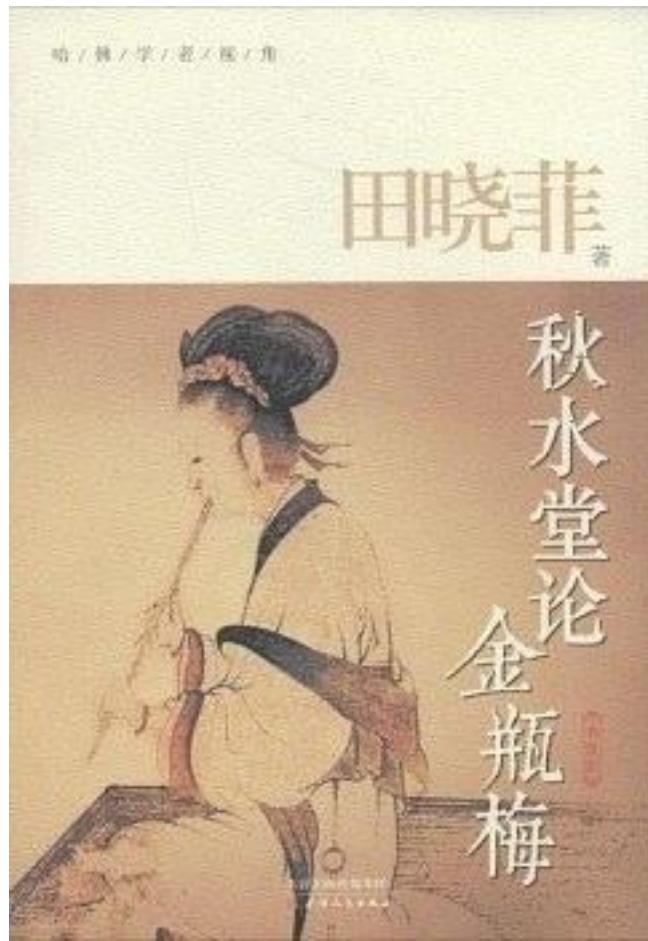


秋水堂论金瓶梅



[秋水堂论金瓶梅_下载链接1](#)

著者:田晓菲

出版者:天津人民出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787201084893

哈佛学者田晓菲从另一个视角论《金瓶梅》，原来这也是一本慈悲之书。《金瓶梅》里满目狼藉的穷山恶水，被作者打磨得块块砖石温润如玉。经她拆解，原书里充斥的滔天利欲和遍地污秽，簌簌摇落如枯叶，铅华后款款而出的，是女性秀致的发香和柔暖的指

温，更是有容乃大极欲则衰的悲悯。

作者介绍：

田晓菲，哈佛大学东亚语言文明系中国文学教授。主要学术著作包括《尘几录：陶渊明与手抄本文化》(2005)，《烽火与流星：萧梁文学与文化》(2007)，《神游：中国中古时代与十九世纪行旅写作》(2011)

等等。译著包括（英译中）《后现代主义与大众文化》(2001)、《他山的石头记：宇文所安自选集》(2003)，以及（中译英）《微虫世界：一部关于太平天国的回忆录》(2014)。

