

# 微塵眾：紅樓夢小人物1



[微塵眾：紅樓夢小人物1 下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:遠流

出版时间:2014

装帧:

isbn:9789573273424

「我喜歡《金剛經》說的『微塵眾』，多到像塵沙微粒一樣的眾生，在六道中流轉。」

「很少有一本書像《紅樓夢》，可以包容每一個書中即使最卑微的角色。」——蔣勳

蔣勳說：「《紅樓夢》多看幾次的朋友，大多會從原有關注的林黛玉、薛寶釵、賈寶玉幾個主角，轉到對一些小人物的關心。」《紅樓夢》裡的芸芸眾生，即使是最微小卑屈

的人物，都有作者的巧思塑造。他們每個人背負著不同的宿命悲劇，作者不做嘲諷貶抑，細細寫來，充滿體諒與悲憫。

生命的鄙俗粗魯，與生命的憂愁不忍，往往是並列的。從甄士隱、賈雨村、馮淵、薛蟠、門子、秦可卿、王狗兒、劉姥姥、冷子興、秦鐘、焦大、李嫵嫵、賈瑞、張友士、戴權、北靜王、二丫頭、智能兒、元春、茗煙、賈環、賈璉、賈芸、卜世仁、倪二、馬道婆、蔣玉菡、金釧、賈薔、齡官、晴雯……這一個個如螢燭之光的人物，卻串起一部不朽巨著的荒涼百態與敘事細節，而《紅樓夢》的迷人之處，往往就在這些細節中。大事為「假」，小事中才處處顯「真」。

《紅樓夢》或許在說一個世俗不知道的族譜，這族譜不是血緣親疏，而是對生命的另一種牽掛緣分。《紅樓夢》正是在殘酷的權勢、腐敗的富貴中，為人性的反省留下最後一點溫暖的空間。蔣勳穿透人生寫出的紅樓人物，情感至深，令人追戀不已。

深摯推薦

小人物，大人生。蔣勳細讀紅樓，以現代觀點細說古今不變的人性，使我們更加敬佩曹雪芹，更感受到這部經典的可親可愛。——林懷民

作者介绍:

蔣勳

福建長樂人。1947年生於古都西安，成長於寶島台灣。台北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所，1976年返台。曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化大學、輔仁大學及東海大學美術系，現任《聯合文學》社長。

其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育推廣，他認為：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」

著有：《天地有大美》、《美的覺醒》、《身體美學》、《漢字書法之美》、《吳哥之美》、《夢紅樓》、《九歌——諸神復活》、《舞動白蛇傳》、藝術解碼五書、《秘密假期》、《孤獨六講》、《生活十講》、《新編傳說》、《欲愛書》、《大度?6?4山》、《多情應笑我》、《蒼涼的獨白書寫〈寒食帖〉》、《手帖——南朝歲月》、《此生——肉身覺醒》、《新編美的曙光》、《張擇端

清明上河圖》、《少年台灣》、《萍水相逢》、《此時眾生》、《肉身供養》等書，以及多種有聲書。

目录: 目錄

自序：碎為微塵的眾生

01石頭肉身

02抓週

03甄士隱、賈雨村

04馮淵

05門子

06可卿肉身

07第五回的判詞

08王狗兒

09劉姥姥與時鐘

10冷子興

11秦鐘  
12酷兒  
13焦大與李嫵嫵  
14賈瑞  
15張友士  
16戴權  
17北靜王與二丫頭  
18淨虛與智能兒  
19元春省親  
20茗煙與卍兒  
21賈環  
22寶玉梳頭  
23賈璉與多姑娘  
24賈芸、卜世仁、倪二  
25馬道婆  
26蔣玉菡  
27金釧  
28賈薨與齡官  
29晴雯撕扇  
30寶玉捱打  
結語：懺悔錄  
附錄：本書所寫人物關係簡表

序

自序

碎為微塵的眾生

《紅樓夢》多看幾次的朋友，大多會從原有關注的林黛玉、薛寶釵、賈寶玉幾個主角，轉到對一些小人物的關心。

其實，賈寶玉夢入「太虛幻境」，翻看了自己家族女子命運的帳冊，他最早翻開的，也不是首善的十二金釵正冊，而是又副冊。副冊裡記錄的是丫頭們的命運。可見，名稱雖有「正」、「副」，《紅樓夢》作者在書寫上並無先後，卻有一視同仁的平等心。他花在寫丫頭金釧、襲人、晴雯、平兒、鴛鴦，甚至小紅、芳官、司棋……這些人身上的心血，一點不會比小姐們少。

後言

懺悔錄

我一直覺得《紅樓夢》是一部作者的「懺悔錄」。

歐洲啟蒙運動時有盧梭的《懺悔錄》，書寫人性、書寫文明的基礎核心在自己向內的反省、檢查、批判，這是歐洲知識分子對人性啟蒙的共同信仰。

有書寫自己一生《懺悔錄》的誠實與勇氣，人性價值才得以建立，從啟蒙運動的諸多哲人開始，一直到近代的沙特、傅柯，莫不如此，建構起西方知識者對自己嚴厲的道德省視與批判。

