

左手里的秘密



[左手里的秘密_下载链接1](#)

著者:(日) 渡边容子

出版者:新星出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787513311557

自己旧日外遇对象的妻子被害，身为女保安员的八木薔子被警方认定为嫌疑人。为求真相，八木选择不懈地调查，但也因此不得不掀开一些伤疤。热心且正义的侦探，性格古怪的宅男，出入于凶案现场的神秘女人……所有真相，似乎都在指向左手。

作者介绍:

渡边容子 Youko Watanabe

一九五九年出生于东京，日本社会派、硬汉派女作家，日本小说现代新人奖强有力的竞争者，一九九六年凭借《左手里的秘密》荣获第四十二届江戸川乱歩奖。

目录: 目录
第一章 冰玫瑰
第二章 可疑人物
第三章 牺牲品
第四章 引子
第五章 审判
· · · · · (收起)

[左手里的秘密_下载链接1](#)

标签

渡边容子

推理

江戸川乱歩奖

日本

日系推理

午夜文库

日本推理

小说

评论

我抱着“简体估计得下个世纪才能出”的心情买了台版，买完就出了简体版。你们考虑过我的感受吗

婚外情是里面最好看的部分，动机和轨迹太扯了

槽点略多...

出轨有风险，且行且珍惜。乱步赏评委的节操呢？广电局不是规定小三不能有幸福结局么？

原来“别告诉左手”有这样的隐喻，简体版的标题多少有些莫名其妙了。另外只有我认为最后的章节代表主角领便当了吗？

看了前100页 so不浪费时间直接弃

乱步奖真不是盖的

觉得很一般，没有什么让人特别深刻的印象，也就结局稍微有些可以预料到的逆转。

倒贴情夫。。。。。。

小三的逆袭

获奖原因我找到了——这本书能让我一口气读下去。至于占星术，三次拿起来看了六分之一就实在看不下去了囧。。。。

故事拖沓情节不够紧密连贯在凶手的安排上还算有新意。

故事整体读下来还是可以的，就是动机和诡计一言难尽。

女子硬汉派，有意思！

一般般吧

勉强可读吧

除了结局反转略显生硬，其他一切OK。PS：我最喜欢这种凶手一开始就出现的推理小说了。

额……

三观尽毁

2010-08-14 读过

[左手里的秘密_下载链接1](#)

书评

感想一：男人不能不认自己的私生子，不然就算过了几十年还是会被追杀。
感想二：妞们为了争个男人还真是不择手段，私拆信件什么的至于嘛。
感想三：在自己老婆的遇害地推倒旧情人，啧啧啧，作者的道德观太不正确了。
感想四：搞外遇的男人居然不是凶手，搞什么飞机嘛，作者的道...

不知是否因为断续看完的原因，感觉故事情节不是非常吸引我，最后的结局竟然来个大反派，完全意料之外，可见作者也铺垫得很用心。
故事最后凶手出现，然后在交谈中一步一步解释作案动机，看到这里，我又停了，无法沉浸到故事中的感觉。看了其他书评说作者三观不正，把薔子和什...

在叙事风格上，采用了许多硬汉派作品的常见手法，比如第一人称视角、大量闪回、边缘状态、情节奇遇、语言逗趣等。
在情节的节奏上，还算是张弛有度，通过调查、抓贼与回忆之间的反复穿插，赋予文字较强的镜头感，读起来也不至于太累。至少我在看这本书的时候，时常有当初看《...

马太福音“施舍的时候，别让左手知道你右手所做的。”这句话虽然很具有教育意味，但是做为探究案件的突破口，委实勉强。做为杀人的动机，还说得过去。我再次遇到了标题党。
术业有专攻，这我也知道，八木的保安员工作给她找凶手也带来参考。这个女人，大情大性，罗里罗嗦，本...

《左手里的秘密》 【学术意义】 a
浅谈江户川乱步奖（2）乱步奖的倾向。乱步奖获奖作品，到今天为止读过五部，高层的死角，恐怖的夏日，只有猫知道，脑男，左手里的秘密。有趣的是，五部里算百分百标题党的就有三个。当然这不是今天要说的。这五部，几乎无一例外，都是社会派（...

翻译对于信雅达应该还没有做到吧。虽然没有看过原版（也看不懂~），但是对比起以前看过东野圭吾的中文版文字表达还是有差距呀。
看到女主八木一直追问男主侦探的时候，就在想她以前不是能力强大的OL？这种人会那么话多吗？什么都跟男二木岛说的时候，就在...

感觉介于三星四星之间
表示不能理解的，要设身处地想想作者可是40岁的女作家啊！而且居然还是硬汉派的，所以情感上和一般的有所不同也是能理解的。
最主要的还是第一次看女式的硬汉派推理小说，新鲜有趣感很强；不过女和男还是有区别，没法和马洛一样，一个人耍酷...

要么是她三观不正,要么是我思想太落伍,感觉一直在美化婚外情
动机和做出来的事程度好像不太匹配,没多大原因就扭曲成变态了
作案手法还可以,结局大揭秘不惊艳,不过倒是足够自圆其说
ps,凶手是我最喜欢的两个角色之一

写的还不错哦，挺喜欢侦探类的小说呢。

[左手里的秘密_下载链接1](#)