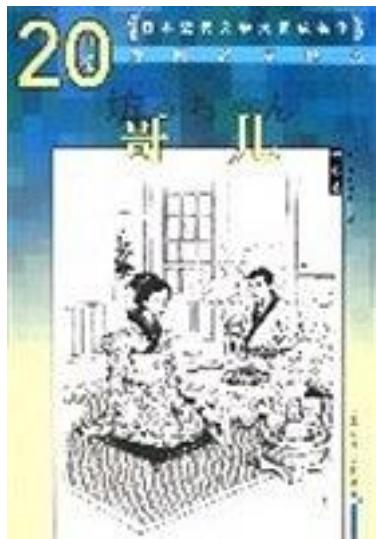


# 哥儿



[哥儿 下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787532763580

《哥儿》是夏目漱石的代表作之一。作品通过一个不谙世故、坦率正真的鲁莽哥儿踏入社会后同周围俗物展开的种种戏剧性冲突，辛辣而巧妙地讽刺了社会上的丑恶现象，鞭挞了卑鄙、权术和虚伪，赞美了正义、直率和纯真。行文流畅，节奏明快，形象鲜明。

作者介绍:

夏目漱石(1867—1916)，日本近代最重要的文学家，本名夏目金之助。代表作有《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》等。作品大多以细腻的心理分析，刻画知识阶层精神上的孤独和彷徨，揭示出现代人的乖谬命运。

目录:

## 标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

日本文學

文学

外国文学

上海译文出版社

## 评论

边看边浮现出二叔的脸

---

有些地方挺像鲁迅的，他对老人阿清的特别喜爱也让我找到了自己的影子！对一些古板知识分子虚假做作的讽刺。现在不也是这样吗，所谓艺术家就要长头发，书生就要寻常古板打扮，简直放屁。哈哈哈，那个常年穿红色法兰绒料子的那个女气的文学士描写印象很深。

---

我担要演落魄少爷啦~~事先读下原著，这就是偶像的力量！期待nino的吐槽表现，哈哈

~

已脑补了一遍nino桑的炸虾面先生

夏目漱石七日寫成的小說，樸素自然，詼諧有趣，這種意興所至，從而一蹴而就的才智泄秀，帶來的是行文「神，韻，意」的渾然一體，讀來非常酣暢淋漓。哥兒說：「世界要是這個樣子，我也不甘示弱。」這種天真的楞勁，讓人又笑又罵又心疼。

活潑詼諧。只是我一直在代入nino (。

“江户哥儿寸步不让 会津汉子这样执拗” 233333333333333333 看得我乐坏了  
好欢脱的傲娇老师 我并不认为漱石要在本篇揭示和批判什么  
只是用七天时间刻画几个活灵活现的人物罢了 就是能这么有趣这么信手拈来  
管他什么中心思想

不愧是战后景气，写的还是比较清爽快意的。

呐，虽然是因为nino要演才看的，看完之后发现的确适合拍成影视剧，江户小哥真是吐槽小能手呀。然而我更喜欢《草枕》

然而这世界也真叫人不可思议，看了生厌的人有着好心肠；意气相投的朋友反而是恶棍。

边看边笑，和众多友邻一样，带入nino的脸不能停。

好有意思啊啊啊啊啊啊啊啊!!!!期待正剧!!!!!!!!!!!!

二宫和也跃然纸上…

稀里哗啦就结束了

2019 No.02

读来妙趣横生，每个人物都这么活灵活现，哥儿和豪猪吵架那段最有趣，两个耿直的人寸步不让互相瞪眼的形象跃然纸上，一个正直的人，哪怕和他争吵也感到舒心，「这世界真叫人不可思议，看了生厌的人有着好心肠，意气相投的朋友反而是恶棍」。关于接受他人恩惠的描述也很有意思，默然感受他人的恩惠等于承认这个人的人格，表示对他抱有一番厚意，要使一个自立的人垂首表示感谢，应该看作是比黄金还贵重的礼仪。

朴素自然，变化微妙，真是厉害。

挺有意思 日剧SP剧情大改没意思但卡司蛮合称

翻译深得我心。虽然是为了我老公要上剧先看下原作准备一下，但真的是很棒的小说，不愧是夏目漱石。

好期待nino会演出怎样的少爷来。看完啦nino的少爷啦，炒鸡可爱！

朴素，自然，一气呵成。像一个中国人闯到了毕恭毕敬的日本，像一个乡下人闯到了丛林法则的城里，尽管人物设置恰好相反。社会环境可能从来就没好过。哥儿和老保姆的感情特别可信。

[哥儿](#) [下载链接1](#)

## 书评

夹杂在腐米里的白石子 赵松

被誉为“国民大作家”的夏目漱石，只活了四十九岁，创作期不过十一年，但岩波书店推出的《漱石全集》却多达二十九卷，其创作力之强盛令人不能不叹为天才。他三十八岁才发表首部作品《我是…

据说《少爷》是日本的国民读物，有“麻疹书”的称号，意即每一个日本读书人一生必然读过的书。作品于1906年在文学杂志《杜鹃》发表，距今已经是一百又一年了。性格率直认真的少爷找到了第一份工作，离开东京来到乡下的学校当数学老师。就像他的同事所嘲笑的，这个少爷简直像…