目录：第一回 西门庆热结十弟兄，武二郎冷遇亲哥嫂
第二回 俏潘娘帘下勾情，老王婆茶坊说技
第三回 定挨光王婆受贿，设圈套浪子私挑
第四回 赴巫山潘氏幽欢，闹茶坊郓哥义愤
第五回 捉奸情郓哥定计，饮鸩药武大遭殃
第六回 何九受贿瞒天，王婆帮闲遇雨
第七回 薛媒婆说娶孟三儿，杨姑娘气骂张四舅
第八回 盼情郎佳人占鬼卦，烧夫灵和尚听淫声
第九回 西门庆偷娶潘金莲，武都头误打李皂隶
第十回 义士充配孟州道，姜妾玩赏芙蓉亭
第十五回 潘金莲激打孙雪娥，西门庆梳笼李桂姐
第十二回 潘金莲私仆受辱，刘理星魔胜求财
第十三回 李瓶姐墙头密约，迎春儿隙底私窥
第十四回 花子虚因气丧身，李瓶儿迎奸赴会
第十五回 佳人笑赏玩灯楼，狎客帮嫖丽春院
第十六回 西门庆择吉佳期，应伯爵追欢喜庆
第十七回 宇给事劾倒杨提督，李瓶儿许嫁蒋竹山
第十八回 赊相府西门脱祸，见娇娘敬济销魂
第十九回 草里蛇逻打蒋竹山，李瓶儿情感西门庆
第二十回 傻帮闲趋奉闹华筵，痴子弟争锋毁花院
第二十五回 吴月娘扫雪烹茶，应伯爵替花邀酒
第二十二回 蕙莲儿偷期蒙爱，春梅姐正色闲邪
第二十三回 赌棋枰瓶儿输钞，觑藏春潘氏潜踪
第二十四回 敬济元夜戏娇姿，惠祥怒詈来旺妇
第二十五回 吴月娘春昼秋千，来旺儿醉中谤讪
第二十六回 来旺儿递解徐州，宋蕙莲含羞自缢
第二十七回 李瓶儿私语翡翠轩，潘金莲醉闹葡萄架
第二十八回 陈敬济侥幸得金莲，西门庆糊涂打铁棍
第二十九回 吴神仙冰鉴定终身，潘金莲兰汤邀午战
第三十回 蔡太师擅恩赐爵，西门庆生子加官
第三十五回 琴童儿藏壶构衅，西门庆开宴为欢
第三十二回 李桂姐趋炎认女，潘金莲怀嫉惊儿
第三十三回 陈敬济失钥罚唱，韩道国纵妇争锋
第三十四回 献芳樽内室乞恩，受私贿后庭说事
第三十五回 西门庆为男宠报仇，书童儿作女妆媚客
第三十六回 翟管家寄书寻女子，蔡状元留饮借盘缠
第三十七回 冯妈妈说嫁韩爱姐，西门庆包占王六儿
第三十八回 王六儿棒槌打捣鬼，潘金莲雪夜弄琵琶
第三十九回 寄法名官哥穿道服，散生日敬济拜冤家
第四十回 抱孩童瓶儿希宠，装丫鬟金莲市爱
第四十一回 两孩儿联姻共笑嬉，二佳人愤深同气苦

第四十二回 逞豪华门前放烟火，赏元宵楼上醉花灯
第四十三回 争宠爱金莲惹气，卖富贵吴月攀亲
第四十四回 避马房侍女偷金，下象棋佳人消夜
第四十五回 应伯爵劝当铜锣，李瓶儿解衣银姐
第四十六回 元夜游行遇雪雨，妻妾戏笑卜龟儿
第四十七回 苗青贪财害主，西门枉法受赃
第四十八回 弄私情戏赠一枝桃，走捷径探归七件事
第四十九回 请巡按屈体求荣，遇胡僧现身施药
第五十回 琴童潜听燕莺欢，玳安嬉游蝴蝶巷
第五十一回 打猫儿金莲品玉，斗叶子敬济输金
第五十二回 应伯爵山洞戏春娇，潘金莲花园调爱婿
第五十三回 潘金莲惊散幽欢，吴月娘拜求子息
第五十四回 应伯爵隔花戏金钏，任医官垂帐诊瓶儿
第五十五回 西门庆两番庆寿旦，苗员外一诺送歌童
第五十六回 西门庆捐金助朋友，常峙节得钞傲妻儿
第五十七回 开缘簿千金喜舍，戏雕栏一笑回嗔
第五十八回 潘金莲打狗伤人，孟玉楼周贫磨镜
第五十九回 西门庆露阳惊爱月，李瓶儿睹物哭官哥
第六十回 李瓶儿病缠死孽，西门庆官作生涯
第六十一回 西门庆乘醉烧阴户，李瓶儿带病宴重阳
第六十二回 潘道士法遣黄巾士，西门庆大哭李瓶儿
第六十三回 韩画士传真作遗爱，西门庆观戏动深悲
第六十四回 玉箫跪受三章约，书童私挂一帆风
第六十五回 愿同穴一时丧礼盛，守孤灵夜半口脂香
第六十六回 翟管家寄书致赙，黄真人发牒荐亡
第六十七回 西门庆书房赏雪，李瓶儿梦诉幽情
第六十八回 应伯爵戏衔玉臂，玳安儿密访蜂蝶
第六十九回 招宣府初调林太太，丽春院惊走王三官
第七十回 老太监引酌朝房，二提刑庭参太尉
第七十五回 李瓶儿何家托梦，提刑官引奏朝仪
第七十二回 潘金莲抠打如意儿，王三官义拜西门庆
第七十三回 潘金莲不愤忆吹箫，西门庆新试白绫带
第七十四回 潘金莲香腮偎玉，薛姑子佛口谈经
第七十五回 因抱恙玉姐含酸，为护短金莲泼醋
第七十六回 春梅姐娇撒西门庆，画童儿哭躲温葵轩
第七十七回 西门庆踏雪访爱月，贲四嫂带水战情郎
第七十八回 林太太鸳帏再战，如意儿茎露独尝
第七十九回 西门庆贪欲丧命，吴月娘丧偶生儿
第八十回 潘金莲售色赴东床，李娇儿盗财归丽院
第八十一回 韩道国拐财远遁，汤来保欺主背恩
第八十二回 陈敬济弄一得双，潘金莲热心冷面
第八十三回 秋菊含恨泄幽情，春梅寄柬谐佳会
第八十四回 吴月娘大闹碧霞宫，普静师化缘雪洞
第八十五回 吴月娘识破奸情，春梅姐不垂别泪
第八十六回 雪娥唆打陈敬济，金莲解渴王潮儿
第八十七回 王婆子贪财忘祸，武都头杀嫂祭兄
第八十八回 陈敬济感旧祭金莲，庞大姐埋尸托张胜
第八十九回 清明节寡妇上新坟，永福寺夫人遇故主
第九十回 来旺盗拐孙雪娥，雪娥受辱守备府
第九十一回 孟玉楼爱嫁李衙内，李衙内怒打玉簪儿
第九十二回 陈敬济被陷严州府，吴月娘大闹授官厅
第九十三回 王杏庵义恤贫儿，金道士娶淫少弟
第九十四回 大酒楼刘二撒泼，酒家店雪娥为娼
第九十五回 玳安儿窃玉成婚，吴典恩负心被辱

