

變形詩學



[變形詩學 下载链接1](#)

著者:翁文嫻

出版者:北京大學出版社

出版时间:2013-9

装帧:

isbn:9787301226261

20世纪以来，现代汉语诗歌处于一个不断成长的过程之中。针对这一现象，《新诗研究丛书：变形诗学》作者提出“变形诗学”的概念，并在此基础上对一系列被认为晦涩难懂的诗歌进行解读。作者将现代汉语诗歌的成长过程，归纳为三种类型：形相之变、句法之变和观念之变。归纳了各种“变形”的特征及内涵，分别列举代表性的诗人作品，如北岛、顾城、商禽、黄荷生等，并考察他们广阔的中西文化背景。

作者介绍:

翁文嫻，1952年生，著名诗人、诗歌评论家。出生于香港，笔名阿翁、不系舟、翁襪鹿。现任教于台湾东华大学。主要著作有：《光黄莽——阿翁诗集》《创作的契机》《巴黎地球人》《闪躲——中途停靠——碎骨片：当代法国诗法中双语选集》等。

目录: 绪论：诗的语言与思维的变化

甲部：变形诗学

“变形诗学”在汉语现代化过程中的验证

倾斜的少年——黄荷生诗论

在古典之旁辩解现代诗的“变形”问题

台湾新一代诗人的变形模式

商禽——包裹奇思的现实性分量

“定向叠景”时期的爆发能量——叶维廉六十年代诗学与诗

“抒情之外的开展”——林亨泰知性即物美学之探讨

“诗学活动”的现场

以黄荷生为轴的语法实验及其文化意涵

商禽为轴：思维及意念的压缩系列

北岛“字词”所炼造的、文化与政治

顾城语法调动的天外之意

“难懂的诗”解读方法示例——黄荷生作品析论

乙部：理论探索

一个意象在诗中纯熟的程度——自七首诗看李白用“月”的变化

李白诗中“忽然”的律动

评论可能去到的深度——介绍法国诗论家让-皮埃尔·理查对波特莱尔处理的效果

接近那创作的契机——中国现代诠释学初探

牟宗三先生对文学批评的启示

抒情传统的变体及其现代性发展——牟宗三文字的诗性理解

如何在诗中看见思想

论“字思维”的前卫能力

• • • • • [\(收起\)](#)

[變形詩學 下载链接1](#)

标签

诗歌

翁文嫻

文論

北京大学出版社

北京大学出版社

翁文嫻

文学理论

台灣文學。

评论

@HKBU

[變形詩學_下载链接1](#)

书评

[變形詩學_下载链接1](#)