是的，道德批判的真實意義，並不在把道德的苛刻要求加諸於他人身上，正好相反，道德批判是不斷指向自己內在的檢查力量。

．．．．．(收起)

[微塵眾：紅樓夢小人物1\\_下载链接1](#)

标签

红楼梦

蔣勳

紅樓夢

文学

台灣

台湾

随笔

美び

## 评论

自己没有读过红楼梦也不敢读，怕读不懂，没有耐心读，也不喜欢宝玉。但是蒋先生的小人物解析却写得让人通俗易懂 又不缺乏文学性，反而让人有看下去的欲望。

-----  
感谢方所让我偶遇如此好书。真的好像完全没看过红楼一样。感谢让我重新细品。

-----  
愛不釋手

-----  
1216—1224

-----  
可能因為是「專欄體」…差點意思…感覺作者對賈政是存在牴觸的，並沒有開闊的去看

待這個角色。其他的因為這是他的個人視角，不能說他的解讀有問題，只能講不對味。

-----  
蒋勋写的不愠不火，细腻有余，底气不足。

-----  
其实怎么可能是家族实录呢 有真有假你猜猜猜罢了 甄宝玉家送贾家官礼  
余英时也写过两个世界这一核心 冷处理现实与活在梦中  
西方不是有路德维希二世活在瓦格纳神话歌剧中吗  
要么电影界亦有穆赫兰道1/3现实+2/3梦境  
还扯到费里尼和走出非洲居然有鹦鹉念萨福诗？嘎嘎

-----  
台湾版的内页真的十分朴实。。素到极致

-----  
这算是用现代的眼光来读古书吧，算轻松，但不深刻

-----  
蒋勋作为一个红学研究者，却在这本书里文字乏味得让人想吐，废话连篇，充斥着廉价的个人小情怀，但毫无分量可言。

-----  
每個小人物都值得適當的筆墨

-----  
蒋先生读红楼梦

-----  
[微塵眾：紅樓夢小人物1\\_下载链接1](#)

## 书评

——评《微尘众》 文/葛烟如雪

当岁月碾过枝头，那些闪逝的琐碎，多如尘埃。这些不经意的轻翻，许是错过，许是再遇。那些卑微的、渺小的，都如铿锵的基石一一砸向心间。这是一本宽恕，一本六道轮回，一本最是红楼的梦里人。很少有一本书像《红楼梦》，它凝聚千千万万...

-----  
《微尘众：红楼梦小人物①》是蒋勋先生“青春红楼梦系列”的第二本，与第一本解读《红楼梦》里的青春与孤独的《梦红楼》不同，这本书讲的是《红楼梦》里的小人物。一个个不起眼的小角色，在血肉鲜明、性格鲜明的主角衬托下，更加黯淡无光，被人遗忘在红楼梦的尘埃角落里。...

-----  
《红楼梦》我在少年时看了一遍又一遍，长大后反倒没有再去读，少年时读有少年时的乐趣和局限，看得片面又固执，带着少年人的心气。记得第一次看完书的时候，我竟想不起书中内容为何，第二次看时看到的东西多了一些，流连于贾府的喧闹繁华与酒宴上的吟诗作对，看不到气象万千下...

-----  
蒋勋从《金刚经》中的“微尘众”说起，直指《红楼梦》中如草芥般细碎的众生，正如鸠摩罗什用“碎”形容大千世界芸芸众生，悉悉索索密密麻麻，来去一场往往连面目都不甚真切，就已湮没无形。其实，宝玉早就用“灰飞烟灭”描摹过自己的结局。只不过人们常常把它当做贵公子一...

-----  
看了蒋勋的不少书，也听过他事无巨细的讲红楼梦，虽然觉得不错，但看到书一本接一本的出，还是觉得在内容上不够丰富。但话说回来，像这样一本专门讲红楼梦里小人物的书，主题非常明确，如果特地想对红楼里各种丫鬟、下人等等小人物做了解，倒是一本不错的科普读物。如果已经看...

-----  
小时候看《红楼梦》只厌烦作者为何要写这么多的杂七杂八，为什么不多写一点宝哥哥与林妹妹，还要我挑挑拣拣来看，现在我却感谢作者写了这么多刻画得入木三分的角色和人情练达的情节，让我无论从哪一页哪一章翻起都会兴味盎然的看下去。以前读《红楼梦》的时候，印象最深的情节...

-----  
蒋勋的《微尘众》是要写《红楼梦》里的小人物。所谓“小人物”就像净虚、智能儿、茗烟、马道婆甚至卜世仁、倪二等出场极少的人物。但是，在《红楼梦》中，所有人物的出现都不是作者兴之所至随随便便想到的，每一个人物的出现都有其必然的原因和作者赋予他身上的意图。所以说...