第九十六回 春梅姐游旧家池馆，杨光彦做当面豺狼
第九十七回 假弟妹暗续鸾胶，真夫妇明谐花烛
第九十八回 陈敬济临清逢旧识，韩爱姐翠馆遇情郎
第九十九回 刘二醉骂王六儿，张胜窃听陈敬济
第一百回 韩爱姐路遇二捣鬼，普静师幻度孝哥儿

参考文献要目

后记

· · · · · (收起)

[秋水堂论金瓶梅](#) [下载链接1](#)

标签

金瓶梅

古典文学

田晓菲

海外中国研究

文学研究

学术

中国文学

文学评论

评论

原以為她的功力在魏晉六朝文學，沒想到對《金瓶梅》的解讀力透紙背，不僅以文本為據力證繡像本優於詞話本（而非武斷遽下結論），而且讀出作者的慈悲情懷，探索「人性深不可測的地方」，只因為，如此「真世情」，如你我。#2015緩緩讀#046

排版如此反人类，我居然还能耐着性子看完，足见意趣。宇文秋水是诚意的学者，尽管其实与这种按照章节回目梳理相比，我更喜欢格非那种主题式评论。“潘金莲的倒影”一题颇感兴趣，期待日后有研究多说几句。

田晓菲也就这样了。

第一次读金瓶梅，到底要不要拿这本伴着读，挺矛盾的。不读可惜，因为确实能从其中得到有不少点拨，但那又是建立在大量“剧透”上的。刚开始还无法苟同她对吴月娘的评价，但读到最后，确实觉得这人可恨。另外，书的用纸印刷很糟糕，而就这么一本制作接近盗版质量的平装书，出版商还厚颜无耻称为“典藏版”……

写得太好了。看完这本其他关于金瓶梅的著作都不用看了

《秋水堂论金瓶梅》很早就看了此书，现在居然出个神马典藏版，真是无语，每一次都涨价不少大洋，还是平装，这个价格如果打折也算厚道，干货特别多，值得推荐，希望能出精装版~

对《金瓶梅》里的人物，不必苛责，也不需要同情，要『理解』。前几天刚看了格非的《雪隐鹭鸶》，很明显此书更学术更深入，作者比较文学的专业素养体现的玲离尽致，但也似乎受限于此了。吐个排版的槽：字太小，标题的字体太丑。

论者的感情确实比较细腻。提出绣像本回前诗并非为卖弄文字，而是依据章节内容对其进行写实对比或颠覆，这种观点较为新颖。再次领略了原作的对称之美。

桩桩入心，百绕萦回，作者是真解人。

“黄真人为瓶儿念诵的经文中有道是：‘人处凡尘，月索俗务，不知有死，惟欲贪生。鲜能种于善根，多随入于恶趣。昏迷弗省，恣欲贪嗔。将谓自己长存，岂信无常易到！’