《哥儿》看得很过瘾。故事依然简单，但看得很有趣味。与温吞型的其他作品比较，《哥儿》就像大泼墨，爱与恨无遮掩，坦荡荡地骂着很过瘾。先不说什么“此篇是日本国人必看读物”、“影响了几辈子的日本人”、“等同于鲁迅”之类高大评价，我觉得《哥儿》是一个做人处事的横截…

小说一开篇，少爷就说道：“我为生性莽撞吃尽了亏。”看来少爷不光对别人毒舌，对自己的评价也是一针见血。少爷如果生在现代，大概算个“中二少年”。心里住着一个率直冲动的侠客，一心想着除恶扬善、伸张正义；却又是个天真倔强的孩子，即使知道别人有意戏弄自己，也要任性逞…

我为什么不喜欢小少爷，因为我慢慢变成了小少爷所讨厌的或同情的人。

小少爷没有离开家的时候，某种意义上是个十足的混蛋，自负，冲动，不动脑子，情商太低，种种词汇都可以加注在小少爷身上。可以为了证明刀子锋利而试图割掉自己的手指；在心中嘲讽看得起自己，对自己温柔体…

身边总是有这伪善狡黠之人，而撕开他们伪善的假面以及给予他们教训总是大快人心的，鞭挞卑鄙和丑恶，这就是坊っちゃん所说，然而任何一个时代社会都是存在阴性的阴暗的，或许野猪是现代人的模仿榜样，要知恶而不为恶。

上图亚洲文学区发现的这本书，只是看着作者有名才借的。前半本是《哥儿》，后半本是《心》。前者像鲁迅一样酣畅淋漓。序言里讲到鲁迅在日本留学时住在夏目漱石的旧

居，对他很是崇拜，语言风格难免受到影响。我曾经很是崇拜这种直率且不羁的性格，可时至今日，又觉得有些于人于...

---

夏目漱石（1867-1916），是日本现代文学史上明治、大正时期的杰出作家，是日本现代文学的重要奠基人之一。跟鲁迅是差不多时代的人，据说鲁迅留学日本七年，租住过夏目漱石的故居，想必读过不少他的作品，也是第一个向我国介绍夏目漱石的人。所以当我看他的作品的时候，能感觉到...

说来很怪，日本作家除了安部公房和村上春树，夏目漱石也成了我喜爱的作家。我想是他平平淡淡的讲述方式很有文人气质。

最近读他晚期的代表作《心》不禁伤神。“我”是个年轻的学生在海边度假的时候认识了先生，先生是个静默冷淡的人，孤僻，也不工作，使我很难理解。...

---

由于翻译问题，找来了两个版本。一是陈德文译，上海译文出版社出版；一是胡毓文、董学昌译，人民文学出版社出版。两个版本对照起来看，又查了一些注释，才大概把文章读通。胡董版相较于陈版语言上要精准优美些，但是由于中日语言的差异，我仍是怀疑翻译版不能很好地体现原...

文字的幽默元素很叫人惊喜，且行文极为流畅，读来不乏不累，一气呵成之畅快感。只消这几点就足够我细细回味一阵子。文章虽短小，感觉却力道十足，小小的篇幅却能构筑起如此丰满且连贯的文字，让人叹服。

语言俏皮味十足，翻译大概也尽力达到了原著的味道。主人公我虽自说自话...

---

我是因为《菊与刀》才知道了这本小说，那本书中提到，主人公曾经接受过“豪猪”请的一杯冰水，教务主任赤衣狂和美术老师小丑告诉他“豪猪”在背后唆使学生戏弄他，单纯的哥儿相信了他们的挑拨，因此决定和豪猪摊牌，但是却记起了自己曾经从他那受过的“恩”，在做了几番挣扎...

看得最专注的是伦敦塔。历史的刀光剑影在眼前掠过，血色浸染巨大石块的间隙。典故信手拈来，如走马灯般浮光掠影。伦敦塔里的乌鸦永远是五只。

玻璃门内应该算是记录自己的随笔札记。

言语虽平淡，可是有些篇目读来也不免让人起一些波澜。

大概人们都有第八篇那个女子心胸的...

从《我是猫》《哥儿》到《心》，风格真是越发阴沉。

猫死了，哥儿也被人赶跑了，一直自认刚正，有着很高道德准则的先生成了自己最看不起的人，在精进之路上求索的K软弱生锈了，最后双双自杀了。

夏目先生最后的一部《明暗》甚至都不能写完，他不断的和人性中他觉得阴暗自利的一

...

“英雄不邪，乃死英雄。痛语。”

《哥儿》——所谓的日本麻疹书。一直不明白为什么称其为麻疹书，原来谓之日本人每个人一生中必读的一本书。就像麻疹一样，每个人一生必得一次。然而作为题名的哥儿是一个什么样的人物？漱石先生开门见山——“親譲りの無鉄砲で小供の時から...

一只特例独行的猫，有传统癖，有怪脾气，想学洋派，又如自己所表示的，不过是个试图不俗的平凡人。

麻子脸的老师，散漫的老师，晕头晕脑的蠢材，不折不扣的冷笑话。、

《哥儿》这部小说是夏目漱石独具风格的一部作品，小说直爽、干脆、利落、幽默，犹如一出精彩的小品，让人读后拍手称快，大呼过瘾。

这部小说最大的成功之处就是塑造了一群特色鲜明、形象生动、个性突出的人物形象，夏目对每个人物外貌描写的着墨并不多，但以取绰号的方式，让读...

[哥儿\\_下载链接1](#)