小时候看电视剧《红楼梦》，看到宝黛初见，宝玉说“这个妹妹我见过”，当下心惊动，也说不出为什么，除了刘姥姥进大观园外，脑海里的印象就是那惊鸿一瞥的相见了。后来让我每每哀婉的是，大观园中的青春女儿，在梦中如繁华盛开，在现实中风流云散。那时的我眼里都是黛玉晴...

蒋勋的文字叫人有一种娓娓道来的温润亲近感，常会令人会心一笑，他写冯渊，好不容易被香菱的美貌惊艳直了，却也因此走到了生命的尽头，作者以一颗宽容之心理解这一类异类，甚至透过书中人物看到他们现实版的手臂上的刺青，奇怪的脐环舌环和右耳钻，这些不过是人间烟火的一处微...

文/友竹 微尘，以此比喻世上忙碌而平凡的众生真是太好了。多年前张学友在那首《微尘》里这么唱：山河大地本是微尘，何况是尘中的尘，是是非非情情爱爱，你还要不要紧紧的抱着，舍不得放不开……这是当年常常循环播放的歌曲，印象极深刻，所以看到《微尘众》这个书名...

我们都只是微尘  
微尘众源自金刚经：以三千大千世界，碎为微尘，于意云何？是微尘众，宁为多否？  
蒋勋老师的微尘众，讲述了红楼梦中小人物的故事。有些人，会在不经意间被忽略：二丫头，小红，万儿，狗儿... ...  
我们在阅读的一次又一次，忽略了他们的存在。也许偶然会记得事件...

这世间，不知多少有才华的人，因为缺少背景、缺少机缘、缺少运气，被淹没于庸常，沦为社会的“配角”。在一部被视为经典的长篇巨著里，必然少不了配角构架各种关系。我们谈起《红楼梦》，最常谈起的是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤，以及十二金钗、贾琏、贾政、王夫人等等。...

《红楼梦》里的大场面多、大人物多、大情节多，所以，只要一谈论《红楼梦》，首先想到的是贾、王、史、薛四大家族和宝、黛、钗的爱情，其实在这大骨架的映衬下，还有许多小人物。这些小人物丰满了《红楼梦》的故事情节，就像骨与肉的关系。大多时候，读《红楼梦》还是忽略了...

红楼梦中，那些被侮辱与被损害的人  
《红楼梦》是我最喜欢的一本书，常常随意翻到一页就能往下读，里面人物的个性、才情、命运都深深烙上我的心痕。我也喜欢读后来人写的分析《红楼梦》的书，从他人的阅读体验中寻找共鸣。蒋勋的《微尘众：红楼梦小人物》是其中特别的一本，他...

-----  
在戏剧舞台上，导演们向来都喜欢让聚光灯跟着主角转，人们也喜欢盯着主角来看，评论一般都围绕着主角来解读的。但我们也不能否认的是，有时候一些配角演绎出的精彩会给我们留下更深的印象，甚至可能盖过主角的光芒，就象《人生》里的那个睿智的德顺老汉，就象《非诚勿扰》...

-----  
在红楼梦中，贾家的大小姐元春入了宫，成为高高在上的“贤德妃”。因为皇上仁孝，可令她们回家省亲，共聚天伦之乐。贾府急急忙忙盖了迎接贵妃的省亲别墅，名字叫做“大观园”。大观的意思，就是盛大壮观。  
刘姥姥进贾府逛，看什么都是高大的：高大的牌坊、...

-----  
蒋勋老师是《红楼梦》系列的大家，和内地红学大家不一样，蒋先生更侧重于《红楼梦》的美学，可能也是因为他是一个艺术家的缘故，看东西的视角也和常人不一样吧。这本《微尘众》也是一本闲书，讲的是《红楼梦》里小人物的故事。这些小人物就像灰尘一般，在《红楼梦》中偶露峥嵘...

-----  
第一次知道是中信出版社的微博推的那篇贾环 然后作为一个配角控觉得很有意思 大家看的都是一样的字 却是不同的感受 蒋先生也说 有些东西上了年纪才察觉 就像读书的时候觉得火车上的水果贵 现在却觉得乘务员拉着一车水果上门也是一种服务 9月30日下午 约了朋友在正佳吃饭 在...

-----  
“水能载舟，亦能覆舟”，之于统治者“舟”来说，微尘众是水。目前的中国，80%的财富集中于20%的人手中。也就是说，居于国人金字塔尖的是20%的人口，但他们掌握了国人80%的财富。这些财富是广大的微尘众创造出来的，是微尘众支撑起了这个庞大金字塔。如此一来，财富的占比与人...

-----  
“水能载舟，亦能覆舟”，之于统治者“舟”来说，微尘众是水。目前的中国，80%的财富集中于20%的人手中。也就是说，居于国人金字塔尖的是20%的人口，但他们掌握了国人80%的财富。这些财富是广大的微尘众创造出来的，是微尘众支撑起了这个庞大金字塔。如此一来，财富的占比与人...

-----  
[微塵眾：紅樓夢小人物1\\_下载链接1](#)