一朝倾逝，万事皆空。 1.
论者认为，情欲、权势、金钱等赤裸于形的描写并非严苛的道德说教，而是蕴藏了对于周旋其间、欲罢不能者的深深怜悯和慈悲； 2.
论者认为，古典诗词中的美好意象，如佳人倚窗、赏花、游园、笑语、怀思、望夫、抚琴、对弈、打秋千、行酒令等等，都仅是生活中片面的一瞬，背后有着复杂的人事背景，而《金瓶梅》的作者所书正是为打破这狭隘而孤立的一霎醉心，为看客呈现立体的人生内容； 3.
论者认为，《金瓶梅》是《红楼梦》中“常常一带而过的、而且总是以厌恶的笔调描写的中年男子与妇女的世界，是贾琏、贾政、晴

Peek scene

棒啊！

看的是平裝本

有些地方是否有强解之嫌疑？

慈悲心肠

这个书的排版简直反人类！不过解读非常细。主要是理念好，非常同意前言的观点：《红楼梦》是诗意的小说，《金瓶梅》所写的正是《红楼梦》里常常一带而过，而且总是以厌恶的笔调描写的中年男子和妇女的世界。

。 2018, 3, 12。Kindle阅读。。

字体和排版太变态了

不愧少年时的女神，一章章解读金瓶梅，别有趣味。今年买了几个不同版本的金瓶梅，正在慢慢重读。

金瓶梅真的跟慈悲没什么关系。作者对金莲的体察颇有可圈点之处，但偏爱确会蒙蔽人的双眼。反过来说，对玉楼的解读，倒可算做对竹坡的补足。文献梳理是实在好处，却非独有。

[秋水堂论金瓶梅 下载链接1](#)

书评

2005年，田晓菲首次出版了《秋水堂论金瓶梅》。但当时我只在书店里对这本“哈佛才女”的新著翻了翻，并未发生什么兴趣。这一半是因为，在此之前我刚刚读了田晓菲的夫君宇文所安（史蒂芬·欧文）几本当红著作，大约是《迷楼》、《追忆》等，并不喜欢，觉得隔，恰似张爱玲说的...

如果《金瓶梅》是一本秋天的书，有一股肃杀之气。那么《秋水堂论金瓶梅》就是一本微病在床的读物，作者田晓菲不求文之工整，但求字字带情。学问做到深处，与生命相交感。确乎如是！我是没看过《金瓶梅》的，但是并不妨碍读此书。伊的文字有诗之简也有小说之繁，互相缠绕，颇有...

周末下午，在咖啡馆消磨。随手揣上两本书，一大一小，一厚一薄，都关于另一本书——《金瓶梅》。短短几小时，文字入眼有限，实在没有评说的资格，但感触已颇深。大且厚的一本是田晓菲的《秋水堂论<金瓶梅>》，按原书章节细描慢拆，逐字逐句对比词话本和绣像本的异同；小而薄...

我二十多岁的时候在一个阿姨家见到《金瓶梅》，说：“哎呀你们家有《金瓶梅》！”阿姨忙说：“不是买的呀，你叔叔有一天上街，人家自行车上掉下来的，他捡的！”我结婚后在我公公家见到《金瓶梅》，说：“哎呀咱家有《金瓶梅》！”我公公忙说：“我没看过！”我说：“那你还看...

“经典就是谁都说好但是没人会读的书，”当有人戏谑地说出这样后现代的观点，他大致说对了。然而，即使我们横下心来，真正翻开了经典，我们又看到了什么呢？如果有人问我，书中的主人公某一天在何处做了些什么事，我能说得上来么？艾柯在几篇文章里曾经说起过自己写作“傅柯...

深情的私意 -----读《秋水堂论<金瓶梅>》

《秋水堂论金瓶梅》是一本深谙东方人情的阅读札记，是与《金瓶梅》相配的解语书。我相信，它带给我们的全新的多层次的阅读惊喜。此书没有做作的比较文学的论调，从文字到内容，当得起“体贴入微”一词。读此书...

缩在被子里，目光移到秋水堂论金瓶梅的最后一个标点。胸中一阵冷森森的寒意裹挟着热辣辣的暖意在全身激突奔涌。当时，我半边身体藏在被窝中，半边身体露在南方阴寒天气里。一半热辣，一半凉寒。就像心中的感念一体透出来。性是热的，情是凉的，生是热的，死是凉的，...

《金瓶梅》是一本秋天的书。人生的季节已经走过春天的朝气和明媚，夏天的热烈。不再沉浸在梦想和空灵了。真相这样来了。这是我走出红楼，看金瓶的缘由。对于真相应该是怎样的态度？逃避，哀勉，抑或直迎，沉迷。金瓶梅说的是慈悲。看到真相，接受它，悲悯但不哀怨...

提起《金瓶梅》，人们总忍不住跟《红楼梦》作比较。多少人从小就对《红楼梦》爱不释手，却要过了而立之年，才敢翻开《金瓶梅》，能慢慢懂得其中滋味的更是少数。这不仅仅是因为《金瓶梅》头上扣了几百年的“淫书”的大帽子、让人望而却步，更因为《金瓶梅》毫不手软地写出了成...

田晓菲：秋水堂论金瓶梅 《中国学术》2002年第4期，作者：陈丹丹

无论如何，这是一部意义特别的《金瓶梅》研究专著。其特别不仅在于，在学术研究日益西化、外部化、专业化的今天，此书却以“逐回评论”的形式回归了更体贴入微、也更需耐心的中国传统，而且在于，在某种...

独自旅途中，要紧处是要带一本愿意读下去的书。

读林达的《带一本书去巴黎》那会儿，我曾戏谑地征问大伙若去巴黎会带上一本什么书，答案多为法国小说，欧洲文化史等应景之作。这回出差前，我一面琢磨着当如何打发往返20来个小时的漫长飞行和数个寂寞长夜，一面顺手略过排排书...

听秋水堂主点评，金莲、玉楼等人下棋，赢钱者去买了猪头，差丫鬟炖了吃。说是只是像清河县的西门家才会这样，一般士大夫家是不会这样的。此处最深得我心。猪头肉是所谓“活肉”，味道不错，又便宜，算是平民美味。喜欢这一段是因为里面的处理有意思，琴棋书画，本是雅事，但是...

对比词话本和绣像本的不同点时很细致，我个人也比较赞同“上帝视角的慈悲”这样一个著书出发点，但本书还是有一些我不能认同的观点，以至于中间很想打三星...
一是作者心里似乎总有一本天衣无缝的“金瓶梅原作”，简直像维护信仰一样在夸赞它。但我以为这样一本出现在摘抄和刊印...

这本书是田晓菲个人读金瓶梅的读书笔记，没有多少自我发现和批评，大多数是其他人评论引发的后续思考和感慨。同时作者喜好偏向严重引导了她的看法，导致一些不公的评论。

个人认为没有读过金瓶梅的可以看看张竹坡点评本，可以从洁本看起，也推荐《漫说金瓶梅》，《金瓶梅西方论》...

没有人否认《金瓶梅》是一部奇书。我们读这部书，有人看到充斥其中的情色，有人看到无所不在的欲望，而秋水堂看到的则是书中隐隐透出的慈悲。

我们知道，《金瓶梅》是明代四大奇书之一。《水浒传》、《三国演义》和《西游记》与清代的《红楼梦》被目为古典四大名著，唯独《金瓶...

金瓶梅的版本分为词话本和绣像本两种，这两个版本有明显的承继关系，但孰先孰后以及孰优孰劣，历来的研究者却有着不同的看法。早期的研究者认为绣像本是词话本的缩写版，是出版商为了节省成本而做的修改，而田晓菲却有着不同的看法，《秋水堂论金瓶梅》按照金瓶梅一百回的...

一本非常细腻的解读，仅从作者对于版本的比较来说，非阅读数遍不能有此感悟的，也足以看得出她对于《金》（绣像本）此书的喜爱之情，也对于刚看完《金》的我给予了很大的帮助。即使是皇皇百万字的巨著，绣像本的文字没有太多赘述，对于某些情景只几字便道出了全貌，可惜美中不...

田晓菲是个传说。传说中的田晓菲是十四岁考入北大的才女，与海子同年代的少年先锋诗人。传说之外的田晓菲是著名汉学家宇文所安的妻子。
夫唱妇随，因此宇文秋水这个名字肯定是来源于她曾经的导师，现在的丈夫。提到汉学

家，肯定就是金发碧眼的老外了，最近一位诺贝尔文学奖的评...

读绣像本《金瓶梅》时给人留下很深印象的一处地方，就是书中对出现的和尚尼姑道人，极尽嘲讽之能事，书中出现的这类人物，有着诸多颇值得玩味的可笑之处，比如书中的和尚见到潘金莲后心旌摇曳，尼姑背后“偷人”，以及胡僧干起了倒卖春药的营生等，这不仅反映了当时的一种社会...

[秋水堂论金瓶梅](#) [下载链接1](#)